



కథ ఎందుకు ?

---

KALA ENDUKU ?



# కళ ఎందుకు ?

( సాంఘిక నవల )

రచయిత్రి

శ్రీమతి ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ



ప్రకాశకులు :

ముప్పాళ సీతారామస్వామి పబ్లికేషన్స్

ఎన్. ఎ. డి. (P. O.) విశాఖపట్నం - 9



ప్రథమ ముద్రణ  
డిశంబరు-1967.

కళ ఎందుకు :  
ప్రచురణ నెం-12

ముఖచిత్రం :  
శ్రీ బాప

వెం :  
రు. 6-00

రచనాకాలం - 1967

(ఆంధ్రజ్యోతి సచిత్ర వారపత్రికనుంచి వునర్ముద్రితం)  
సంపాదకులకు మా కృతజ్ఞతలు

ముద్రణ

ఐ. సుంతుూరుఃబిల్లా కో-ఆపరేటివ్ ప్రింటింగ్ వర్క్స్ లిమిటెడ్., చెన్నై-2

## సమర్పితః

న్నేహ హృదయసీ

మధుర గాయసీ

పద్మశ్రీ

శ్రీమతి భానుమతీ

ప్రియ సోదరీ :

ఈ చిన్ని బహుకృతి

స్వీకరించు

ధన్యురాలిని !

— రంగనాయకమ్మ



## ఆ ము ఖ ం

జీవితం ఆనాదీ ఆనంతం,

సాహిత్యం కూడా అంతే.

ఎప్పుడు ఎలా ఆరంభమైనదో, ఖచ్చితంగా తెలియదు.

ఏవో ఊహాపీఠాలు చేసేవారు చేస్తునే ఉంటారు.

కొందరు కమ్మని కథలల్లితే కొందరు గుండెలు జల్లు మనిషిచే  
వాస్తవాంశాలను వెలికి తీస్తుంటారు.

అదీకావ్యం రామాయణమే అనుకుంటే అందుకేదో అదీ అదీ  
ఉంటుంది.

కావి హఠాత్తుగా అలా ఓ గుండె జరిగింది అకావ్యానికి  
శ్రీకారంచుట్టినదేమోకాని, సర్వం అప్పుడే మొదలైన దనగలమా :

అంతకు ముందేనాదో కవిత్వ మున్నది, కళ అన్నది.

మనిషి కూడా అలాగే ఏదో ఒకనాడు అవిర్భవించాడన్నా నమ్మ  
లేము.

అతనెన్నెన్ని అవతారా లెత్తాడో ఏమో :

కావి మనిషితోపాటు కవిత్వం, సంగీతం, చిత్రకళ అన్నీ వెను  
వెంటనే కావచ్చు, కాస్త ముందూ నెనుకా కావచ్చు - అవతరించాయనే

చెప్పుకోవారి.

ఎక్కడో ఏ క్రవ్యకాలలోనో ఎప్పటెప్పటి కళాఖండంలో వెలువడుతున్నవి.

ఏ మూల ఏ గుహలోనో ఏ ఆశూర్వచిత్రమో దర్శన మిస్తున్నది.

అలాగే అనుక్రమంగా, అనాదిగా అనేకం పాటలు పదాలు వస్తూనే ఉన్నవి.

ఏ భాషలో నయితేనేం, ఏ ఖండంలో, ఏ భాగంలోనయితేనేం మానవుడు కళాజీవిగానే అవిర్భవించాడు.

కళాశీలిగానే బ్రతుకు గడుపు తున్నాడు.

కళావికాసనంతోనే అతని నాగరికతా, సంస్కారం పెనవేసుకొని విస్తరిలుతున్నవి.

అదిని హృదయం కళలను పెంచుతున్నది. కళలు వాని మనసును సునిశితం చేస్తున్నవి.

తన భావోల్పితాన్ని ఆతను కళలలో దాచుకుంటున్నాడు. తన ఊహాపోహలను వానిలో నిక్షిప్తం చేసుకుంటున్నాడు.

ప్రకృతి మానసపుత్రు డాతను. కావుననే ప్రకృతిని తన ప్రవృత్తిలో ప్రతిబింబింప జేసుకున్నాడు.

ప్రకృతిలోని రంగుల కతని మనసు ప్రపుల్లమై మరికొన్ని రంగులతో చెంగావులు పూయించుకున్నది.

కోయిల కూతలు, తుమ్మెదల యుంకారాలు, కపోతాల కలకూజీతాలు, మృగరాజ గర్జనలు ఒకచేమిటి వింటున్న ప్రతిసవ్వడిలోనూ వానికెన్నెన్ని సంగీతాలు వినవచ్చినవో !

ఆ సహజసంగీత సాగరానికొక చెలియలికట్ట నిర్మించుకొని తన పుటిపెడు నీటిని తాను తీసుకొని అందులోనే అనేక రాగప్రస్థారాలను

మేళవించుకున్నాడు, వింగడించుకున్నాడు.

ప్రకృతిలోని రంగులు, రూపురేఖలు, కలరవాలు, ఆతనిలో కలరవం కల్పించినా, కమ్మదనం ఊరించినా తదుద్బుద్ధ భావనా బలతమే కళలలో కూరుకున్నాడు.

కావుననే కళలు కేవలం ప్రకృతికి అనుకరణలు కావు, ప్రతిధ్వనులు కావు, ప్రతి వినాలు కావు,

ఒకవిధంగా ప్రకృతిని, మనిషిని సమన్వయపరచుకొని, వానిలో సమ్మజీవనంబొంది, వానికొక కొత్తరంగునూ, రుచిని, వాసననూ కల్పించి కళ లొక నూతన ప్రపంచాన్ని ఆవిష్కరించినవి.

సహజంగా ప్రకృతి పురుషుల సంఘర్షణ, సమన్వయం, సమాహార్యం కళలలో కానవస్తుంది.

కావుననే అవి మనిషి మనసుకు ఉద్దీప్తిని కల్పిస్తాయి. ఒకవిధమైన ఊపునూ, కూగునూ చేకూరుస్తాయి,

మరి ఆమానవుడు కేవలం కళలకోసమే కళలను సృష్టించుకొనలేదన్నది తేటతెల్లమే కదా ?

ఒక విధంగా తనకూ ప్రకృతికీ నడుమ సేతువులుగా ఒకప్పుడు, తనకూ తన తోడివారికీ మధ్య పంతెనలుగా మరొకప్పుడు, తనకూ తన మనసుకూ ఒకరికేగా ఇంకొకప్పుడు కళల నాతడు వెలార్చుకున్నాడు.

కళ ఎందుకు ?

జీవితానికే. ముమ్మాటికీ జీవితానికే.

కళ కళకోసం ఎలాగూకాదు. బానని కొందరొకప్పు డేవో సిద్ధాంతా భాసాలను కల్పింపజూచినా అవి నిలువలేదు.

అయితే ప్రయోజనమన్నది ప్రత్యక్షంగా అప్పటికప్పుడు కానవచ్చేది కాకపోవచ్చు.

ఒకవిధమైన అర్ధగ్రతను, ఒకవిధమైన మాలిమిని, ఒకవిధమైన రక్తిని మనసులో ఉద్బుద్ధం చేయగల కళలు అవిధంగా పరోక్షంగా ఒక ఉదాత్తసంస్కార సముత్పత్తికి మూలకండా లభిస్తున్నవి.

అవెంతగా ఆపని నిర్వర్తింపగలిగితే అంతగా వానికి సార్థక్యం.

ఆశూర్య సౌందర్య రంజితమైన సూర్యోదయాన్ని చిత్రించిన చిత్రమైనా, ఆ ఉదయం తనలో పులికింపజేసిన భావలవాన్ని చెప్పే కవి త్వమైనా, అంతకంటె వివరంగా అందులో కొన్ని మనసులలో, వారి బ్రదుకులలో, వాని మఱపులలో కలిగించిన 'వేదురులనో' ఆనందాలనో విప్పిచెప్పేకథలు, నవలలు అయినా అప్పటికప్పుడు ప్రత్యక్షంగా మన కేదో ప్రయోజనం చేకూర్చిపెట్టని మాట విజమే.

కాని మీ మనసు నవి పరిపక్వం చేస్తాయి. మీలో ఒక అర్ధగ్రతను పరిష్కరించడం చేస్తాయి. మీలోని అనుభూతుల కొక రూపమిస్తాయి. వానికి పునర్జీవన ముందిస్తాయి.

అలా మిమ్ము కొందఱ పెరిగేలా చేస్తాయి.

ఆ కళలలో విభిన్నత లున్నవి. వాని ప్రక్రియాలలో విభేదము లున్నవి. వాని వ్యక్తికరణంలో తేడాలున్నవి. అవి మీలో రేపే అనుభవ శకలాల్లోనూ ఆ విభిన్నతా లేకం అవంత కన్పించినా అబ్బురం కాదు.

కానీ అంతర్యంలో అవన్నీ ఒకటే.

లయప్రధానమై వెల్లివిరిసిన నృత్యం, నాట్యం వేరు.

భావప్రధానమై అల్లకొవిపోయే సంగీతం వేరు.

భావ లయసంబద్ధమై విరియబారుతున్న కవిత వేరు.

అంతకంటె కొంత వస్తు ప్రధానమై విడిగి విప్పారే గద్యరచనలు వేరు.

ఆ విభేదం ప్రక్రియలకు సంబంధించినది.

అనుభూతి ప్రకంపన ప్రాబల్యంలో వాని వైవిధ్యం ఆయా వ్యక్తులనుబట్టి కాస్త భేదించినా భేదించవచ్చును.

కాని మొత్తమీద అన్నీ జీవితంలో పుట్టినవే. జీవితానికి చేదోడు వాదోడు కల్పించేవే.

కళ ఎందుకనే ప్రశ్నకు కవి ఇచ్చే జవాబు ద్వీపదలో సరిపెట్టుకొనవచ్చును. కథలో ఆ జవాబు కొన్ని పుటలకు పరిమితం కావచ్చును. నృత్యగేయాదులలో ఆ జవాబు పరోక్షంగా పది పలుకులలో పలికించవచ్చును. నవలలో అది సహజంగా కొంత కండపట్టించుకొని, మరింత చేవా జీవం చిక్కించుకొని ఆ సమాధానం సముద్బుధం కావాలి.

కళకొక ఉదాత్తస్ఫూర్తినిచ్చే లక్ష్యబుద్ధిని చేకూర్చి ఒక కొన్ని జీవితాల మలుపులను అవలంబించేసుకొని ఈ “కళ ఎందుకు ?” అన్న నవల రచన ప్రశ్నకు తాను సమాధానం చెప్తున్నది.

జీవితం బహుముఖమైనది. వైవిధ్య సంభరితమైనది. దానికొక సమగ్రత, సమన్వితరీతి, సముదాత్తస్థితి చేకూరినప్పుడే ఆనందస్ఫూర్తి.

అందుకై కళలో అవో తోడ్పడునవే గాని వానికవే సమారాధ్యాలు కావు.

ఈ సంగతిని బహు సున్నితంగా సునిశితంగా చిత్రించిన దీ నవల.

ఆ సంగతినేదో ఉపన్యాస వరంపరగా, అందుకే అల్లినజల్లు కతగా కాక అందులో అనుస్యూతమై భాసమానమయ్యేరీతిగా మలచుకొనడంలో రచయిత్రి విజయం సాధించింది.

మోహినిపాత్ర ఇందులో సమగ్రసుందర జీవిక కొక ప్రతీక. పద్మిని అందలి సమన్వయసాధనలో ఓడిపోయినకృషికి ప్రతిబింబం.

మోహినిముందు గోపాల్ మొదలైన వారి పాత్రలు నిస్తేజములైనవి. అందుకు రచయిత్రికున్న మోహిని మీద పక్షపాతంకాక, ఒక



పాత్రను విండుగా చిత్రించవలెనన్న అన్త కారణం అనుకుంటాను.

ఇందులో సంగీతం, నృత్యం, చిత్రలేఖనం ప్రధానపాత్ర వహించినవి, వానికి కొన్ని అలంబనా రెలాగూ కావలె గనుక మిగతవి వానిలో చేరుకొన్నవి.

మరి వీరి గూర్చిన రచయిత్రి భావాలూ అవీ సహజంగా అక్కడక్కడా ప్రక్షిప్తాలై నవి.

వాటిలో కొన్నిటితో నేను ఏకీభవించవచ్చును. కొన్నిటితో ఏకీభవింపలేక పోవచ్చును.

మాట వరుసకు సంగీతంలో కర్ణాట భాణీనిగూర్చి నవలా కర్తరికి కొంత సరిఅయిన భావమే ఉన్నది. కాని అదొక సర్వసమగ్ర సుందర సముదగ్ర ప్రక్రియ. దాని నర్థంచేసుకొని, అవగతంచేసుకొని, అందులో లీనమై అంతరి సమన్వయసాధనం చేసుకునేందుకు కొంత సంస్కారం అవసరం.

అదంతా అర్థంచేసుకున్నా ఎందుకో కాస్త బెరుకు బెరుకుగానే సమర్థనం చేసుకున్నట్లు కనబడుతుంది.

రాగం పల్లవి తానం ఒకానొక సంగీత ప్రస్తారమేకాదు, అదో భావ ప్రస్తారం.

రాగం త్వరలోనే ముగించి పాట ఎత్తుకొన్నదని, నిజమే కొంత శాస్త్రానికి ప్రాధాన్యం హెచ్చించక లాలిత్యానికి ఇస్తే మంచిదేనని ఇలాంటి చాయామాత్ర జ్ఞాపికలద్వారా కొంత లలితసంగీతమేదో త్వరగా మనసును రంజింపజేస్తున్నదన్న అజ్ఞాత భావాలవేదో రచయిత్రి మానసాంతరంలో ఉన్నదనుకొంటాను.

అది సరికాదని నాభావం, అందుకు తగిన సంస్కారం చేకూర్చుకుంటే అంత ఆనందపాఠోద్ధితో మిమ్ము ఓలలాడించగల మరొక

ప్రక్రియ కానరాదు.

అంత 'అపాలజటిక్' గా మన కర్ణాట సంగీతాన్ని మనం సమర్థించుకో జూడ నవసరంలేదు.

అదొక కళావాదానికి. అందులో మునిగి తేలగల దైర్యాన్ని, అతివాదును సమకూర్చుకోవడం మనవంతు.

మరి చిత్రకళ అనుకరణప్రాయం ఎంతమాత్రం కాదన్న మాటలతో నేను సంపూర్ణంగా ఏకీభవిస్తున్నాను.

ఆ కళనుగూర్చిన ఇందలి సంవాదాలెంతో ఉదాత్తంగా ఉన్నవనుకుంటున్నాను.

జీవిత సమగ్రతకు కళ లెంత అవసరమో, అలాగే కళలసార్థాశితకు సంతృప్తజీవనం అవసరం. అలాగా :

అప్రయత్నంగా నాలోలోపల ఈ ప్రశ్న ప్రబుద్ధ మవుతున్నది.

కాని కళకుగా జీవితం భగ్నం చేసుకోనక్కరలేదంటే నా కాజీ పజలేదు కాని ఒకప్పుడు జీవితం సంతృప్తం సమగ్రం కాకపోవచ్చు.

అయినా ఆ జీవి కళలలో ఒక ఆశూర్వ సుందర సుమనోహర మానసిక సంతృప్తిని కల్పించుకొన వచ్చునేమో ?

ఔనని, కాదని కొవలసినంత చర్చ ఇందులో అనుస్మృతమై ఉన్నది ఔనన్నవేషే త్రాసు మ్రొక్కుతున్నది.

మరి ఈ ఆంతరసిద్ధాంత విచికిత్స అలాఉంచి, అవెన్ని ఉన్నా అంత తోనే మంచి నవల అవుతుందా అని ఎవరో అడిగే అవకాశం ఉంది.

అదంతా కేవలం అందలి జీవనాది పరిశీలనం మాత్రమే.

అదిలా ఉంచి ఇందలి జీవిత వివరణం గమనిస్తే బహు చక్కని పరిశీలనం మన స్వత్వ విచికిత్సా, సూక్ష్మజీవనగతి పర్యవేక్షణం ఇందులో తలముగ్ధులైనా ఉన్నవి.

తథ తట్టదంతో నిండుదశమున్నది. తథ చెప్పడంలో నాజూకు తనం ఉన్నది. భావాల నలా సులువుగా సునాయాసంగా వెదజల్లుతూ వాటికై తథ విస్తరిస్తున్నదన్న భావం రాసీకుండా చెప్పుకొనిపోగల రీతి వైశిష్ట్యం ఉన్నది.

ఈ కథాకథనం ఏ గాలికబురుగానో కాక, ఒక లక్ష్యవివేచనకు, వివరణకు వినియోగించడంతో పూవునకు తాని అబ్బివచ్చెనది.

అటు భావపరిమళం, ఇటు వస్తునత్వం రెండూ సమపాళ్ళలో కలగలిసి ఒక విచిత్రస్ఫూర్తిని మనలో ప్రబుద్ధం చేస్తున్నవి.

ఇదొక చక్కటి నవల. కమ్మని నవల. మంచి నవల.

ఇదీ చదవగానే నాకు అనిపించిన భావం.

శ్రీమతి ముప్పాళి రంగనాయకమ్మ నన్నీ నవల ఆశుఖంగా నాల్గమాటలు వ్రాయమని కోరినప్పుడు ఏనాటి అనుభవమో మనసున మెదలినది.

పన్నెండేళ్ళో పదుమూడేళ్ళో సరిగా జ్ఞాపకంలేదు. “పల్లెటూరు” అన్న ఓచిన్న నవలిక ప్రచురణార్థం ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రికకు వచ్చినది.

దానిని చదువుతుండగా అందలి నిరాడంబరతా, పరిసర పరిశీలనా పాటవం, సహజంగా నన్ను ముగ్ధునిచేసినవి. ఇదో ఒక మంచి నవలా రచయిత్రి గరిదీలో ఇప్పుడిప్పుడే దిగినది. త్వరలో తెలుగుల కొక కొత్త రచయిత్రి దొరకనున్నది - ఇలాంటి భావాలేవేవో తలసూపినవి.

అప్పు డీమెగారిపేరు మరొక ఇంటిపేర బరగుతున్నట్టు గుర్తు.

మరి సహజంగా ఆ తర్వాత శరవరంపరగా నవలలు వ్రాస్తూ పేరుతెచ్చుకొన్న ఈ రచయిత్రి రచనా ప్రాగల్భ్యాన్ని అలా ఒక కంట కనిపెడుతూనే వస్తున్నాను.

ఒక రచన చదివితే ఉస్సురుమని నిజ్జార్చి అలాపడవేసి మరో పని చూచుకో బుద్ధిశుభితే అని మంచిదికాదన్న మాట.

ఒక రచన చదివి ముగించినా నిన్నుది వేటాడాలి. నీ మనసు నది పూర్తిగా అలముకోవాలి. నిన్నులా విశ్చలంగా కూర్చుండనివ్వకుండా నములుకొని తినాలి.

అలాంటి ప్రపంచ సాహిత్యంలోని మహారచన లెన్నో ఉన్నవి. నవల లెన్నో ఉన్నవి.

ఉన్న ప్రక్రియలలో నవలదే నేడు వైచేయిగా కానవస్తున్నది.

అదొక ప్రపంచం. అందులో ఎన్ని మెలికలైనా తిరుగవచ్చును. ఎందరు పాత్రలనైనా ప్రవేశపెట్టవచ్చును. ఎన్ని సంఘటనలనైనా మేళ వించవచ్చును. ఎన్ని వ్యాఖ్యలనైనా చేయవచ్చును.

కాని అలాంటి సర్వసమగ్ర నవలా స్వరూపం తెనుగులో ఇంకా రూపు కట్టుకొన లేదేమో !

కాని అందుకు తగిన మహాకృషి ఏదో జరుగుతున్నది. ఆ కృషి సఫలీకృత మవుతున్న సూచనలు కానవస్తున్నవి.

అలాంటి విశాలవిస్తృత ప్రాతిపదికపై ఒక సువిశాల సమాజ ఖండాన్ని, ఒక సురుచిర ప్రవృత్తుల విన్యాసాన్ని విసురుగా చూపగల విశిష్ట యత్నం సోదరి రంగనాయకమ్మ కలంలోనుంచి వెలువడగలదన్న ఆశ నాకు ప్రగాఢంగా ఉన్నది.

ఆ ఆశకు ఊపిరిపోస్తూన్నది ఈ నవల “కళ ఎందుకు ?”

ఇప్పటికే పేరందుకున్న ఈ రచయిత్రి ఇన్ని నవలల తర్వాతి నవలకు పరిచయవాక్యా లవసరం లేదు.

కాని ఆమెకు నామాటల మీదున్న ఆర్ధభావమేదో ఇలా వ్రాయ మనడానికి కారణమే ఉంటుంది.

అదే నన్నీమాటలు పలికించింది. అనవరత కార్య ప్రవణతలో ఇంత తీరిక చేసుకొనే వీలు కల్పించినదీ అదే.

తెనుగు మనుగడలోని ముగ్ధ మనోహరతను వెలార్చే మహా శాశ్వతంగా మరొనవలను త్వరలో పోదరి రచించి నా మాటలను స్థావర పరచగలదన్నదే నా ఆశా, ఆశంసా.

105 డాక్టర్ బెసెంట్ రోడ్డు }  
మదరాసు - 5 }

—విశ్వం  
27-10-67

## కథ ఎందుకు?

థియేటర్ ప్రేక్షకులతో క్రిక్కిరిసి కోలాహలంగావుంది. బంగారు రంగుజలతారు అంచు తెర రంగస్థలానికి నిండుగా కప్పబడివుంది. మృదంగం - వయోలిన్ - వీణ - మొదలయిన వాద్యాల శ్రుతులు తెరలోంచి ప్రేక్షకుల్ని పూరిస్తున్నాయి. శ్లోకనాట్య ప్రదర్శనకోసం ప్రేక్షకులంతా కాంక్షాహృదయాలతో నిరీక్షిస్తూ కూర్చుని వున్నారు.

ఒక్కసారి మృదంగం తడికిట తడికిట శబ్దాలతో ప్రేక్షకుల్ని హుమారు చేసింది. వయోలిన్ సుతారంగా రాగాలాపన అందుకొంది. వీణ మధురంగా ఝుంకారం సాగించింది. తాళాలు ఖణ్ ఖణ్ ల మంటూ కదలాడుతోంటే... తెర రెండుగా చీలి పక్కలకు తప్పుకొంది.

రంగస్థలానికి వెనుక ఎత్తుగా తాండవనాట్యం చేస్తోన్న నటరాజ విగ్రహం ఆమర్చబడివుంది. నటరాజ పాదాల చింత ఇద్దరు నర్తకిమణులు-ముగ్ధ మనోహర లావణ్యవతులు-అంజలి పెట్టి నిలబడి వున్నారు.

తెల్లని పరికిణీలు ! తెల తెల్లని పావడాలు ! జరీ అంచుల పిరుదు వందనాలు ! మొలలకు దిగువగా జారవిడచిన వీణప

కుచ్చెళ్ళు! పిరుదుల క్రిందికి వ్రేలాడుతోన్న వాలు జడలు!  
వాటి చివర నల్లని పట్టుబంతులు! శరీరాల నిండా ఆభరణాలు!  
ఆకర్షణీయమైన అంగసౌష్ఠ్యవాలతో - అలంకారాలతో - మనో-  
హరమైన యావలావణ్యాలతో - చిరునవ్వులతో - సౌందర్య-  
రాసులై గోచరించా రానాట్యకత్తెలు.

క్షీరసాగరంలోని లక్ష్మీదేవిలా మెరిసిపోతోంది పద్మిని.  
దర్శనంలోని ప్రతిరూపంగా ప్రకాశిస్తోంది మోహిని. గురువు  
రామతామ్రీ నృత్యజేదికకు కుడివైపున నిలబడి చేతుల్లో  
తాళాలు మోయిస్తూ పాడటం ప్రారంభించాడు.

“తా తై తై తా

రా తై తై తా

తతైయ్యతక : తకదిక్ తక :

తరికిట తక : థకంగ్ తక :

శిలా ప్రతిమలలో జీవం వచ్చినట్టు నాట్యకత్తెలలో  
వైతస్యం కలిగింది. సమభంగిమలోవుండి - తామర తూళ్ళ  
పంటి హస్తాలు ముందుకు చాచి పతాక ముద్రలు చూపుతూ  
అలరింపు నాట్యం ప్రారంభించారు.

శిరస్సులపైన హస్తాలు జోడించారు - దైవానికి, ముఖ  
సద్మాలకు ముందుగా ముకుళించారు - గురువుగారికి, హృదయా  
లకు ఎదురుగా సమస్కరించారు - సభాసదులకు. అటుపైన  
గురుభగవారి పాటకూ రాగతాళలయలకూ సరిపడే విధంగా,  
శిరస్సు, కంఠాలు, కన్నలూ - కదిలిస్తూ - పద్మాలవంటి పాదా  
లతో కబ్బాలు పలికిస్తూ తన్మయత్వంతో అభినయించసాగారు.  
వైవాళికరణ రంగపూజా అభినయించి అలరింపు అడి ముగించే

సరికి ఓంకార నాదంతో ప్రతిధ్వనించిన ఆ సంగీతానికి సభా సదుల అంతరంగాలు భక్తిభావాలతో పునీత మయ్యాయి. ప్రేక్షకుల చిరునవ్వులు చంద్రకిరణాలై సోకగా నర్తకినుల ముఖాలు కలువలై వికసించాయి. గురువు తాళాలు కదిలిస్తూ శ్రావ్యమైన స్వరంతో—జతిస్వరం పాడడం ప్రారంభించగానే నాట్యకత్తెలు వుత్సాహంతో నాట్యం సాగించారు. జతిస్వరాలను పాదాలతో స్పష్టంగా పలికిస్తూన్న కాళల్యానికి—సంగీత మాధుర్యానికి ప్రేక్షకులు సమ్మోహితులై ఝల్లు ఝల్లు మనే హృదయాలతో చూడసాగారు.

తదుపరి శబ్దనృత్యం సాగింది.

“ బాలగోపాల పాలయమాం,

భక్తవత్సల కృపాజలధేవాం...”

అంటూ భైరవిరాగంతో కీర్తన ఎత్తుకున్నాడు గురువు. సమ యోచిత హస్తముద్రలతో అంగవిన్యాసంతో—కీర్తనలోని పదాలకు—వివిధాస్థానాలు గోచరించే విధంగా అభినయం జరిగింది. బాలగోపాలుణ్ణి—చిన్నారి కృష్ణుణ్ణి అనేక రూపాలలో దర్శించి ముగ్ధులయ్యారు ప్రేక్షకులు.

విరామంగోసం తెరవడింది.

వయోలిన్ సున్నితంగా మోహనరాగాలాపన సాగిస్తోంటే ప్రేక్షకులు రసహృదయాలతో వుత్తేజితులై వింటూ కూర్చున్నారు తెరలేచే వరకూ.

మృదంగపు దరువులూ—వీణ ఝంకారాలూ—గజైల ఘల్లుఘల్లుల మధ్య తాళాలు మ్రోయిస్తూ గురువు శంకరాభరణరాగంతో—



“వనజాక్షిరో : వాని సరసకు రమ్మనె...”

అంటూ వదనర్ణం ఎత్తుకున్నాడు. వద్దిని ఒక్కతే వేదికమీద నిలబడి సృత్యాభినయం సాగించింది.

“ఈ మారుని చెత నే నయింపతరమ ?

దురుసుగ అరవిశిరములు గురియగ నా తరమ ?

ఈ మలయ మారుతము...

చిలుకల కలకల...”

—అనుకున్న నమయానికి సంకేత స్థలానికి ప్రియుడు రానందున విరహతాపానికి ఓర్వలేని ప్రాధ విరహాత్కంఠితయై చింతిస్తోంది.

ప్రియుడు సరసన లేని అదను చూచుకోని కొంటె విలు కాడు ప్రేయసి మీదికి వాడివాడి పూలబాణాలు గుప్పిస్తున్నాడు. చల్లని పిల్లగాలులు మెల్లమెల్లగా వీస్తున్నాయి. వాటికితోడై చిలుకల జంటలు కలకలా రాగాలతో మతి బోగొడుతున్నాయి. మనోహరమైన ప్రకృతిచేత అతిగా బాధింపబడుతోన్న ఆ నాయిక—

“ఏలనే ఇటుల చలమునాపై

తెలుపమనవె :

ఏమి నేరముననే చేసినావనుచు

ఇంతపంతము సాధించినట్టయె !”

అంటూ దీనంగా చెలికత్తెకు చెప్పుకుంటోంది. వెనకపాట పాడు తోన్న గురువే చెలికత్తెగా తోడ్పడుతున్నాడు. తన బాధ సంతా వెల్లడించి వంతంపట్టిన ప్రియుణ్ణి వెంటబెట్టుకు రమ్మని నాయిక జాలిగా వేడుకుంటోంది.

“ఇంక నాపై దయవచ్చి నన్నేలితే  
పచ్చవిల్కాడెట్లు వచ్చునే ? చెలియ !”

అంటూ కొండంత ఆశాభావం వెల్లడిస్తోంది.

నాయికతోపాటు ప్రేక్షకులుకూడా - వాడిగా తగులు  
తున్న పూలబాణాల్ని, చల్లచల్లగా నోకుతోన్న మలయ  
మారుతాన్ని కర్ణమధురంగా వినవస్తున్న చిలుకల పలుకుల్ని  
అనుభవిస్తూ చిత్రమైన మనస్థానం తాపానికి లోనయ్యారు.  
నాయిక మనస్సులో రేకెత్తుతోన్న విరహాన్ని - ప్రియుడిపట్ల  
గల అనురాగాన్ని హస్త ముద్రలతో ఆంగీకరించుకొంటూ విర  
హోత్కంఠితను సాంగోపాంగంగా పోషించి ప్రేక్షకుల్ని  
తన్మయుల్ని చేసింది పద్మిని.

ఆమె విరహవ్యధచూసి కలవరపడ్డ ప్రేక్షకులు - చివరి  
కామె ఆశాభావాన్ని గ్రహించి కుదుట పడ్డారు. ఉత్సా  
హంతో పురకలు వేస్తున్న ప్రేక్షకులమధ్య కూర్చుని నర్తకి  
పద్మినిని తడేకంగా చూస్తున్నాడు ఒక యువకుడు - గోపాల్.  
అతని మొహంలో కించిత్తు అసంతృప్తి చిందులాడింది. అంద  
రిలా తానుకూడా వుత్సాహం తెచ్చుకుని నాట్యవేదిక మీదికి  
దృష్టిసారించాడు.

పద్మిని కృష్ణుడుగానూ, మోహిని గోపికగానూ రంగ  
స్థలం మీదికి వచ్చారు. ఆనందబైరవి రాగంలో గురువు  
పాడటం ప్రారంభించాడు.

“మధురా నగరిలో చల్లనమ్మబోదు

దారివిడుపుము కృష్ణా ! కృష్ణా !”

గోవస్త్రీ మధురానగరికి చల్లకడవ తీసుకుపోతుంది.

కొంటే కృష్ణుడు గోపికకు దారిలో అడ్డు నిలిచాడు. సావం  
గోపిక దారి యిమ్మని బ్రతిమిలాడుతోంది. పెంకి కృష్ణుడు  
వినలేదు సరిగదా కొంగు పట్టుకున్నాడు. కృష్ణుడిపంతం గోపికకు  
అలియనిది కాదు. ఏసో వాగ్దానం చేస్తేగాని వదలి వెళ్ళు.  
అందుకని—

“మాపటి వేళకు తప్పక వచ్చెద  
పట్టుకు కొంగు గట్టిగాను కృష్ణా !”

అంటూ కోపంపటిస్తూ కొంగులాక్కుంది. చిలిపికృష్ణుడు  
సరాగాలకు దిగాడు. కొంగు వదలి గోపిక చేతినే పట్టుకున్నాడు.

గోపిక సిగ్గుతో చికికిపోయింది. కోపంతో వుక్కి  
పోయింది. ఎవరైనా చూస్తారన్న భయంతో సతమతమై  
పోయింది. అన్ని భావాలూ మేళవించి—

“కొసరి కొసరి నాతో సరసములాడకు  
రాజమార్గమిది కృష్ణా !  
ప్రజ వనితలు నను చేరవత్తురిక  
విడువిడు నాచేయి కృష్ణా !”

అంటూ బ్రతిమిలాడుకుంటూనే కోపంగా చెయ్యి విదిలించు  
కొంది.

“మధురానగరిలో  
చల్లనమృబోదు...”

అంటూ హాయిలు ఒలకబోస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

గోపికా కృష్ణుల ప్రణయ కలహాన్ని చూసి భక్యులైన  
పేక్షకులు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకొని చిరునవ్వులు

నవ్వుకున్నారు. గోపాల్ మొహంలో రేకెత్తిన ఆగంతపుప్తి మరికొంత స్ఫుటంగా ముద్రపడింది.

తర్వాత మోహిని ప్రత్యేకాభినయంగా కస్తూరి తిలకం శ్లోకాన్ని చేసింది. గురువు శంతస్వరం సుశ్రావ్యమై గంభీరమై శృత్యమందిరమంతా మార్కొగింది.

“కస్తూరీ తిలకం లలాటపలకే వక్షస్తలే కాసుభం  
నాసాగ్రే నవమాక్తికం కరతలే వేణుంకరే కంకణం  
పిర్వాంగే హరిచందనంచ కలయన్ కంఠేవ ముక్తావళిం  
గోపత్రీ పరివేషితో విజయతే గోపాల చూడామణిః”

నర్తకి ఎట్టెదుట సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణభగవానుడే నిల్చివున్నట్లుగా తోచింది ప్రేక్షకులకు. ప్రకాశవంతమైన ఫాల భాగాన కస్తూరి తిలకం ధరించి-ఎత్తుస్థలంమీద కాస్తుభ మణితో-నాసిక చివర నరికొత్తముత్యంతో-అరచేతిలో వేణువు పట్టి-చేతులకు కంకణాలు ధరించి-శరీరమంతా మంచి గంధం పూతలతో-కంఠంలో ముత్యాలమాల ఆలంకరించుకొని-గోపికా శ్రీల మధ్య విరాజిల్లుతోన్న శ్రీకృష్ణభగవానుడు ప్రేక్షకు లందరినీ సాక్షాత్కరించాడు. భక్తిసారవశ్యంతో అందరూ సుదీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు.

చిట్టచివర నర్తకిమణులు యిద్దరూ కలిసి ‘తిల్లాన’ అనీ మ గించారు.

.....దీంతో నారె నాదిర ది ర నా  
తత్తెత-తది గిణం తోం  
తది గిణం తోం  
తది గిణం తోం

మృదంగం ముక్తాయంపు వల్కింది. వేదిక మీదికి తెర నిండుగా కప్పబడింది. కఠతాళ ధ్వనులతో థియేటరు మార్కొగిపోయింది. మృదుమధుర స్వప్నం నుంచి మేల్కొన్నట్లు లేచారు ప్రేక్షకులు.

అలంకరణ గది సందడిగా వుంది. రంగస్థలంమీది వాయిద్యాలన్నీ గది మధ్యకు చేరాయి. వద్దినీ మోహినీ- అలంకారాలు విప్పదీస్తూ అద్దంముందు నించుని వున్నాడు.

గురువు రామశాస్త్రి లోపలికి వచ్చాడు. ఆయన మొహం ప్రశాంతంగా వుంది- “చక్కగా చేశారు మీరిద్దరూ. మోహినీ ఆఖరి శ్లోకం అద్భుతంగా చేసింది” అన్నాడు సంతృప్తి ప్రకటిస్తూ.

“అంతా మీ అభిమానమే మాస్టరూ!” అంది వద్దినీ విషయంగా.

మోహినీ మాత్రం అసంతృప్తి వెల్లడించింది- “ఏళ్ళతరబడి శాస్త్రవాళ్లలాగా చిన్నచిన్న ఐటమ్స్ చేస్తున్నాం. ఇంకా పెద్దవాళ్ళమై అందరిలోనూ బాగా పేరు తెచ్చుకునేది ఎప్పుడు మాస్టరూ!”

“బావుండమ్మా! ఇదేం కంగారుపడి నేర్చుకునే నిద్ర అనుకున్నావా? ఒక్కో మెట్టూ ఎక్కి పైకి వెళ్ళాలిగానీ ఒక్కసారే మేడమీదికి ఎగరటం సాధ్యం అవుతుందా? సహనం వుండాలి.” మాస్టరి మందలింపుతో మోహినీ తల దించుకుని నించుంది.

“నువ్వు చెప్పమ్మా వద్దినీ! ఇవ్వాలే ప్రోగ్రాం ఎంత రక్తికట్టిందో గ్రహించలేదా? ప్రేక్షకులంతా ఎంతో రస

హృదయాలతో చూసి సంతోషించారు. మీ ఇద్దరీ ఎంతో మెచ్చుకున్నట్టు కనిపించారు.” అంటూ రామశాస్త్రి పెద్ద శిష్యురాలి సంజాయిషీ అడిగాడు

“అబ్బే! మీరేమీ అనుకోకండి మాష్టరూ! అదంతా మోహినికి కూడా తెలుసు. తొందర తొందరగా నాట్యం అంతా నేర్చుకోవాలనే కోరిక తప్పితే మరేంలేదు.”

“అవునమ్మా! మీ ఇద్దరూ పేరు ప్రఖ్యాతులు అర్జిస్తే ఆ గొప్ప నాదికాదా? నా శక్తికొద్దీ మీకు సబ్బుతున్నాను. మోహిని అంత చిన్నబుచ్చుకోవటం బావుందా చెప్పు?”

మోహినికి మాష్టర్ని చూస్తూంటే చాలా జాలేసింది—  
“అదికాదు మాష్టరూ! ఈమధ్య నాలుగైదు ప్రోగ్రామ్స్ నుంచి ఒకే ఐటమ్ చేస్తున్నాం. అందుకని నేనలా అన్నాను. నాకేం కోపం రాలేదండీ!” అంటూ చిరునవ్వు నవ్వింది.

శిష్యురాలు కోపం పోగొట్టుకుని మాట్లాడటంతోనే రామశాస్త్రి మనస్సు తేలికపడింది. శిష్యులందరిలోకి మోహిని అంటే ఆయనకి ప్రత్యేకమైన అభిమానం! కారణం ఆ శిష్యురాలి తెలివితేటలూ విద్యా కాంక్షానూ. మోహినికి హృదయ పూర్వకంగా నాట్య విద్య నేర్పుతూ ఎంతో సంతోషం పొందు తుంటాడు. ఎప్పటికైనా ఆ శిష్యురాలివల్లనే తనకు కీర్తి వస్తుందని విశ్వసిస్తూ వుంటాడాయన.

మోహినికేసి వాత్సల్యపూరితంగా చూస్తూ—“నువ్వు పిచ్చిపిచ్చి శంకలు పెట్టుకుంటావుగానీ మీరిద్దరూ కాలికి గజ్జెకట్టి ఏది చేసినా ఎలా చేసినా చూస్తారు ప్రేక్షకులు. అందుకు సందేహంలేదు.” అంటూ నొక్కి చెప్పాడు—“సరే!

మీరన్నీ సద్దుకొండి, నేను టాక్సీ పిలిపిస్తాను. చాలా రాత్రయింది.” అంటూ ఆయన గదిలోంచి వెళ్ళి పోయాడు.

పద్మిని హేండ్ బాగ్ లోంచి వాచీ తీసి చేతికి కట్టుకొంటూ - “తొమ్మిది దాటింది మోహిని!” అంది.

“తాతయ్య వస్తానన్నాడక్కయ్యా! రానేలేదు, నునం ఇంకా అస్సంబేస్తే కంగారు పడుతూ వుంటాడు.” అంటూ మోహిని బట్టలన్నీ పుడతలు పెట్టి సూట్ కేస్ లో పెట్టి రుమాలుతో మోహం తుడుచుకొంది.

“కళామూర్తు! ను నా అభినందనలు,” అక్క చెల్లెల్లిద్దరూ ఆశ్చర్యంగా గుమ్మం కేసి చూచారు. గోపాల్ - నల్లటి నలుపు - నలిగిన బట్టలు - నామాన్యమైన రూపురేఖలు - సున్నితమైన చూపులు. ముఖమంతా ప్రకాశవంత మయ్యేలా చిరునవ్వు నవ్వుతూ - చేతులు జోడించి -

— “నమస్తే !” అన్నాడు.

నర్తకమణులు కూడా చిరునవ్వులతో ప్రతినమస్కారాలు చేశారు.

గోపాల్ ఆలాగే మందహాసం చేస్తూ - “మీగురించి చాలాసార్లు విన్నాను. అదృష్టవశాత్తూ ఇవ్వాలే మీ నాట్యం కూడా చూడగలిగాను. గురువుగారన్నట్లు అంత రసహృదయుణ్ణి కాకపోయినా మీ నాట్యచాతుర్యాన్ని చూసి చాలా ఆనందించాను” అన్నాడు.

కొత్త యువకుడు - అంత నిరాడంబరంగా అంత సూటిగా మాట్లాడుతోంటే - పైగా ప్రశంసిస్తోంటే - అక్క చెల్లెల్లిద్దరూ కొంచెం సిగ్గుపడ్డారు. ఎర్రని లేతపెదవులు విదిల్చి

చిరునవ్వు నవ్వుతూ మాట్లాడింది పద్మిని - “ప్రేక్షకులంతా మీలా మెచ్చుకుంటే మేము తరించినట్టే.”

“మిమ్మల్ని తరింప జేయడానికి కాకపోయినా ప్రేక్షకులు తమ అనుభూతులు వెల్లడి చెయ్యకుండా దాచుకోరు. అందరూ ప్రదర్శన గురించి మెచ్చుకొంటూనే వెళ్ళారు.”

అక్కచెల్లెళ్ళ మొహాలలో ఆనందం చిందులాడింది. గోపాల్ మళ్ళా అన్నాడు - “నేను కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఇంత శాస్త్రీయమైన సృత్యప్రదర్శనం చూడలేదు. ముఖ్యంగా “అలరింపు” “జలి గ్వరాలకు” మీరు చేసిన సృత్యం ఎంతో శాస్త్రబద్ధంగా వుంది. చాలామంది స్వంత వద్దతులతో ఎబ్బెట్టుగా చేస్తారు.”

“లేదండీ! మేమింకా బాల్యావస్థలోనే ఉన్నాం. ఏమైనా లోపాలున్నా వుండచ్చు.”

“అవును. నేనూ అదే అనుకున్నాను. మీరింకా శ్రద్ధ వడిలే పుత్కృష్టమైన నాట్యకళను కరతలామలకం చేసుకో వచ్చును. ఆశక్తి సామర్థ్యాలు మీకున్నాయి.”

ఆశని మాటలు కుతూహలం రేకెత్తించాయి. గోపాల్ పద్మిని కేసి చూస్తూ అన్నాడు “శబ్ద సృత్యంలో మీరు చూపించిన అంగవిన్యాసం చాలా ప్రశంసనీయంగా వుందండీ “బాల గోపాలా!” అన్న పదాన్ని గురువుగారు వల్లవేస్తోంటే మీరు చూపించిన సంచారి భావాలు-వాహ్! అమోఘం!

బాలగోపాలుడేకాదు వెన్న దొంగిలించే కృష్ణుడు-గోపి కల వస్త్రాలు ఎత్తుకుపోయే కృష్ణుడు-బృందావనంలో విహరించే కృష్ణుడు-కాలీయుణ్ణి మర్దించిన కృష్ణుడు - పూతనని సంహరిం



చిన కృష్ణుడు - గోవర్ధనగిరి గోటితో మీటిన కృష్ణుడు - రాధా సమేతుడైన కృష్ణుడు - అబ్బి ఎన్నెన్ని రూపాలు గోచరించాయనుకున్నాడు? మీరిద్దరూ అభినయించిన భంగిమల్ని చూస్తుంటే దేవాలయాల మీద శిల్పాలు గుర్తుకు వచ్చాయి నాకు."

అక్కచెల్లెల్నిద్దరూ విస్మయంగా వింటూ నించున్నారు.

"కానీ...వనవాక్షిరో అన్న మీ పదవర్ణానికి మీ అభినయం—" సూటిగా పద్మిని ముఖంలోకి చూస్తూ క్షమానణ కోరాడు గోపాల్ — "స్లేజ్ : ఏమీ అనుకోదుగా? నా అభిప్రాయం చెప్పకుండా వుండలేక పోతున్నాను."

పద్మిని నవ్వుతూ అంది — "మీరేమీ శంకించకండి. మీ అభిప్రాయం ఖచ్చితంగా చెప్పండి."

మోహినికూడా అంది — "అసలు మీరిలా మాట్లాడుతోంటేనే మాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. మానాట్యం చూస్తూంటే మీకెలా తోచిందో నిర్మోహమాటంగా చెప్పేకదా మాలోటుపాట్లు మాకు తెలుస్తాయి!"

"థాంక్స్ : ఆ మాత్రం ధైర్యం చెప్పారు. నా పిమర్నవి మీరు అపార్థం చేసుకుంటారేమోనని అనుమానం కలిగింది."

"పోనీ యిప్పుడు చెప్పండి. పదవర్ణనానికి నా అభినయం గురించి మీరేదో చెప్పబోయారుగా?" పద్మిని కుతూహలంగా అడిగింది.

"మిమ్మల్ని తప్పుపట్టటం నా అభిప్రాయం కాదు. ఆ పదవర్ణనానికి మీ అభినయం పూర్తిగా సరిపడలేదు."

ఆశ్చర్యంగా వద్దిని చెల్లెలికేసి చూసింది. అంతకన్నా ఆశ్చర్యంగా మోహిని గోపాల్ కేసి చూసింది. — “అసలా అభినయం జరుగుతోంటే ప్రేక్షకు లెంత నిశ్శబ్దంగా కూచున్నారు - ఎంత పుత్కంఠతో చూశారో మీరు గమనించలేదు.”

“నిజమే, ప్రేక్షకు లెంతో ముగ్ధులయ్యారు. శానీ తోతుగా తరచి చూడగలిగేవాళ్ళకి ఆ అభినయం అంత తృప్తి కలిగించదు.”

“ఎందుకని ?”

“అభినయం అంతా గిరిగీచినట్టు శాస్త్రయుక్తంగానే నడిచింది. విరహోత్కంఠిత అయిన నాయిక విరహాన్ని మీరు అభినయించారే గానీ ఆ క్షణాల్లో అనుభవించలేదు. విరహాన్ని ఓజ్ఞకోలేకపోతోన్న వేదనా... మన్మథ తాపానికి లొంగిపోతోన్న వివశత్వం- ప్రేముణ్ణి స్మరించుకోవటాన్న తన్మయత్వం- చెలికత్తెను బ్రతిమిలలాడుతోన్న ధైర్యం-ఆ భావాలన్నీ కేవలం హస్తముద్రలతోనూ అంగవిన్యాసంతోనూ ప్రదర్శించారు. ఆ అనుభూతులేవీ మీ మొహంలోగానీ కళ్ళలోగానీ కన్పించలేదు. అసలు మీ హృదయంలోనే విరహవ్యధ కేకెత్తినట్టు- మన్మథతాపం పుట్టుకొచ్చినట్టు- అభినయించి వుంటే- ఎంతో సజీవంగా ఎంతో రసవంతంగా వుండేది. ఫీలింగ్స్ చూపించలేని యాక్షన్ రసహీనంగా కబంధ నాట్యంలాగా తోచింది నాకు.”

అక్క-చెల్లెళ్ళిద్దరూ ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూచుకున్నారు. ఇద్దరి మోహాలమీదా చిరునవ్వు మెరిసింది. నిజమే! అలాంటి విరహ

వ్యధ ఆ కన్నెపడుచు లిద్దరికి అనుభవమైనదికాదు. వద్దిని శాస్త్రబద్ధంగా చేసిన ఆ అభినయంలో రసభావం లేకపోతే లేకపోనూవచ్చును.

గోపాల్ విమర్శకి ఎంతో సిగ్గుపడుతూ వద్దిని అంది ..  
“కానీ ఆ పొరపాటు నాడికాదు. అలాంటి అనుభూతి వూహ లకి అంటేది కాదుగా?”

గోపాల్ తళుక్కున మెరుస్తున్న చూపులతో విస్మయంగా తేజోవంశం వద్దిని చూశాడు. “కళా హృదయము అనుభవజ్ఞులు కానవసరంలేదే! సహజంగాన్ని పోషించలేక పోవటం లోపమేనని మీరు ఒప్పుకున్నప్పుడు దాన్ని సరిదిద్దుకోవడానికీ ప్రయత్నిస్తానని చెప్తే నేను చాలా సంతోషిస్తాను.”

“తప్పకుండా నా శక్తివౌద్ధి ప్రయత్నిస్తాను” సంతోషంగా ఒప్పుకొంది వద్దిని.

“సరే! జావళీ అభినయం గురించి మీ అభిప్రాయం చెప్తారా?” మోహని ఆసక్తిగా అడిగింది.

గోపాల్ అసంతృప్తిగానే చూశాడు.

“అదీ అంత సహజంగాలేదు. అసలు “మధురా నగరిలో....” చేస్తోన్నప్పుడు గోపిక మొహంలో వుండాల్సింది వ్రత విలిపితనం మాత్రమేకాదు. దానితోపాటు కృష్ణుడిపట్ల ఆసారమైన అనురాగం గాంభీర్యం తొంగిచూస్తూ వుండాలి. “దారివిడుపుము కృష్ణా!” “పట్లకు కొంగు గట్టిగాను” “విడువిడునాచేయి కృష్ణా!” అన్నప్పుడు గోపికచేష్టలు ఎంతమాత్రం దురుసుగా వుండకూడదు. సాధారణంగా ప్రతివాళ్ళు గోపిక హృదయాన్ని ఆర్థం చేసుకోకుండా ఇలాగే చేస్తూంటారు.

చూసేవాళ్ళ కూడా తరిచి ఆలోచించకుండా మెచ్చుకొంటూ వుంటారు.

నిజానికి - గోపికకు కృష్ణుడు చేసే ఏ చిలిపితనమైనా యిష్టమే. తన దారికి అడ్డంగా నిలుచున్నా - కొంగు పట్టుకు లాగినా - ఇంకా చొరవతో చేయిపట్టుకు నొక్కినా - గోపిక మనసులో చాలా సంతోషిస్తూ వుంటుంది. కృష్ణుడు ఎప్పుడూ అలా తనతోనే సరసాలాడుతూ వుండిపోవాలని కలలు కంటుంది. పైకిమాత్రం స్త్రీ సహజమైన సిగ్గుతోనూ, బెట్టు సరితోనూ - ఎవ్వరైనా చూస్తారన్న బెదురుతోనూ - చాలా అమ్మల్నిన వేళ మించిపోయిందన్న భయంతోనూ - కృష్ణుడి చేప్చెత్తి పొరిస్తుంది వ్యతిరేకిస్తుంది. అందుచేత గోపిక మొదట చాలా గోముగా బ్రతిమిలాడుతూనే “దారి దిడువుము కృష్ణా!” అని అడగాలి. కొంటె కృష్ణుడు మంకుతనం చేస్తాడు. కాబట్టి చిరుకోపం మాత్రం వ్రదర్చిస్తూ “కొసరికొసరి సరసాలాడవద్దని” హెచ్చరించాలి. అసలు కృష్ణుడు కొంగు ఎదిలేసి దూరంగా పోతే గోపిక భరించగలదా? అలాంటి ప్రేమ తపస్విని గోపిక కృష్ణుడి చేతిలోంచి కొంగు గట్టిగా లాక్కున్నట్టూ - చేతిని విసురుగా వదిలించుకున్నట్టూ - కోపం అభినయించటం సమంజసంగా వుంటుందా?”

మోహిని మాట్లాడలేకపోయింది, అక్కయ్య చేసిన లోపమే తనుకూడా చేసింది. ప్రేమలోనూ - భక్తిలోనూ - ప్రవేశమైనా లేని తను గోపిక తాలూకు పరిపూర్ణతని ఎలా వ్రదర్చించగలదు? ఇకమీదటైనా సహజమైన అభినయాన్ని సాధించాలి, సాధించితిరాలి.

నర్తకి మానమే అంగీకారంగా ఎంచి తృప్తిపడ్డాడు గోపాల్.

పద్మిని అప్రయత్నంగా అడిగింది - “మీ పేరు?”

“గోపాల్ !”

“గోపాల్ !” మనస్సులో వుచ్చరించుకొంది పద్మిని.

మోహిని నవ్వుతూ - “మీరింకేమైనా చెప్పాలంటే చెప్పండి ! వినాలని ఊహలంగా వుంది.”

గోపాల్ కొంచెం సిగ్గుపడ్డాడు. “లేదండీ ! నాకు తోచింది మాత్రం చెప్పను.”

“ఇప్పటికీ మేము చాలా ప్రదర్శనలిచ్చాం ! ఎంతో ప్రశంసించేవారే కానీ మా లోపాలు ఎక్కి చెప్పేవారు కనపడలేదు. అగలు లోపాలు తెలుసుకుంటేకదా అభివృద్ధి నాధిచేది !”

మోహిని మాటలనిండా కృతజ్ఞతాభావం ధ్వనించింది. గోపాల్ ఆవేశంగా అన్నాడు - “ఇన్వార్ష మిగ్గుల్ని కలుసుకుని చూట్లాడటం సాధ్యం కాకపోతే మీ అడ్డన్ సంపాదించి కేపు ప్రత్యక్షమైనా రాసితిర్తాను. నా భావాలు వెల్లడించకుండా మాత్రం నేను వుండలేను.”

“మీరు నిజమైన కళాప్రియులు !” మోహిని అంది.

“మీకు నాట్యకళలో బాగా ప్రవేశం వుందనుకుంటాను.”

“అదేం లేదులేండి. కాస్త చూసి తెలుసుకోగలగటం తప్పితే మరేంలేదు.”

“పోనీ మీకు భరతనాట్యమంటే చాలా ఇష్టమా?”

గోపాల్ నవ్వాడు—“మీకు గాలి అంటే యిష్టమా ; నీళ్ళు అంటే యిష్టమా? అని అడగండి. అలాంటి యిష్టం నాకు కళ అంటే, కళాకారులంటే.”

“మీరేం చేస్తూంటారు ?”

“పిచ్చిపిచ్చి బొమ్మలు గీస్తుంటాను.”

పద్మిని నవ్వింది—“చిత్రకారులా? చాలా సంతోషం.”  
అంతకుమించి సంభాషణ జరగలేదు.

“అమ్మా పద్మిని! టాక్సీ రెడీగావుంది. మీరు వెళ్తారా? తాతగారు చూస్తువుంటారు” అంటూ మాస్టారు రావటంతో అందరూ గదిలోంచి బయటికి నడిచారు.

పద్మిని బేగ్ లోంచి విజిటింగ్ కార్డుతీసి గోపాల్ కి యిచ్చింది.

“మీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే ఓసారి మా ఇంటికి రాగలరా!”

“రాగలరా ఏమిటి! వచ్చితీరాలి” అంది మోహిని.

“థాంక్స్! తప్పకుండావస్తాను వీలుచూసుకుని.”

పద్మిని టాక్సీసీట్లో కూర్చుని డోరుమీద చెయ్యి వేస్తూ—“మీకు వీలుచిక్కేసరికి రావాలన్న విషయం మర్చి పోయిందా?” అంది హాస్యంగా.

గోపాల్ చిరునవ్వుతోనే సమాధానం చెప్పాడు.

టాక్సీ కదిలింది. కన్నించేతవరకూ చూసి కదిలాడు గోపాల్.

రాత్రి చల్లటివేళ తానురోడ్డుమీద మెత్తగా పోతోంది టాక్సీ.

“అతను చాలా తెలివైనవాడు” వచ్చిని.

“అలాగే కన్పించాడు మరి.”

“అతని విమర్శ చూశావా ? ఎంత సున్నితంగా వుందో,”

“నిజమే.”

“ప్రతి ప్రేక్షకుడూ యిత విమర్శనా జ్ఞానంతో ఆలోచిస్తే కళాకారుడు ఔన్నత్యాన్ని అందుకోటానికి ప్రయత్నిస్తాడనుకదా?”

“తప్పకుండా.”

“ఏం ? ఎందుకంత ముఖావంగా వున్నావు?”

“నే నొకటి ఆలోచిస్తున్నానక్కయ్యా! ఒక సామాన్య ప్రేక్షకుడికి తెలిసిన విషయం మన మేష్టారికి తెలియకపోయిందా? ప్రదర్శన బావుండన్నారేగానీ యిలాంటి లోపాలను గురించి ఎప్పుడూ చెప్పలేదే?”

“అవును సుమా!” అన్నట్టు ఆశ్చర్యంగా చూసింది వచ్చిని.

“రేపు మాస్టార్ని ఆడుగుతాను.”

చెల్లెలి అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తూ మౌనంగా వుండి పోయింది వచ్చిని అరచేతిలో లయ వేసుకొంటూ.

\* \* \*

శళావిలయం ముందు అగింది టాక్సీ. పార్కింగ్ లో లైటు వెలుగుతోంది. హోన్ వింటూ బలరామయ్య హాల్లోంచి

బయటికి వచ్చాడు దగ్గుతూ. పద్మిని గేటు తీసుకు వెళ్ళా.

“తాతయ్యా : నువ్వింకా పడుకోలేదా?” అంది అప్యాయంగా.

“లేదమ్మా : ఎలాగూ మీరువచ్చే వేళైందని చూస్తూ కూర్చున్నాను.”

“నువ్వు వస్తానన్నావుగా తాతయ్యా : నీకోసం చాలా సేపు చూశాం” అంటూ వచ్చింది మోహిని.

“ఏం చేయను తల్లీ ! మీరలా వెళ్ళాకో లేవో డాక్టరు గారు వచ్చారు. కొంచెం జ్వరంకూడా తగిలిందని ఓ యింజక్షన్ ఇచ్చారు. విశ్రాంతిగా పడుకోమని చెప్పి మరీ వెళ్ళారు. నీరసంతో కూర్చోలేనని రాలేదమ్మా!”

“అరె! చెప్పావుకాదేం? మరి పడుకోకుండా మూకోసం చూస్తూ కూర్చున్నావా!”

“ఫర్వాలేదమ్మా! ఇప్పుడే లేచి యిలావచ్చాను. ముందు మీరు భోజనాలు కానివ్వండి. పదండి.”

“ఈ పూట నువ్వేం తిన్నావు?”

“రొట్టె గయించలేదు. కొంచెం పాలుతాగి పూడు తున్నాను. నా మాటకేం గానీ.....నాగరాజూ!” అంటూ పిల్చాడు బలరామయ్య. నాగరాజు ఏళ్ళతరబడి ఆ యింట పనిచేస్తోన్న నౌఖరు.

యాభై ఏళ్ళు దాటివుంటాయి. టాక్సీలోంచి నూట్ కేసు లోపలికి తెస్తోన్న నాగరాజు— “ఏడి నీళ్ళు సిద్ధంగా వున్నాయి బాబూ!” అన్నాడు.



స్నానాలుచేసి మెత్తటి వాయిల్ చీరలు కట్టుకుని నిర్మలంగా భోజనాలకు కూర్చున్నారు అక్కచెల్లెల్లిద్దరూ.

భోజనాల బల్లదగ్గర మనమరాళ్ళిద్దరిమధ్యా ఓకుర్చీలో కూర్చున్నాడు తాతగారు. రాజమ్మ అన్నాలు వడ్డిస్తూ—  
“అబ్బో! వచ్చడి నువ్వు మరికొంచెం వేసుకోమ్మా మోహినీ! నీకు చాలా యిష్టంకదూ?” అంటూ మోహిని పళ్ళెంలో మరో గరిటెడు వచ్చడి వేసింది.

“అబ్బ! ఏమిటి రాజమ్మా నువ్వు? దేవతలకీ కుంభాలు పెట్టినట్టు పెట్టావు.” అంటూ విసుక్కుంది మోహిని. రాజమ్మ వడ్డించిందంతా జిహ్వాచావల్యంకొద్దీ తింటే ఒక్కనెల రోజులకే అడ్డంగా పెరిగి ఆటకీ పాటకీ ఓనమస్కారం పెట్టాల్సింజే. ఎంత విసుక్కున్నా అలా కొసరి కొసరి తినిపిస్తూనే వుంటుంది రాజమ్మ.

రాజమ్మ వంటమనిషేకాదు, దూరపుచుట్టంకూడాను. చాలా కాలంగా బలరామయ్య కుటుంబాన్ని ఆదరాభిమానాలతో చూసుకుంటోంది. ఒకప్పుడు బలరామయ్యకీ ఆవిడకీ ఏదో సంబంధం వుందన్న రహస్యాన్ని అందరూ తర్కించినా చాలా కాలంగా ఆ విషయం మరుగుపడిపోయింది. పిల్లలిద్దరికీ కూడా చిన్నతనం నుంచీ ఆదరంగా పెంచిన రాజమ్మ రాజమ్మే గానీ మరేంకాదు. వయస్సు మళ్ళిన రాజమ్మ బలరామయ్య ఇంటినే తన ఇంటిగా భావిస్తూ తృప్తిగా కాలం వెళ్ళబుచ్చుతోంది.

“మోహినీ! ఇవ్వాలే ప్రదర్శన బాగా అయిందా?”  
బలరామయ్య ఆసక్తిగా అడిగాడు.

“బాగానే ఆయింది తాతయ్యా! కానీ...” అంటూ మనమరాల్పిద్దరూ పోటీ పడుతూ విశేషాలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పారు.

మోహిని నవ్వుతోఅంది — “అతను అక్కయ్యని మరీ ఘాటుగా విమర్శించాడు తాతయ్యా! అసలు అనుభూతే లేకుండా అభినయించిందన్నాడు.”

“అహా! నిన్ను వదిలేశాడు కాబోలు. మోహిని గోపిక హృదయాన్ని అర్థమే చేసుకోలేదన్నాడు తాతయ్యా!” అంది పద్మిని.

బలరామయ్య బోసినోటితో నవ్వుతూ “ఎవరు విమర్శించినా ఎలా విమర్శించినా కోపం తెచ్చుకోకుండా శాంతంగా విని అర్థంచేసుకోవాలమ్మా! విమర్శలో మంచికనిపిస్తే నిర్లక్ష్యం చెయ్యకుండా ఆచరించాలి. అప్పుడే ఏవిద్యతోనైనా పాండిత్యం సిద్ధిస్తుంది. లోపాలు సరిదిద్దుకుని పరిపూర్ణత సాధించగల్గుతారు” అంటూ బోధపర్చాడు.

“అందుకే కదూ తాతయ్యా అతగాడి విమర్శలన్నీ బుద్ధిగా విన్నాం” అంది పద్మిని నవ్వి.

బలరామయ్య మనమరాల్పిద్దర్నీ మార్చి మార్చి ఆప్యాయంగా చూసుకున్నాడు— “ఇలా మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నా చిరకాల వాంఛితం తీరిపోయిందనిపిస్తుంది. ఏనాడో నా జీవితాశయంగా ఎంచుకున్నదాన్ని సాధించగలాను. నాచేతుల్లో వున్నంత వరకూ చేశాను. ఇక మీ భవిష్యత్తు గురించి మీరు స్వయంగా ఆలోచించుకోవాలి.”

తాతయ్య మాటలు వింటూ బేలగా చూసింది పద్మిని—

“అజేమిటి తాతయ్యా! ఇప్పుడైతే మాత్రం నువ్వు లేకుండా మేమేం చెయ్యగలం?”

“అబ్బే ! అలా అనుకోకూడదమ్మా! నేను నామ మాత్రంగావున్నా లేకపోయినా దైర్యంగా నిలబడాలి మీరు. భవిష్యత్తుతా మీ స్వయంకృషిమీదే ఆధారపడివుంటుంది. మీరిద్దరూ నాట్యకళలో సాటిలేనివారుగా పేరుప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకొంటే — నేను లేకపోయినా నా అంతరాత్మ సంతోషిస్తుంది.”

తాతయ్య అంతరంగం తెలిసింజే అయినా ఆయన మాటలు కొత్తగా వినిపిస్తుంటే విస్మయంగా చూస్తూ కూర్చుంది మోహిని.

కొన్ని నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగాగడిచాయి. “తాతయ్యా!” పల్లెంలో చెయ్యకడుక్కునిలేస్తూ వద్దిని ఆత్మతగా తాతయ్య కేసి చూసింది.

“ఏ తల్లీ!” మునివేళ్ళతో కన్నీటిబాట్లు విదిలించుకుంటూ పలికాడు బలరామయ్య.

ఆయనయంగా అడిగింది వద్దిని — “నీకు అమ్మ గుర్తు వస్తోంది కదూ తాతయ్యా?”

బలరామయ్య దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు — “అవునమ్మా! అవును. మీ అమ్మగుర్తు వస్తోంది. వీణమీదపడి కన్నీళ్ళు కారుస్తున్న నాబాల గుర్తువస్తోందమ్మా! ఐనా కొత్తగాగుర్తు రావటం ఏమిటి! అమ్మని నేనెప్పుడు మర్చిపోగలిగాననీ!”

అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ విచారంగా తాతయ్యకేసి చూస్తూ కూర్చున్నారు. అమ్మ కథ తాతయ్య చెప్పగా చిన్నతనం

నుంచీ కొన్ని వందలసార్లు వినివున్నాను. అయినా ఎప్పటికప్పుడే అదో పవిత్ర శ్రవణం.

\* \* \*

బలరామయ్య చిన్నతనం నుంచీ కళాప్రియుడు! రస హృదయుడు! ఆయన కావరాలు పుటకతోనే సిద్ధించాయి. కానీ స్వతహాగా ఏకళా అలవడలేదు. అర్థాంగి లక్ష్మీదేవి వల్ల కూడా బలరాముడి కళాహృదయం పరవశించలేదు. ఒక్కగానొక్క కూతురికి “కళాబాల” అని పేరు పెట్టుకున్నాడు. కళ వసితనం వదిలి బాల్యంలోకి వచ్చింది. ఏడేళ్ళకే తల్లి దండ్రుల ప్రేమాభిమానాల మధ్య అల్లారుముద్దుగా పెరగసాగింది.

శివాలయపు గర్భగుడిలో స్వామి ఎదట సృత్యవేదికల మీద ఎంతోమంది దేవదాసీలు ఎన్నోపర్యాయాలు పూజా సృత్యాలు చేస్తోంటే చూసి ఆనందించినవాడే బలరామయ్య. కానీ ఆ ఏట దేవీ నవరాత్రుల సందర్భంలో ‘ఇందువదన’ అనే దేవదాసి పొద్దుకో విధంగా ఆరాధన సృత్యాలుచేసి భక్తుల్ని తన్నయిల్ని చేసింది. ఆ శాస్త్రీయ సృత్యాలు దర్శించి నేత్రానందంతోపాటు మానసికానందం కూడా అతిగా పొంది ముగ్ధుడయ్యాడు బలరామయ్య. ఆ సృత్యాలలోని ఆధ్యాత్మిక చింతనతో సాక్షాత్ భగవత్ స్వరూపాన్ని చూడగలిగాడు. ఇహమూ పరమూ సాధించిపెట్టే నాట్యకళకు మనస్ఫూర్తిగా జోహారు లర్పించాడు.

తిరుగులేని నిశ్చయంతో భార్య నుద్దేశిస్తూ అన్నాడు—  
“మన కళకు నాట్యం నేర్పిస్తాను లక్ష్మీ!”

వినరాని మాట విన్నంత విస్మయం పొందింది అర్థాంగి.

భర్త ఆవేశాన్ని గుర్తించి అప్పటికి చల్లగా తప్పుకొంది. బలరాముడి కోరిక తాత్కాలికమై ఎగిరి గాలిలో కలిసిపోలేదు. ఏడేళ్ళ కళాబాలకు నాట్యవిద్యను నేర్పగలిగే గురువు కోసం అన్వేషణ సాగించాడు.

శుభముహూర్తం సమీపించింది.

కళాబాల చక్కగా అభ్యంగనస్నానంచేసి పట్టు పరికిణీ కట్టుకు వచ్చి చిన్నారి చేతులు జోడించి గురువుగారికి నమస్కారం చేసింది. గురువు మందహాసంతో శిష్యురాలిని నఖశిఖి పర్యంతం పరీక్షించాడు.

కళాబాల బంగారు బొమ్మలావుంది.

సన్నటి చేతులు తామర తూళ్ళలావున్నాయి. పొడుగాటి చేతి వేళ్ళు బంగారుతీగల్లా వున్నాయి. వచ్చటిపాదాలు చిన్న చిన్న పద్మాల జంటలా వున్నాయి.

శిష్యురాలిని చూసి గురువు సంతృప్తిగా తల వంకించాడు—

—“అమ్మాయి నాట్య కళకే వన్నె తెస్తుంది.” అంటూ చెయ్యెత్తి దీవించాడు.

కళకు “లై” అడవులూ — “తలై” అడవులతో నృత్యాభ్యాసం ప్రారంభమైంది. అడవులూ—హస్తముద్రలూ—పరిచిత మయ్యాయి. గణపతి వందన నాట్యం నేర్చింది. గజై పూజకుకూడా సుముహూర్తం ఏర్పాటైంది.

శిష్యురాలిని బియ్యపురాసిమీద నుంచోబెట్టి పసుపు చారాణి పూసిన పాదాలకు గురువు చిన్నారి గజైల మాలలు కట్టి ఆడించాడు. కళాబాల వెండి వళ్ళెంతో పటుబట్టలూ

కర్పూర తాంబూలం, దక్షిణాదులూ భక్తితో గురువుగారికి సమర్పించి సమస్కరించి ఆశీస్సులు పొందింది.

కాళ్ళకు గజ్జలుకట్టుకు గంతులు వెయ్యాలని ఎంతో కుతూహల పడింది కళ. కానీ ఆదినుంచీ లక్ష్మీదేవి అభీష్టం కుమార్తె సృత్యాభ్యాసానికి విరుద్ధంగావుంది.

“అయినంటే పుట్టిన ఆడపిల్లకు నాట్యం నేర్పించటం ధర్మంగా వుంటుందా?” అంటూ భర్త ఉత్సాహంలో నీళ్ళుపోస్తూనే వచ్చింది.

“ఎంత నాట్యం నేరిస్తే మాత్రం ఇల్లుదాటి బయటికి వెళ్తుందా మనపిల్ల? పదిమంది ఎదటా గద్దెక్కి ఆడటం శానంతు లకే గానీ మనకు తగునా? అంటూ దినదినం సతాయిపోనే వుంది.

భర్తకి అన్ని విషయాలలోనూ చేదోడు వాదోడుగా మసిలే లక్ష్మీదేవి కూతురినాట్యం గురించి మాత్రం తనశక్తి కొద్దీ విముఖత వెల్లడించింది. అయినా బలరామయ్య ఏ అభ్యంతరాన్ని లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఆఖరికి గజ్జెపూజ ముగిసి గురువు పెళ్ళిపోయిన తర్వాత లక్ష్మీదేవి భర్తని నాలుగుమాట లడిగింది — “నాట్యం నేర్పే కని ఆటలాడే మీకూతుర్ని ఏ పెద్దమనిషి పెళ్ళిచేసుకుంటాడో ఆలోచించారా? ముందు బాలకు మంచి సంబంధం కుదిర్చి పెళ్ళి చేసేయ్యండి. తర్వాత భర్తా - అత్తగారూ అంగీకరిస్తే ఎన్ని విషయలయినా నేర్పించండి. నేను నోరుమూసుకుంటాను.

బలరామయ్య తెల్లబోయాడు. నిజమే ! సాంప్రదాయ మైన కుటుంబాలలో నాటకశేషవిప్లవం అనాదరం - చిన్న

చూపూ - బలరామయ్య ఎరగనిదికాదు. పూర్వులు నాట్యకళ నెంతో పవిత్రంగా ఎంచి దైవారాధనకుకూడా అర్పిత కలిగించారు. అయినా ఆ కళ పవిత్రతను అర్థంచేసుకోగలిగే వివేకం - విశాలత్వం ప్రజలలో కొరవడటం నిజంగా కళాభిమానుల దౌర్భాగ్యమే.

కళ నాట్యకళలో ఆరితేరినదై తీరుతుంది. కానీ అప్పుడు దాని నివాహం పెద్ద సమర్థ కాకుండా వుంటుందా ? పోనీ కళ జీవితాంతం అవివాహితగానే వుండిపోతుందా ?

కూతురి భవిష్యత్తుకై అంధకారమయంగా తోచింది బలరామయ్యకి. లక్ష్మిది ఎంత ముందుచూపు! బిడ్డ జీవితంకోసం ఆరాటపడే ఆ కన్నతల్లిని ఇంకా నిర్లక్ష్యం చేయగలడా?

బలరామయ్య ధైర్యం ఉత్సాహం క్రమక్రమంగా సన్నగిలిపోయాయి. స్త్రీ జీవితంలో కళారాధనకి తావులేదన్న నిజాన్ని అర్థంచేసుకున్న మీదట కుమార్తె నాట్యాభ్యాసాన్ని మాన్పించలేక కొనసాగించనూలేకా సతమతమయ్యాడు.

“పదిమంది పోయేదారినే మనమూ పోవాలి. ఇంటా వంటాలేని ఈ విద్యలు నేర్పిస్తే నా బిడ్డ బ్రతు కెంత వర్షాల చాతాతుందో సన్న భయంతో మగ్గిపోతున్నాను.” అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్న భార్యను చూచి పూర్తిగా నిస్సహాయుడై పోయాడు బలరామయ్య.

గజ్జెపూజ అయిన మర్నాడు గురువు రానేలేదు. ఇక గురువు రాదని తెలుసుకున్న కళాబాల విక్కమొహంతో బుగ్గల మీదుగా కన్నీళ్ళు కారుస్తూ దీనంగా తండ్రినిచూస్తూ నిలబడింది. ఎన్నడూ బిడ్డ కన్నీటిని చూడని కన్నతండ్రి

కూతుర్ని దగరికి తీసుకుని పగిలిన గుండెలకి హత్తుకుని మూగ చూపులతో ఓదార్చాలని ప్రయత్నించాడు.

కూతురి దుఃఖాన్ని భర్త నిరుత్సాహాన్ని చూడలేని లక్ష్మీదేవి ఒకమాట అంది-“బాలకు సంగీతం నేర్పించండి. నేను అభ్యంతర పెట్టను. చూసినవాళ్ళుకూడా సంతోషిస్తారు.”

గాఢాంధకారంలో ఓ మెరుపు మెరిసింది. ఆ పూహ మాత్రానే బలరాముడి వేదనా హృదయం తళిస్తోంది. పొందింది. కుమార్తె చెప్పమీద ముద్దు పెట్టుకొంటూ- “ఏడవకమ్మా! నీకు సంగీతం నేర్పిస్తాను” అన్నాడు పుత్రాహంగా. తండ్రిమాటలు అర్థం కాకపోయినా ఎంతో సంతోషంతో దుఃఖం మర్చి పోయింది తళ.

చక్కని బొబ్బిలి వీణ తెప్పించి కూతురికి ఇచ్చాడు బల రామయ్య. నిగనిగ లాడుతోన్న సరికొత్త వీణను చూడగానే సంభ్రమంతో పద్మంలా వికసించింది కళాబాల మొహం. నవ్వులు ఒకకబోస్తూ వీణ తీగల్ని వేళ్లతో మీటిమీటి సంబర వడింది. వీణ వెదజల్లిన మధురస్వరాలు వింటూ పరవసించి పోయిందా బాల హృదయం.

సంగీతాచార్యుడి శిష్యురికంలో క్రమం తప్పకుండా విద్యా సాధన చేసింది బాల సంవత్సరాలకొద్దీ.

“మన తల్లి అలా కూర్చోని వీణ వాయిస్తోంటే అపర సరస్వతిలా వుంది చూడండి” అంది లక్ష్మీదేవి అనేకసార్లు భర్తతో.

నిజంగానే బలరామయ్య కూడా కుమార్తె సంగీతా రాధనలో గానసరస్వతిని దర్శించగలిగాడు.



కళాబాల దినదిన ప్రవర్థమాన మాతోన్న యావ్వనంతో పాటు సరస్వతీ కటాక్షంతో గానసరస్వతి అయింది. బంగాళు సెలకలవంటి వేళ్ళతో వీణాతంత్రులు మీటుతూ కంఠం విప్పి గానంచేస్తోంటే ఆ మధుర సంగీతాస్వాదనతో తన్మయులై సర్వం విస్మరించేవారు తల్లిదండ్రులు.

“నీవంటి గాన సరస్వతిని కనగలిగిన మా తనువులు తరించాయి తల్లీ!” అన్నభావాలు తల్లిదండ్రుల కన్నుల్లో మెదులుతూ కళకు విస్పష్టంగా గోచరించేవి.

పున్నమి చందమామలా పరిపూర్ణ యావ్వనవతి అయిన కుమార్తెను సత్సంప్రదాయ కుటుంబంలోని యువకుడూ - విద్యా వంతుడూ - అందగాడూ అయిన చంద్రశేఖరుడికి సమర్పించి - వైభవోపేతంగా వివాహంచేసి కన్యాదాన తృప్తి కూడా పొందారు బలరామయ్య ల.

పుట్టింటినీ - తల్లిదండ్రుల్నీ - స్నేహితుల్నీ - అందర్నీ వదిలి కళాబాల కన్నీటితో మేనా ఎక్కి అత్తవారింటికి ప్రయాణ మైంది. వీణపెట్టెను మేనాలో తన సరసనే పెట్టించుకుని భద్ర పచ్చుకొంది. మేనా కదిలి వెళ్లగానే ఇల్లంతా బోసిపోయింది. అందరూ చైతన్యం గోల్పోయి ఎక్కడివాళ్లక్కడ రాళ్లమల్లె కూర్చుండిపోయారు.

ఒక్క నెలరోజులు దుర్భరంగా గడిచాయి. కళాబాల కలకల నవ్వులూ - వీణాతంత్రుల మధుర ఝంకారాలూ లోపించిన ఆ ఇల్లు వల్లకాడులా మారిపోయింది.

సంగీతాస్వాదన కోసం ఒక్క బలరామయ్యకాదు, ద్వారబంధాలూ - కవాటాలూ - గృహప్రాంగణం అంతా

నిశ్చలంగా - నిశ్చబ్దంగా - నిరీక్షిస్తున్నట్లు తోచింది. కళాబాల గానం ఆపరించిన పరిసరాలన్నీ నిస్పృహతో నిట్టూరుస్తోన్నట్లు గోచరించాయి.

కూతుర్ని చూడకుండా సంగీతం వినుకుండా పూర్తిగా నెల రోజులు గడపగలిగిన బలరామయ్య అసహనంతో వెరి వాడయ్యాడు.

“అమ్మాయిని చూసివస్తాను లక్ష్మీ !” అంటూ అను కున్న డ్డణంలో లేచి ప్రయాణమయ్యాడు. తండ్రి రాక విన్న కళాబాల ఆనందాశ్రువులతో ఎదురుపచ్చింది, డ్డేమ సమా చారాలు ముగిసిన తర్వాత బలరామయ్య మనస్సులో మాట కాస్తా బయట పెట్టేశాడు—“అమ్మా ! నీపాట వినాలనే నేను కట్టుబట్టలతో బయల్దేరి వచ్చేశాను. నువ్వు లేక ఈ నెల్లాశ్లే యిల్లంతా ఎడారిలా అయిపోయింది.”

తండ్రి మాటలు విన్న కళ తల దించుకొంది.

“ఒక్కసారి వీణ వాయింతుతల్లీ ! నువ్వు పాడుతోంటే వినాలని ఎంతో కోరికగావుంది.”

“నాన్నా !” కళ మొహమంతా కళావిహీనమైపోయింది. కన్నీళ్ళు కళ్ళలో చోటులేక చెక్కిళ్ళమీదుగా ధారలుకట్టాయి. గద్దదికమోతోన్న గొంతు పెకలించుకొంటూ అంది కళ—  
“ఈ యింట్లో అడుగుపెట్టాక నా వీణ ఎలావుందో నేను చూడ లేదు నాన్నా !”

తెల్లబోయాడు బలరామయ్య—“అడేమిబమ్మా ! వీణ వ్రేమైంది!”

కళ ఆవేదనాస్వరంతో చెప్పింది—“నన్ను మేనాలోంచి

దింపి ఈ గదిలోకి తీసుకువచ్చి కూర్చోబెట్టారు నాన్నా ! అప్పుడు సిగ్గెతో వీణ గురించి నేనేమీ అడగలేదు. తర్వాత తెలిసింది; వీణపెట్టి సామానుగదిలో పెట్టించారని. నేనింత వరకూ వీణ తీసి చూడనేలేదు.”

బలరామయ్య అయోమయంగా కూతుర్ని చూశాడు —  
“పోనీ నువ్వయినా తెప్పించి నీ గదిలో పెట్టుకోవచ్చుగా అమ్మా ?”

కళ నిశ్చేజంగా నవ్వింది — “నేనంత రైర్యం చెయ్య లేకపోయాను నాన్నా ! అత్తయ్యగారికి నేను వీణ వాయిం చటం యిష్టంలేదని తెలిసింది.”

బలరామయ్య మ్రూన్పడి పోయాడు. ఎంతో సీపటికి శాంతంగా “నీకు సంగీతం నేర్పించింది మీ అత్తగారికోసం కాదమ్మా ! నీకోసం, విన్న పొందగలిగే అప్పట్వనంతుడి కోసం. అవర సరస్వతిలా నువ్వు వీణ వాయిస్తాంటే నా అల్లుడు సంతోషంతో...”

“నాన్నా!” తండ్రి వాగ్ధోరణికి అడ్డుపడుతూ మధుర స్మృతులన్నీ మాయమయ్యే విజాన్ని వెల్లడించింది కళ — “వారికి కూడా యిష్టంలేదు నాన్నా! నేను వీణవాయిస్తానని తెలిసికూడా ఎన్నడూ వినాలని కుతూహల పడలేదు. ఒక్క పాటైనా పాడమని అడగలేదు. వీణ తెచ్చి ఈ గదిలో వుంచు కంటానని నేనే అడిగితే ఆయన ఒప్పుకోలేదు — ‘మా అమ్మ చెప్పినట్లు నడచుకో బాలా!’ అన్నారు నాన్నా!” కళ దుఃఖం అప్పకోవటానికి ప్రయత్నించకుండా స్కెచ్ స్కెచ్ ఏడ్చేసింది.

కళను చూస్తోంటే తండ్రి కడుపు చెరువై పోయింది—  
“భగవంతుడా!” అంటూ నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకున్నాడు.

కళ వీణ వాయించడం-సంగీతం పాడటం-ఈ యింటో  
ఎవ్వరికీ యిష్టం లేదా? యిది యిల్లా? వల్లకాడా? వీళ్ళు  
మనుషులా! బండరాళ్ళా! “అయ్యో కళా! నీ కెంత ఘోరం  
చేశారు తల్లీ? ఏళ్ళతరబడి కష్టించి సాధించిన నీ విద్య ఎలా  
విస్మరించావు తల్లీ? బాధనంతా గుండెల్లో ఎంత గుప్తంగా  
డాచుకున్నావమ్మా!” అంతరాంతరాలలో ఆక్రోశించాడు  
బలరామయ్య.

కొంతసేపటికి తల యెత్తి కూతురుకేసి చూస్తూ—  
“అమ్మా! కళా! ఏమైనా సరే! నీ సంగీతం వినకుండా వెళ్ళను.  
ఒక్కసారి నీ వీణ వాయించి వినిపించమ్మా! వెళ్ళమ్మా!  
అద్దెర్యవడకు. వీణ తెప్పించు. నీ పాట విని మనస్సు తేలిక చేసు  
కొని నేను వెళ్ళిపోతాను.”

“నాన్నా!” దుఃఖాన్ని అదుముకొంది కళ. కళ్ళు  
విశాలం చేసి తండ్రికేసి చూసింది.—తన పాటకోసమే నాన్న  
యింతదూరం వచ్చాడా? పట్నదలతో తనకు సంగీతానుభవం  
కల్గించిన నాన్న తన పాట వింటానని అడుగుతున్నాడు. ఈ  
కళ ఇంకెవరికోసం? నాన్న కోరిక తను తిరస్కరించగలదా?

కళ నెమ్మదిగా గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయింది.  
నౌకరుతో వీణపెట్టి వట్టించుకు వచ్చింది. ఆత్మతగా పెట్టోంచి  
వీణ ఎత్తి వడిలో పెట్టుకొంది. కంగారుగా అంతా పరికించింది.  
తీగలన్నీ ఎప్పటిలా వున్నాయి. మెత్తని పైటకొంగుతో వీణా  
దండమూ కుండా తీగలూ-అన్నీ ఒత్తి తుడిచింది. మృదువుగా

నారణితిగ మీటింది. ఒక్కసారి చరునవ్వు చిందిస్తూ తండ్రికేసి చూసింది. తండ్రిలన్నీ శృతిచేసింది. ఉత్సాహంతో వీణ మెట్లమీద పైనుంచి కిందికి వేళ్ళు సారించింది. సంగీత బీజాక్షరాల ఆరోహణావరోహణ శబ్దాలు వింటుంటే బలరామయ్య శరీరమంతా పులకరించింది. తివాచీమీద కుమార్తెకి ఎదురుగా కూర్చుని వీణావాదనం వినటానికి సిద్ధపడ్డాడు.

తండ్రికి ఎంతో యిష్టమైన కృతి—

“వాతాపి గణపతిం భజేహం”

ప్రారంభించింది కళ. హాసధ్వని రాగాల పన మధుర మధురంగా పరిసరాలంతా వ్యాపించసాగింది.

“భూతాది సంసేవిత చరణం

భూత భౌతిక ప్రపంచ భరణం

వీతరాగిణం వినుత యోగినం

విశ్వకారణం విష్ణు వారణం

వాతాపిగణపతిం భజేహం వారణాస్యం...”

వీణా సంగీతం సెలయేటి ప్రవాహంలా నిర్విరామంగా ప్రవహించసాగింది. బలరామయ్య దాహపిపాసలూ సంగీత పానం చేస్తూ క్రమక్రమంగా వాస్తవాన్ని మరచి రసజగత్తులో లీనమై పోయాడు.

“మూర్తి ప్రముఖాది సేవితం

మూలాధార క్షేత్ర స్థితం...”

కళాబాల చేతి వేళ్ళు వీణ మెట్లమీద ఆరాటంతో పరుగులెడుతున్నాయి. నిర్లిప్త నేత్రాలతో పరిసరాలు మరిచిన తన్మయత్వంతో పదేపదే చరణాన్ని వల్లవేస్తూ మధురవాదన

శృష్టిస్తోంది - కళ వీణా తంత్రుల ఘంకారం లోగిలి అంతా వ్యాపించింది. మధుర స్వరాలు అందరి చెవులకూ సోకసాగేయి. ఎక్కడివాళ్ళక్కడ విస్మయంతో మొహాలు చూసుకున్నారు.

కళాబాల గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. కళ చేతి పేళ్ళు చలించాయి. అవశ్యతులు పలికాయి. సంగీత ప్రవాహం స్థంభించింది.

వీణ మూగవోయింది.

బలరామయ్య తృల్లిపడ్డాడు.

ఎదురుగా కళాబాల అత్తగారు తన అయిష్టాన్ని శృష్టంగా ముఖకవళికల ద్వారా వెల్లడిస్తూ నిలబడి వుంది.

“నేను ! నేనే అక్కగారూ ! అమ్మాయిని వీణ వాయిందమన్నాను.” తడబడుతూ లేచి నిలబడ్డాడు బలరామయ్య—

“ఒక్కసారి విని వెళ్ళిపోదామని...”

రుద్రకాళి అవుతుందేమోనని భయపడ్డ వియ్యపురాలు అనుసయంగానే రాని నవ్వు తెచ్చిపెట్టుకొంది— “నీకు తెలియందేముందయ్యా ! తాతలనాటినుంచీ మానంశమంతా పరుపుపెట్టిపలకి పెట్టింది పేరు. ఏనాడూ ఎవ్వరిచేతా వేలెత్తి చూపించుకోలేదు మేము. మా సాంప్రదాయాలన్నీ తెలిసేగా పిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేశావు!”

విభ్రాంతితో బలరామయ్యకు మాట పెగల్లేదు.

“సంసార్ల ఇళ్ళలో వాయిద్యాలూ సంగీతాలూ పనికి వస్తాయంటావా ? నువ్వే చెప్పు. అవి ఎవరికి రాణింపొ వాళ్ళకి రాణిస్తాయి.”

అప్పటికీ బలరామయ్య నోరు మెదపలేదు.

“ఏదో చిన్నతనంలో మీముచ్చటకొద్దీ నేర్పించుకున్నారు. పెళ్లయి అత్తవారింట కాపురం చేసుకుంటోన్న సిల్లని సంగీతాలవీ పాడుకోమనటం ఏం మర్యాద! నువ్వే ఆలోచించరాదూ : అత్తింటికోడలు లక్షణంగా ఇంటి పనులూ పెనిమిటి సేవా చేసుకోవాలిగానీ అటలూ పాటలూ సబబు కాదునుమీ !” మాట్లాడుతోన్న కొద్దీ ఆవిడ గొంతు కాస్త స్థాయిలో పడింది - వినురుగా చేతులు తిప్పుకొంటూ బుగ్గలు నొక్కుకొంటూ అంది - “ఫలానావారి కోడలు సంగీతాలవీ పాడుతుందని నలుగురూ నవ్వుకుంటే మేము సిగ్గుతో చితికిపోవాలి బలరామయ్య! ఈనాటికి నీబిడ్డవచ్చి మా పరువు ప్రతిష్టలు బజారుకెక్కిస్తుందా!”

“అక్కగారూ!” అతి కష్టమీద పెల్లుబికి వస్తోన్న దుఃఖమంతా తమాయించుకుంటూ ఆవేశపూరితంగా అన్నాడు బలరామయ్య - “నా బిడ్డవల్ల మీ వంశగౌరవం చెడిపోతుందని కలలో కూడా అనుకోకండి. కళ విద్యాబుద్ధులవల్ల మీ పరువు ప్రతిష్టలు పెరగాలి గాని రవ్వంత తరగవు. ఏదో అయింది. పోనీలేండి. సంగీతం పాడితే మీ కవకీర్తి వస్తుందనుకొంటే ఇక కళ వీణేవాయించదు. మీరు మాత్రం బాధపడకండి.”

“నాన్నా!” హృదయం బ్రద్దలైనంత బాధతో బావురుమంది కళ.

బలరామయ్య కూతురుకేసి కన్నెత్తి చూడలేదు. నియ్యపురాలితో అనుసయంగా అన్నాడు - “ఇక మీరేమీ తప్పుపట్టకండి అక్కగారూ! బాలమీదేమీ ద్వేషం పెట్టుకో

కండి, నాతల్లి ఏనాడో గుండె రాయిచేసుకొంది. నేనే బలపఱచుతానని ఏనాడో వినిపించ మన్నాను. లేకపోతే బాల అంతసాహసం చెయ్యదు.”

కళాబాల బొటబొటా కార్చిన కన్నీళ్ళు వీణాదండం మీదపడి మెరిశాయి. కన్నీటి పొరలగుండా వీణ పదివీణలై నాట్యమాడింది.

“అత్తయ్యా!” తల ఎత్తి శృతి తప్పిన స్వరంతో పిల్చింది కళ—“ఈ వీణ మాత్రం నా గదిలోనే వుంచండి. మా నాన్న చెప్పినట్టే నేనెప్పుడూ వాయిచను, నిజంగా వాయిచను. ఊరికే వీణని చూసుకొంటూ వుంటాను. అంతే అంతే” అంటూ వీణమీదపడి ఏడ్చింది. రెండు తీగలు తెగి అనునయంగా బాలచెంపలు తాకుతూపోయి దుఃఖభారంతో చుట్టుకు పోయాయి—అర్థంగాని ఆ శోకాలకు వినుబోతూ తండ్రి కూతుళ్ళని వాళ్ళ ఖర్చానికి వదిలేసి మారుమూల లేకుండా వెళ్ళిపోయింది అత్తగారు.

\*

\*

\*

“నావీణ నాగదిలోనే వుండనివ్వండి. ఎప్పుడూ వాయిచను. ఊరికే చూసుకుంటాను అంతే” అంటూ వీణమీదపడి వెక్కిరించి ఏడుస్తున్న నాచిట్టితల్లి గుర్తువచ్చిందమ్మా!” అన్నాడు బలరామయ్య గాఢంగా నిట్టూరుస్తూ.

తాతయ్య బాధ గ్రహించిన మోహిని ఆవేశంగా అంది—“అమ్మ ఎంతో కష్టపడి సంగీతం నేర్చుకొంటే హాయిగా పాడుకోవడానికి ఒకరి అనుమతి ఏమిటి తాతయ్యా? అమ్మ తన బాధంతా సీదగ్గర వెళ్ళబోసుకుంటే తీరా నువ్వు చెయ్య



ల్సింది అదా? ఎప్పుడూ వీణ వాయించడని మాటయిచ్చి మరింత ఏడ్చేలా చేశావా? అమ్మ సంగీతం పాడుకోడానికి మధ్యన వాళ్ళ పెత్తనమేమిటో అడగలేక పోయావా?”

బలరామయ్య నిరాశగా నవ్వాడు - “లేదమ్మా : మోహినీ! నీకు తెలికు. ఆ సంగీతం ఆ కట్టుబాట్లు అలాంటివి. వాటినిమీరే సాహసం అప్పట్లో నాకులేదు. భర్తకి అత్త గాకీ ఇష్టంలేని పనులు చెయ్యగలిగే సాహసం ఏ ఆడపిల్లకి వుండేదికాదు. మీ అమ్మ తన బాధకొద్దీ ఏడ్చిందిగాని - “నీకేం ఫర్వాలేదు. మీ వాళ్ళమాట లక్ష్యపెట్టకు. నీకీష్టమైనట్టే చేసుకో” - అంటే కళకూడా ఒప్పుకొనేదికాదు. “సంగీతం కోసం భర్తని ధిక్కరించడం అంటే హాస్యాస్పదమైన విషయం నాన్నా!” అనేదే.

పద్మిని కలుగజేసుకొంటూ గతమంతా మరోసారి వినాలన్న కుతూహలంతో అడిగింది—“పోనీలే తాతయ్యా : అసలు సంగీతి చెప్పు. అప్పుడేమైంది? మా అమ్మ నలా ఓదార్చావు?”

బలరామయ్య నిర్లిప్తంగా చూశాడు - “ఏం ఓదార్చా సమ్మా? నేనేం ఓదార్చగలను? ఓదార్చితే ఉపశమించే దుఃఖమా అది? అయినా నా శక్తికొద్దీ ఓదార్చి - ‘దిగులు పడకమ్మా కళా : సంతోషంగావుండు. ఈ జన్మకి ఇంతకన్నా గ్రాస్తంలేదనుకో. గుండె రాయిచేసుకో తల్లీ! అందరి ఆడ వాళ్ళలాగే నువ్వుకూడా నీ భర్తకి నచ్చే విధంగా మనులుకో! అంతకన్నా నేనేం చెప్పనమ్మా? మనసులో దిగులు మాత్రం పెట్టుకోకు’ అని ఎంతో చెప్పి వెంటనే బయల్దేరి యింటికి

వచ్చేశాను.'

సంగతంతా విని అమ్మమ్మ ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది.  
“చూశారా ఎంత పొరపాటు చేశారో ?” అంది.

“ఏమిటి లక్ష్మీ ? నేనేం చేశాను ?” అంటూ కంగారు పడ్డాను.

“ఇంకేం చేయాలి ? బిడ్డ మనస్సులో పసితనంనుంచీ కళాభిమానం రేకెత్తించి చివరికి దాని బ్రతుకు అంధకారం చేశారు. వీణా సంగీతం అంటూ దానికే ఆనందం తెలియక పోతే అందరు ఆడపిల్లలాగ బాలకూడా విశ్చింతగా సంతృప్తిగా కాపురం చేసుకొనేది కాదా ?” అంది.

“అప్పుడు తెలిసిందమ్మా నాపొరపాటేమిటో. నాట్యం అంటూ ఆశ చూపించబట్టే చివరికి కళ ఆనందంకోసం సంగీత మైనా నేర్పించవలసి వచ్చింది. కానీ ఆ కళానుభవం ఎంత వరకూ వీతాతుందో అలోచించావా ? తీరా నాబిడ్డ ఆశలన్నీ అడియాసతాతుంటే అడ్డుకో గలిగానా ? అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న కళాహృదయాన్ని పరువు ప్రతిష్ఠలకీ సంఘమర్యాద లకీ అప్పగించి నా దారిన నేను వచ్చేశానే ! ఇంత నిర్దయుణ్ణి - ఇంత బలహీనుణ్ణి - నేను కళారాధన గురించి ఎందు కన్ని కలలు కన్నాను ? అంటూ రోజుల తరబడి బాధతో ఏడ్చానమ్మా !”

అప్పట్లో తాతయ్యకి కల్గిన పశ్చాత్తాపం గురించి వింటోన్నకొద్దీ జాలితో కళ్ళు చెమర్చుతాయి.

“నిజంగా అది నీకు మనస్ఫూర్తిగా కల్గిన పశ్చాత్తాపం కాదు తాతయ్యా ! ఆనాటి సంఘపు సంకుచితత్వాన్ని అర్థం

చేసుకున్నా - ఎదిరించలేక నీ బలహీనతని నువ్వు తిట్టిపోసుకున్నావు. అంతే" అంది మోహిని.

“నిజమేనమ్మా! అక్షరాలా అంతే. నన్ను నేను తిట్టి పోసుకుంటేనే కొంత నంతృప్తి కల్గేది. ఆ రోజుల్లో కూడా నాకు ఎన్నో పదాలు నచ్చేవి కావు. అయినా ఏమీ చెయ్యలేని పరిస్థితులతో పూరుకునేవాణ్ణి.

ఆ రోజుల్లో ఆడదాని అభిరుచులూ అభిప్రాయాలేకాదు ఆడదాని పంచప్రాణాలూ మగవాడి దయాధర్మాలమీద ఆధార పడివుండేవి” అన్న ఆవేశంతో గొంతు కంపిస్తోంటే మళ్ళా అన్నాడు తాతయ్య, “ఒకటి వినండి నా కళ్ళు ఎదుటే నా కన్నువిడ్డని హత్య చేస్తోంటే నేను నోరువిప్పి మాట్లాడలేని దౌర్భాగ్యుణ్ణిపోయాను. అంత ఘోరమైన దుస్థితి అనుభవించాను.”

“హత్య!...అవును హత్యే! లేకపోతే అమ్మ ఎందుకు చచ్చిపోతుంది?” అక్కచెల్లెళ్ళ మొహాల నిండా విచారరేఖలు అలుముకున్నాయి.

\*

\*

\*

కళాబాల నిండు నెలలతో పుట్టింటికి ప్రయాణమైంది. వెళ్ళేప్పుడు వీణ కూడా వెంటబెట్టుకుపోవాలని ఆరాటపడింది. అక్కడ వున్నంతకాలం తనివితీరా వాయింతుకోవాలనీ-తల్లి దండ్రులకు వినిపించాలనీ కలలుకంది. అప్పటికి వీణానాదం విని సంవత్సరంపైగా దాటింది.

తీరా మేనాలో వీణపెట్టించబోతే అత్తగారు మొహం చిట్లించుకొంది.

“మర్చిపోయినదానిని పూర్తిగా మర్చిపో, మళ్ళా అక్కడికి తీసుకుపోయి అలవాటు చేసుకోవటం ఎందుకూ?” అన్నాడు భర్త అయిష్టంగా.

కళ గదిలో కూర్చుని కుళ్ళికుళ్ళి వీచింది. వీణని వదిలేసి నెళ్ళటానికి మనస్సు ఒప్పలేదు. కాళ్ళు సాగలేదు. ఎంతోసేపు కన్నీళ్ళతో వీణని చూస్తూ కూర్చుంది. చచ్చిపోయిన చంటిబిడ్డని కాగలించుకున్నట్టు వీణని ఒడిలోకి తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది. పెట్టెలోంచి పట్టుచీర తీసి వీణమీద కప్పింది. రెండు చేతులూ జోడించి వీణకి నమస్కరించి తడబడుతోన్న అడుగులతో వెనక్కిచూడకుండా వెళ్ళి మేనాలో ఎక్కి కూర్చుంది.

మేనాలోంచి కూతురు దిగిన తర్వాతకూడా బలరామయ్య వీధి వాకిట్లోనే నిలబడ్డాడు ఎంతోసేపు మేనాలోకి తొంగిచూస్తే బోసిగా కనిపించింది.

వీణ సంగతి ఇంట్లో ఎవ్వరూ ఎత్తలేదు. ఒక్కపాట పాడమనికూడా తండ్రి అడగలేదు. అయినా కళ అంతా తల్లికి చెప్పి గుండెల్లో భారం దించుకుంది. పరమానందంతో పుట్టింట తిరుగుతూ తల్లిదండ్రులకి సంతోషం కల్పించింది.

భార్యని చూసి వెళదామనే కోరికతో బయల్దేరి వచ్చాడు చంద్రశేఖరం. భర్తరాకకు కళ చాలా ఆనందపడింది. శిశోదయమైతే కన్నెతండ్రి కూడా చూసుకుని వెళ్తాడని యింట్లో అందరూ ముచ్చటపడ్డారు.

ఆరాత్రి కళకు ప్రసవవేదన ప్రారంభమైంది. తల్లి దండ్రుల నొకరూ అందరూ మేలుకుని కంగారు పడుతూ ఎవరి జాగ

త్తలో వాళ్ళు మునిగిపోయారు. ఎరకలసానులిద్దరు తెల్లవార్సూ గర్భవతికి పునచర్యలు చేస్తూ కూర్చున్నారు. భళ్ళున తెల్లవారే సరికి కాన్పు సహజంగా జరగదన్న అనుమానం బయటపడింది. అసలే నుకుమారి. కళ శారీరక వ్యధకు ఓర్చుకోలేక స్పృహతప్పి పోయింది.

భార్య చెప్తోందంతా విని బలరామయ్య కాళ్ళూ చేతులూ ఆకక నిలబడిపోయాడు. తేరుకున్నవాడు తేరుకున్నట్టే డాక్టరు దగ్గరికి పరిగెత్తాడు. డాక్టర్ని తీసుకుని యింట్లోకి వెళ్తోన్న మామగార్ని విస్మయంగా చూశాడు అల్లుడు—

“ఆయనెందుకూ ?” అన్నాడు అయిష్టంతో.

బలరామయ్య తెల్లబోయాడు—“కళ తెలివిలేకుండా పడి పోయిందట. నులువుగా లేదని వాళ్ళమ్మ చెప్పింది. ఈ ప్రమాదంలో డాక్టరుగారు కలుగజేసుకోకపోతే...”

“ఏలేదు” కర్కశంగా అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“నేను ఒప్పుకోను. నా భార్య శరీరంమీద పరాయి మొగవాడి నీడ పడినా నేను సహించను. డాక్టరుగార్ని వెళ్ళి పొమ్మని చెప్పండి.”

బింటోన్న వాళ్ళంతా స్తంభించిపోయారు.

చంద్రశేఖరం మొహం చిట్టించుకున్నాడు— “ఎందుకలా మొహాలు చూసుకుంటారు ? డాక్టరుగార్ని పంపించేసి జరగాల్సిందేదో ఆలోచించరాదా ?”

బలరామయ్య కట్టలు తెంచుకుంటోన్న కోపాన్ని అదుపు చేసుకుంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు—“బాబూ ! చంద్రశేఖరం : కళ చావుబ్రతుకుల మధ్య పడివుంది.”

కళ ఎందుకు ?

“అయితే...”

“నీకు తెలియనిదేముంది నాయనా ! వైద్యుడు దేవుడితో సమానం అంటాడు.”

“ఎవరా అన్నది ? నాకిష్టం లేదంటున్నానుగా ? నా భార్య గురించి నాకులేని బాధ మీకేమిటి మధ్య ? అంత చెయ్యాలంటే ఆలశ్యం లేకుండా వెళ్ళి ఎంత డబ్బయినా సరే ఆడ డాక్టర్ ని తీసుకురండి” అతని కళ్ళు నిప్పులు కక్కియి.

బలరామయ్య కళ్ళు గిరున నిండాయి.—

“అయ్యో ! నేను డబ్బుకోసం వెనకాడుతున్నానా ? నావిడ్డ ప్రాణంకన్నా ఈ విశ్వర్యం ఎక్కువ నాకు ? కానీ, నాయనా ! ఆడ డాక్టరమ్మ ఎక్కడో బస్తీలో వుంటుంది. గుర్రం బండి తప్పితే మరోటి దొరకదు మనకే. ఇప్పటికే విషమించి నట్టుంది అమ్మాయిస్థితి. ఇదంతా నీకు తెలియదా బాబూ !”

చంద్రశేఖరం మాట్లాడలేదు. స్తంభంమీద చెయ్యివేసి ఎటో చూస్తూ నించున్నాడు.

డాక్టర్ ఎందుకో నవ్వుకున్నాడు “బలరామయ్యగారూ ! మీరు కంగారు పడకండి. వైద్యుడిగా నాకర్తవ్యం నేను వాటించి తీరుతాను. నన్ను కాదనే హక్కు రోగికి తప్పితే ఎవ్వరికీ లేదు.” అంటూ నిర్లక్ష్యంగా అడుగు ముందుకు వేశాడు.

చంద్రశేఖరం నిప్పులు కక్కుతూ మామగారికేసి చూశాడు.

“సరే ! మీ కూతుర్ని శాశ్వతంగా మీ యింట్లోనే పెట్టుకోండి” భూదేవి అదిరిపడేలా అడుగులు వేస్తూ ఇంటి ఆవరణ దాటిపోయాడు.

బలరామయ్య నిశ్చేష్టుడై విలబడ్డాడు. లక్ష్మీదేవి దుఃఖం దిగమింగుకొంటూ డాక్టర్ ని వెంటబెట్టుకుని పురిటిగది కేసి తీసుకుపోయింది.

కొంచెం తెలివితెచ్చుకుని బాధతో మూలుగుతూ పడుకున్నప్పుడు కళ గదిలో అడుగుపెట్టిన డాక్టర్ నిచూసి భయంతో గజగజలాడింది. “వద్దు వద్దు అమ్మా!” అని శవ్వం మీద మోచేటి బలంతో లేచి కూర్చోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ వణికిపోతోన్న గొంతుతో “డాక్టరుగార్ని తీసుకుపో అమ్మా! జన్మలో నాభర్త నా మొహం చూడరు. ఈ అవమానంతో నేను బ్రతకలేను నన్ను నవ్వులపాలు చెయ్యకమ్మా! ఈ పాడు ప్రాణాలు నాకు గొప్పకాదు” అంటూ కన్నీటితో డాక్టరుకేసి చూస్తూ “చేతులెత్తి నమస్కారం చేస్తాను డాక్టరుగారు : వెళ్ళిపోండి.” అంటూ బాధతో పక్కమీదికి ఒరిగిపోయింది.

ప్రాణాలు పోతున్న ఆపదలో సాక్షాత్తు జేవుడిలా ఆపద తప్పించగలిగే వైద్యుడి స్పర్శతో మానమర్యాదలు కలుషితమైపోతాయని భ్రమించే మూర్ఖురాలా బాల :

కాదని డాక్టరు గ్రహించాడు. అయినా అడుగు ముందుకు వేయలేకపోయాడు. తలదించుకుని గుమ్మందాటి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు చేతులూ నెత్తిన పెట్టుకుని కూలబడివున్న బలరామయ్యకి కర్తవ్యం బోధించాడు డాక్టరు.

“వెంటనే బయల్దేరండి బలరామయ్యగారు : లేడి డాక్టర్ ని తీసుకురండి. నేనో వృత్తరం రాసియిస్తాను. అమ్మాయిని కదపటం మంచిదికాదు. ఇక ఆలస్యం చేయకండి”

అంటూ రెండు ముక్కలు ఉత్తరం రాసి యిచ్చాడు.

శక్తి కూడగట్టుకు లేచాడు బలరామయ్య. డాక్టరుకి సమస్కారం చేసి పంపించాడు.

వెంటనే బస్తీకి బయల్దేరాల్సి. అందుకు ఒక్కటే మార్గం. ఇంగ్లీషు దొర కారు అడగాలి. ముందు ఆయన దర్శనం సంపాదించాలి. కాళ్ళావేళ్ళావడి ప్రాధేయపడాలి. బస్తీపోయి డాక్టరమ్మను వెంటబెట్టుకు రావాలి. అంతవరకూ ఇంటిగడప త్రొక్కి ప్రయోజనం లేదు బయల్దేరాడు బలరామయ్య.

బస్తీనుంచి డాక్టరమ్మను తీసుకువచ్చేసరికి మధ్యాహ్నం దాటింది. మండుబండలోకి చూస్తూంటే కళ్ళు బైర్లు కమ్మి గాఢాంధకారం నాట్యంచేస్తోంది వికృతంగా.

మోటారుకారు దూసుకువచ్చి యింటిముందు ఆగింది.

\* \* \*

సుదీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు తాతయ్య. ఎప్పటికప్పుడే వుడ్డేగం కల్గిస్తుం దా నిట్టూర్పు. తాతయ్య చెప్పబోయే భయంకరమైన నిజంకోసం బ్రంంగా కూర్చున్నారు మనమరాల్సిందే.

\* \* \*

అంతా అయిపోయింది.

ప్రాణదాతగా ఎంచిన డాక్టరమ్మను వెంటబెట్టుకుని- అరచేతుల్లో ప్రాణాంతో-దడదడలాడే గుండెలతో-రెక్కలు కట్టుకుని పుట్టెడు ఆశతో వచ్చిన కన్నతండ్రి కేం తెలిసింది కళాబాల శాశ్వతంగా కన్నమూసిందనీ, అశక్యమైన బాధతో-



జీవచ్ఛవమై పడివున్న స్థితిలో ఇద్దరు కవలల్ని భూదేవికి సమర్పించి మరీ కన్నుమూసిందిని!

కళాబాల - మానవత్వం లోపించిన ఈ పాడులోకం విడిచి - దయాదాక్షిణ్యాలు విస్మరించిన రాక్షసుల్ని విడిచి - దూరంగా - సుదూరంగా వెళ్ళిపోయింది.

సంకుచిత మానమర్యాదలకూ - మూర్ఖపు నీతి నియమాలకూ - అతీతంగా వెళ్ళిపోయింది.

కన్నతల్లిని కప్పివేసిన మృత్యుచ్ఛాయల శీతలత్వం సోకి భూమిమీద పడివున్న శిశుద్వయం ఆ ర్తనాదం చేసింది.

\*

\*

\*

“అమ్మ చచ్చిపోయింది” అనుకుంటే పుట్టెడు దుఃఖం వస్తుంది అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరికీ. అగులు అమ్మ ఎలావుంటుందో పూహించటానికి కూడా అశక్యం అవుతుంది, పురుషపుంగవుడి మూర్ఖత్వం తాలూకు అంధకారమేదో దట్టంగా ఆవరించినట్టు తోచింది చాలాసేపు.

“తాతయ్యా!” పద్మిని తాతయ్య చెయ్యి గట్టిగా పట్టు కొంది - “మేము పుట్టకపోతే అమ్మ బ్రతికివుండేదికదా ?”

“అలా అనకమ్మా ! బిడ్డల పుట్టుకే తల్లి మరణానికి కారణమైతే ఈసృష్టి ఎంతకాలం సాగుతుంది అమ్మో మీరయిద్దీ చూసిన క్షణంలోనే కన్నబిడ్డ పోయిందన్న దుఃఖం కొంత వరకన్నా వుపశమించింది.”

మోహిని ఆశగా అంది - “అమ్మకి వెంటనే ఆపరేషన్ చేయిస్తే బ్రతికేది తాతయ్యా !”

“ఎలా చెప్పగలం తల్లీ! అమ్మ కారోజుతో లోకంలో

ఋణంతీరిపోయిందేమో ! ఆయిషు నిండుకొచ్చిందేమో !  
అందుకే మీనాన్నకంత మూర్ఖత్వం ఆవరించిందేమో !”

“నాన్న !” మాటవిన్నప్పుడల్లా ఆ అక్కచెల్లెళ్ళ  
మనస్సులు జుగుప్సతో కుంచించుకుపోతాయి. దేవతలాంటి  
అమ్మను హింసించిన రాక్షసుడు నాన్న; సాటిప్రాణిని అమాను  
షంగా హత్యచేసిన హంతకుడు నాన్న.

ఇద్దరి మొహాలలోనూ తండ్రిపట్ల అతులేని అసహ్యం  
వ్యక్తమైంది. బలరామయ్య ఓదార్పుగా అన్నాడు — “కానీ  
మీనాన్న... తర్వాత పశ్చాత్తాపంతో - దిగులుతో కుమిలి  
పోయాడమ్మా ! చేతులారా చేసుకున్న పాపంతో కళ్ళిపోతూ  
మంచం పట్టాడు. తల్లి రెండోపెళ్ళికి ప్రయత్నాలు చెయ్యబోతే  
గుసేమిరా వల్లకాదన్నాడు. మీ అమ్మమీద ప్రేమతో కృంగి  
కృశించి సంవత్సరం తిరిగివచ్చేసరికి తెనూ కన్నుమూశాడు.”

అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ మౌనంగా కూర్చున్నారు.

“మనుషులు తప్పులు చేస్తారు. అది తెలుసుకని పశ్చా  
త్తాపపడేవాళ్ళని క్షమించటం మానవత్వం అవుతుంది.”

రంగులు మారినట్టే వద్దిని మొహంలో తండ్రిపట్ల  
ద్వేషభావం మారి సానుభూతి అలుముకొంది — “పోనీ  
నాన్నయినా వుంటే ఎంతో బావుండేది !” అంది బాధగా.

ఏమో : మోహినికి మాత్రం తండ్రిపట్ల ఎలాంటి గదభి  
ప్రచాయం కలగలేదు. తీరా పొరపాటు జరిగాక ఎంత దుర్మార్గు  
డైనా తెలుసుకుంటాడు. అందులో గొప్పతనం ఏముంది :

“నాన్న బ్రతికివుంటే ఇప్పటికీకూడా నేను క్షమించగ  
లెత్తయ్యా !”

“పోనీలేమ్మా ఎవరి అభిప్రాయం వాళ్ళది. నాన్నకూడా అమ్మను పెదుక్కొంటూ పెళ్లిపోయాడు. అదృష్టవంతుడే నేమో!”

“ఊ ! తర్వాత చెప్పు తాతయ్యా !”

తర్వాత చెప్పటానికేముందీ ?

నవమూసాలు మోసి కని అల్లారుముద్దుగా పెంచి పెద్ద చేసుకున్న బిడ్డ తన కళ్ళముందే ఘోరంగా బాధపడి దుర్మరణం పాలైతే ఏ కన్నతల్లి గుండె బద్దలుకాదూ? అయినా కూతురు అప్పగించిన పసికందుల్ని సాకేందుకే మరో నాలుగు సంవత్సరాలు పుదాసీనంగా గడిపింది లక్ష్మీదేవి. కూతురులేని వెల్లి గుండెల్ని శూన్యం చేస్తోంటే క్రమక్రమంగా అవిడ ఆరోగ్యం క్షీణిస్తూ వచ్చింది. ఎంత డబ్బు ఖర్చుచేసి ఎన్ని వైద్యాలు చేయించినా అర్థాంగిని దక్కించుకోలేక పోయాడు బలరామయ్య. జీవితమంతా నీడలా నిలిచి తోడుగా బ్రతికిన యిల్లాలు భర్తనే ఒంటరివాణ్ణిచేసి కన్నబిడ్డని పెతుక్కొంటూ పెళ్లిపోయింది.

కానీ బలరామయ్య శ్రమశానంలోనే దుఃఖం వదిలిపెట్టేసి యింటికి వచ్చాడు.

కాళ్ళకు పెనవేసుకున్న పసివాల్లిద్దర్నీ పెంచుకోవడమే మహత్తర ధ్యేయంగా భావించాడు. మనమరాళ్ళ ఆటపాట లతో గతాన్ని విస్మరించాడు. పిల్లలిద్దరూ పెరిగి పెద్దవాళ్ళవు తోన్నకొద్దీ వాల్లిద్దరి భవిష్యత్తు మహోన్నతంగా తీర్చిదిద్దాలన్న తలంపు గాఢంగా స్థిరపడింది.

అందరి ఆడపిల్లల్లానే తన మనుమరాళ్ళకుకూడా పెళ్ళిళ్లు

చేసి అత్తింటి కాపురాలకు అంకితం చేయాలన్న ఆలోచన మహాభయంకరంగా తోచింది.

బల కామయ్య సర్వస్వతంత్రుడే. వారించటానికి లక్షీడ్డ దేవి లేదు. మనమరాళ్ళ భవిష్యత్తు తన యిష్టానుసారం నిర్ణయించలేదా !

తన అభిప్రాయాలన్నీ ఆచరణలో పెట్టాడు బలరామయ్య. పుట్టి పెరిగిన గడ్డమీద మమకారాన్ని చంపుకుని - బంధు బలగ న్ని దూరంచేసుకుని - మనమరాళ్ళని వెంటపెట్టుకుని ఒక మహానగరం చేరుకున్నాడు.

“కళానిలయం” కట్టించుకున్నాడు.

నగరవాసంలో స్థిరపడిపోయాడు. మనమరాళ్ళిద్దర్నీ విద్యార్జనలో ప్రవేశపెట్టాడు. పిల్లల్ని కంటికి రెప్పై కాచి పెంచి అంతనాళ్ళని ఇంతనాళ్ళని చేశాడు.

పద్మిని పూర్తిగా తల్లి పోలిక, అడుగుతీసి అడుగువేస్తే చాలు కళాబాల కడిలినట్టే వుంటుంది.

చదువుతోపాటే నాట్యాభ్యాసంకూడా ప్రారంభించారు పిల్లలు. మొదట మొదట సవ్యంగా సాగకపోయినా కాలేజీ చదువులు ముగిసేనాటికి శాస్త్రీయ నాట్యకళను బాగా పరిచయం చేసుకున్నారు.

మోహినికి ప్రత్యేకంగా సంగీత కళ కూడా అలవడింది. అమ్మలాగే తనూ వీణవాయిస్తూ శ్రావ్యంగా పాటలు పాడాలని చిన్నతనంలోనే కోరిక కలిగింది. పద్మిని కా ఆభిలాషలేదు. మోహిని ఒక్కతే సమర్థుడైన ఆచార్యుడి దగ్గర సంగీతాభ్యాసం చేసింది. ఒక స్థాయికి కూడా చేరుకోగలిగింది.

మనుమరాళ్ళ అభిరుచులన్నిటికీ బలరామయ్య సంతోషంగా దోహదం చేస్తూ వచ్చాడు.

\*

\*

\*

సజల నేత్రాలతో చూసింది పద్మిని—“తాతయ్యా! అమ్మా నాన్న వోయారు. అమ్మమ్మ కూడా వోయింది. అంత చిన్నతనంనుంచీ నువ్వు మమ్మల్ని పెంచావుగానీ లేకపోతే ఏమైపోయేవాళ్ళం?”

“ఏమీ కారమ్మా!” బలరామయ్య మొహమంతా వైరాగ్యభావం వ్యక్తమైంది — “అన్నిటికీ సర్వేశ్వరుడే వున్నాడు. ఏమి ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. ఆ ధైర్యం తెచ్చుకున్న తర్వాతే నేనూ ముందడుగు వెయ్యగలిగాను.”

మానంగా కూర్చున్న మనుమరాళ్ళిద్దర్నీ చూశాడు బలరామయ్య— “అమ్మా! ఈ సాతకథంతా ఎప్పుడువింటే అప్పుడే మర్చిపోవాలి. మనస్సులో పెట్టుకు బాధపడితే మనం సాధించేదేమీ వుండదు. సాతజ్ఞాపకాలు తవ్వకొంటూపోతే ఏదో శాంతి దొరుకుతుందని మీరు ఎన్నిసార్లు అడిగినా నేను కాదనకుండా చెప్తూ వుంటాను.” అంటూ అనునయంగా మనుమరాళ్ళ మనసుల్లో విచారాన్ని తుడిచివెయ్యటానికి ప్రయత్నించాడు— “మీ ఇద్దర్నీ ఇలా చూసుకొంటోంటే నాకెంతో గర్వంగా వుంది. మీ అమ్మకన్నా - నాన్నకన్నా - అమ్మమ్మకన్నా నేనే ఎంతో అమూల్యమైన మీ ముద్దా ముచ్చట్లు చూడగలుగుతున్నాను. అంతేగాదమ్మా! మీరింకా గొప్పకళాకారులై భారతజాతికి ఎవలేని పేరుప్రఖ్యాతులు తెస్తారన్న ఆశతోనే ఈ వృద్ధాప్యాన్నింత సంతోషంగా గడుపు

తున్నాను.” బోసినోటితో నవ్వుతోన్న తాతయ్యని చూస్తోంటే అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరికీ దిగులుపోయి దైర్యం కలిగింది.

“ఇప్పుడు అమ్మమ్మవుంటే మాయిద్దర్నీ చూసి ఏమంటుంది తాతయ్యా?” అంది వడ్డిని.

“చిడిపిల్లలు చక్కగా వీణ వాయించుకోవాలిగాని తై తై య్యని గంతులేస్తే వం బావుంటుంది ? అంటూంది కదూ తాతయ్యా?” మోహిని నవ్వింది.

బలరామయ్య చిరునవ్వునవ్వి లేస్తూ “చాలా పొద్దు పోయిందమ్మా! వెళ్ళి పడుకోండి” అన్నాడు.

“అవును తాతయ్యా! నువ్వు కూడా నిద్రపో.”

తాతయ్య గదిలోకి వెళ్ళిపోయాక అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ మేడమీదికి వెళ్ళారు.

\*

\*

\*

సామంత్రం వేళ. నీరెండ కిటికీ అద్దాలలోంచి తొంగి చూస్తోంది. చెదిరి గోడమీద పడుతోన్న సూర్యకిరణాలతో హలంతా ప్రకాశిస్తోంది.

“అమ్మా పద్మా ! నీకోసం ఎ వ రో వచ్చారు చూడమ్మా!” బయటికి వెళ్ళబోతున్న బలరామయ్య తిరిగి లోపలికి గుమ్మందగ్గరికి వెళ్ళి పిల్చాడు.

రాజమ్మతో ఆ పూట కూరల విషయం ముచ్చటిస్తోన్న పద్మిని— “పస్తున్నా తాతయ్యా!” అంటూ వంటగదిలోంచి యివతలికి వచ్చింది.

హాల్లోకి వచ్చి అతిథిని చూడగానే పద్మిని మొహం వికసించింది. నవ్వుతూ “నమస్తే” అంటూ చేతులు

జోడించింది - “కూర్చోండి. నిలబడే వున్నారే!” అంటూ మర్యాదగా కుర్చీ చూపించింది.

“ఈయన మాతాతయ్య, బలరామయ్యగారు. మా తాతయ్య టిక్క తాతయ్యేకాదు ... నల్లీ తండ్రి తోడు నీడా గుడువూ దైవం అన్నీ మాతాతయ్యేలేండి” అంటూ తారగార్ని గురించి చెప్పి, మళ్లా తాతయ్య కేసి చూస్తూ— “ఈయన గోపాల్ గారనీ— ఆరోజు మా ప్రదర్శన చూసి బాగా నిమగ్నిస్తూ మాట్లాడారని చెప్పలేదూ? ఈ య నే తాతయ్య!” అంటూ పరిచయాలు చేసింది.

బలరామయ్యను చూస్తూ గోపాల్ సవినయంగా చేతులు కలుపుతూ “సమస్కారం తాతగారూ!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

బలరామయ్య దీనించాడు — “నూరేళ్ళు జీవించు నాయనా! కూర్చో. నిలబడే వున్నావు” అంటూ సోఫాలో తన ప్రక్కనే చోటు చూపిస్తూ చేతికర్ర సోఫాకి తగిలించి తనూ కూర్చున్నాడు.

గోపాల్ బలరామయ్య వ్రక్కన కూర్చుంటూ సంశయంగా అన్నాడు— “నేనంతగా మీ అమ్మాయిల్నేం విమర్శించలేదండీ, కొంచెం నా అభిప్రాయం చెప్పా నంతే!”

“అత్తది తాతయ్యా! ఆవేళ ఎంత ఘాటుగా మాట్లాడా రనీ! ‘మీ మొహం! మీరేం నాట్యం చేస్తారు?’ అన్నంత నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడారు తాతయ్యా!”

గోపాల్ బిక్కమొహం వేశాడు.

పద్మిని నవ్వు ఆపుకొంటూ బుంగమూతి పెట్టింది. మనుమరాలి ఫిర్యాదు వింటూ బలరామయ్య బోసిసోటితో

నవ్వుతూ—“నిర్మోహమాటంగా చేసే విమర్శ ఆచరించేయిం  
అవుతుంది తల్లీ! అంత ధైర్యంగా విమర్శించేవాళ్ళకి కృతజ్ఞతలు  
చెప్పుకోవాలి.”

“తాతయ్య ఎప్పుడూ యింతే” అంటూ చిరుకోపం  
నటించింది పద్మిని—“నరే! అయితే కృతజ్ఞత తెలా చెప్పు  
గోవా లేమిటి? ఓ కప్పు టీ యిస్తే సరిపోతుందా?”

“సరిపోదుకదూ తాతగారూ?” అన్నట్టు చూశాడు  
గోపాల్. బలరామయ్య నవ్వి లేస్తూ “నువ్వు కా సేపు  
కూర్చుని వెళ్ళు బాబూ! నేను బయటికి వెళ్తాను” అన్నాడు.

“అజేమిటి తాతగారూ! ఒక్క నిమిషం కూర్చోండి.  
మిమ్మల్ని చూస్తోంటే నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. మీవంటి  
పెద్దవారి ప్రోత్సాహంతోనే మీ అమ్మాయిలు నాట్లకళ  
అలనర్చుకున్నారంటే వినటానికే ఎంతో గర్వంగా వుంది.”

“నాజేముంది బాబూ! అమ్మాయిలద్దరూ పట్టుదలతో  
కృషి చేస్తున్నారు. చదువూ సంగీతాలన్నీ చూసుకొంటూ  
వుత్సాహంకొద్దీ కష్టపడుతున్నారు.”

“ఎంత ఉత్సాహం వున్నా పెద్దల సహకారం లేకుండా  
చిన్నవాళ్ళేం చెయ్యలేరు కదండీ తాతగారూ! అసలు కళలకే  
పవిత్రత పోయిందీ రోజుల్లో. కళాకారుల్ని తేలిక దృష్టితో  
చూస్తోంది జోకం. ఇలాంటివన్నీ తెలిసిన మీవంటి పెద్దల్లోనే  
కళారాధన మిగిలి వుండటం జన్మసంస్కారమే తాతగారూ!  
నిజంగా మీవంటి కళాహృదయులే ధన్యులు.”

గోపాల్ మాటలు వింటూ బలరామయ్య తృప్తిగా  
నవ్వాడు. గోపాల్ తాతయ్యతో అంత పొందిగ్గా చక్కగా



మాట్లాడటం పద్మినికి కూడా చాలా సంతోషం కల్పించింది. ఒక్క క్షణం ఆగి అంది—“తాతయ్యా! నువ్వు బయటికి వెళ్ళ తావుగా? నేను గోపాల్ గార్ని పైకి తీసికెళ్తాను.”

“అలాగేనమ్మా! తీసికెళ్ళు. ఇల్లదీ చూపించు. నేనలా బయటికి వెళ్తాను బాబూ! ఓగంట తిరిగి రాకపోతే డావుండదు.” అంటూ చేతికర్ర తీసుకున్నాడు బలరామయ్య.

గోపాల్ మళ్ళా సమస్కారం చేశాడు.

లోపలికి వెళ్ళి రాజమ్మకి టీ సంగతి చెప్పి వచ్చింది. పద్మిని—“రండి” అంటూ మధ్యగదిలోంచి మెట్లకీసి దారి తీసింది. గోపాల్ సరసన వయ్యారంగా మెట్లు ఎక్కసాగింది.

“మీరు నడుస్తోన్నా నాట్యం చేస్తోన్నట్టే వుండే!” చమత్కరించాడు గోపాల్.

కిలకీలా నవ్వింది పద్మిని - “మీరు మాట్లాడుతోంటే వినుద్దొస్తోన్నట్టు లేదా?” అంది చిలిపిగా చూస్తూ. ఇద్దరూ నవ్వుకొంటూ పైకి వెళ్ళారు.

వరండాలోంచి హాలులోకి తీసుకెళ్ళింది పద్మిని. హాలంతా పెద్ద పెద్ద పువ్వులపట్టా వరచివుంది. గోడలు లేతవసుష్ట రంగుతో ప్రకాశిస్తున్నాయి. హాలులో కుడి వైపున ఎత్తుగా చిన్న సటరాజ విగ్రహం వుంది. దిగువ మెత్తని శివాలీమీద మృదంగం వీణ తాళాలూ గజ్వెలూ వగైరా వాయిద్యాలన్నీ పెట్టి వున్నాయి.

గోపాల్ సటరాజ విగ్రహానికి సమీపంగా వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. కొంతసేపటికి వెనక్కి తిరిగి హాలంతా చూశాడు. విశాలమైన గోడలమీద వివిధ నాట్యభంగిమల చిత్రాలు

అలంకరించి వున్నాయి. హాచీ రెండువైపులావున్న గది గుమ్మాల తెరలు గాలిలోకి ఎగిరిపోవాలని రెవరెవ లాడు తున్నాయి.

“రండి, నాగదిలో కూర్చుంచాం” పద్మిని తుడివేవు గదికేసీ నడిచింది. గుమ్మంలో నిలబడి గోపాల్ ని ఆహ్వానించింది.

గదిలో టేబులూ- కుర్చీలూ- నిలువుటద్దం- పుస్తకాల బీరువా-గోడలనిండా అందమైన ప్రకృతి దృశ్యాల కేలండర్లు- వస్త్రాలతో-గది చాలా ఆడంబరంగా అధునాతనంగావుంది. గోపాల్ కిటికీ దగ్గరకి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. కింది కాంపౌండంతా విస్తృతంగా కనిపిస్తోంది. పూలమొక్కలన్నీ గాలికి తలలాడిస్తూ ఫీరండలో నిగనిగా మెరుస్తున్నాయి. అక్కడక్కడా వచ్చు గడ్డిచుళ్ళు మెత్తటి తివాచీల్లాగ కనిపిస్తున్నాయి. మొక్కల మీద నుంచి పూలసువాసలు మోసుకుంటూ వచ్చింది చల్లటిగాలి.

“అబ్బ! ఇక్కడెంత హాయిగా వుంది! గంటలతరబడి నించోవచ్చు” ముగ్ధుడయ్యాడు గోపాల్.

“ఇంకా కాసేపు నించంటే మీకు కవిత్యం వచ్చేలా వుంది” నవ్వింది పద్మిని.

గోపాల్ తల తిప్పి పద్మినికేసీ చూశాడు. సామాన్యమైన గులాబీ రంగు చీరా-నల్లటి బ్లాజూ-వేసుకున్న పద్మిని ఆనాడు రంగస్థలంమీద అలంకారాలతో వున్నప్పటికీ సన్న ఎంతో మనోహరంగా కనిపించింది. సంధ్యా దీపంలా వున్న తిలకం తెల్లటి మొహాన్ని మరింత కళావంతం చేస్తోంది. కాటుక

కళ్ళ చాటున మనోజ్ఞమైన దరహానం తొంగిచూస్తోంది. మని వంతా అంతులేని ఆకర్షణతో పోతపోసినట్లు గోచరించింది. గోపాల్ నిర్మోహమాటంగా నిర్లజ్జగా వచ్చినిని తడేశంగా చూస్తూ నించున్నాడు.

వచ్చిని తికమకపడుతూ తల ఎత్తలేక సతమతమైంది.

గోపాల్ తేరుకొంటూ అన్నాడు— “ఏమన్నాచూ ? నాకు కవిత్వం వస్తూదా ? ఇలా కాస్తేపు మిమ్మల్ని చూస్తే కవిత్వం తప్పకుండా వస్తుంది.”

వచ్చిని సిగ్గుపడింది. మాట మారుస్తూ — “ముందు కూర్చోండి, అలా ఎంతసేపు నిలబడి వుంటారు ? మర్యాదలు సరిగ్గా చెయ్యలేదని వెళ్లేముందు...”

“విమర్శించనులెండి” నవ్వుతూ గోపాల్ ఒక పేము కుర్చీలో కూర్చున్నాడు— “అన్నట్టు మీ సిస్టర్ కనిపించ లేదా?”

“మాష్టారి దగ్గరి కెళ్ళింది.”

నాగరాజు ప్లాస్కుతో ‘టీ’ ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

వచ్చిని అల్మెరాలోంచి బిస్కట్లు తీసి పేములో పెట్టింది— “మీరు వస్తారని ముందు తెలియలేదు” అంటూ నిర్దోషిత్వం వెల్లడించుకొంది.

“తలిస్తే యింకేంచేసేవారు ?”

“ఏం చేసేదాన్నో ఇప్పుడు నాకు తెలీదు, ఈ ఆతిథ్యానికి మాత్రం మన్నించాలి.”

“మన్నించానులెండి” అంటూ గోపాల్ ఒక బిస్కెట్టు తీసి వద్దీనికి అందించాడు.

“థాంక్స్” చిలిపిగా అంటూ బిస్కెట్టు అందుకొంది వద్దీని.

“అన్నట్టు ఆరోజు మీరలా విమర్శించారని మా మాష్టారితో చెప్పింది మోహిని.”

“మాష్టా రేమన్నారు?”

“చిన్నపిల్లలలో అలాంటి లోపాలు సహజమే. కాబట్టి వాటిగురించి తను అంతగా పట్టించుకోలేదన్నారు.”

“అదేమిటి?”

“అదే మాకూ నచ్చలేదు.”

టీ తీసుకోవటం అయింది మాటల మధ్య. గోపాల్ గోడలమీద ఫోటోలకేసి చూస్తూ మానంగా కూర్చున్నాడు.

“ఎందుకంత మానంగా కూర్చున్నారు? మాట్లాడరే?”

“ఏ మాట్లాడమంటారు?”

“నేను చెప్పనా?” వద్దీని నవ్వింది.

“మా ప్రదర్శన చూసినప్పుడు ఎలా మాట్లాడారో అలా మాట్లాడండి.”

“నేను అంత ఆవేశంగా మాట్లాడాలంటే మీరు మళ్ళా నాట్యం చేయాలి.”

వద్దీని సిగ్గుతో చిరుకోపం అభినయిస్తూ- “అయితే మీ రెండుకు వచ్చినట్టు” అంది.

“మీరే రమ్మన్నారాగా ?”

“ఇన్నాళ్ళకా ?”

“ఏరోజుకారోజే రావాలని ప్రయత్నించాను. తీరిక చిక్కలేదు.”

“పిచ్చిపిచ్చి బొమ్మలు గీస్తున్నారా?”

“అక్షరాలా ఆపన!”

“హాయిగా ఓ కెమేరా కొనుక్కుని ఫోటోలు తీసుకో రాదూ; కష్టపడి బొమ్మలు గీసుకోకపోతేనే?”

పద్మిని హాస్యం గ్రహించి నవ్వి పూరుకున్నాడు గోపాల్.

పద్మిని అడిగింది—“మీరు ఎక్కడ వుంటున్నారు ?”

“ఏం? ఈ మహానగరంలో నా ఒక్కడికీ చోటులేదా?”

“పోనీ చెప్పకండి, మీ రెక్కడవుంటే నాకేం?”

“మరి ఎందు కడిగారు?”

పద్మిని జవాబు చెప్పలేదు—

గోపాల్ ఎవరు? ఎక్కడ వుంటున్నాడు? ఏం చదివాడు? ఏం చేస్తున్నాడు?—ఆ విషయాలన్నీ తెలుసుకోవాలని ఎంత కుతూహలం కల్గిందో అంతా మటుమాయమై పోయింది. చెంపకు షేయి చేర్చుకుని ప్రశన్నంగా గోపాల్ కేసి చూస్తూ కూర్చుంది.

గోపాల్ శరీరం నల్లరాతితో మల్చినట్లు వుంది. ఆ నలుపు కాంతులీనుతూ నీడలు కనిస్తాయేమో నన్నంత భ్రమ కల్పిస్తోంది.

చూసినకొద్దీ చూడాలనిపించే అందం అతని విశాల నేత్రాలలో వుంది. కొనజేలి బలిష్ఠంగా నిలబడిన ముక్కు అతని అందాన్ని ఇనుమడింపజేస్తోంది. గాలికి తేగుతూవచ్చి జట్టు అతని నుదురంతా ఆవరించుకొంటోంది.

అతన్ని చూస్తోన్నకొద్దీ పద్మిని ముహూమంతా మంద హాసం చిగులుతోక్కింది. మునివేళ్ళతో పెదవినుక్కుకుంటూ కూర్చుంది.

“మీరలో మీరలా నవ్వేసుకోవటం ధర్మంకాదు. ఎంతైనా ఎదరగా ఓ అతిథి వున్నాడు.”

“చెప్తే మీరేం అనుకోరుగా?”

“నేను అనుకునే దాన్ని గురించి మీరలా ఆలోచించు కోవటం భావ్యమేనా? సరే. చెప్పండి.”

“ఆహా! మరేంలేదు. మీకు సరిగా సరిపోయేపేరు పెట్టారుకదా మీ పెద్దవాళ్ళనీ...” ఘక్కు మంటూ నవ్వేసింది పద్మిని.

గోపాల్ కూడా నవ్వుతూ ‘చాలా తెల్లగా వున్నాను కదండీ’ అన్నాడు.

“నయం గోపాలుడు అన్నారు, శ్యామసుందరుడు అన లేదు” కొంటేగా అంది పద్మిని.

“పోనీ మీరలా పిలవండి! — అవతారపురుషు లందరూ వలుపేనండీ! మీకు తెలిదేమో!” అన్నాడు గోపాల్.

“మీ శరీరచ్ఛాయ చూచుకుని గర్విస్తున్నారా ఏమిటి?” అంది పద్మిని.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

పద్మిని లేచి పుస్తకాల బీరువాలోంచి ఆల్బమ్ తీసింది -  
 “ఊత్తవాల్లెవరు వచ్చినా యివి చూపించటం నాకో సరదా”  
 అంటూ తన కుర్చీ గోపాల్ దగ్గరికి వేసుకుని ఆల్బమ్ ఒళ్లో  
 పెట్టుకుని ఫోటోలు చూపించటం ప్రారంభించింది.

తన మనస్సుకి అహ్లాదం కల్గిస్తోన్న మంచిగంధం వాసన  
 వల్లని బట్టలమీదనుంచి ఓస్తోందని అప్పుడే అర్థమైంది గోపాల్ కి.

గోపాల్ చూపులు పట్టించుకోకుండా అంది పద్మిని -

“ఈ ఫోటోలు చూపించే ముందు మీకో చిన్న  
 కథ చెప్పాలి మా చిన్నప్పుడు ఓ ఫోటోగ్రాఫరు మా ఇంటికి  
 వచ్చి అద్దె కోగది ఇమ్మని అడిగాడు. ఇల్లెక్కడా దొరకటం  
 లేదని ప్రాధేయపడ్డాడు. అయినా సరే మా తాతయ్య ఒప్పుకో  
 లేదు. అతను ఫోటోలు తీస్తాడని మాకు తెలిసి ‘మన ఇంట్లో  
 వుంచుకుందాం తాతయ్యా!’ అంటూ పేచీపెట్టాం. తాతయ్య  
 ఒప్పేసుకుని వీధి గదిలో వుండమని చెప్పాడు. ఆరోజే ఆ  
 అబ్బాయి కమేరా అదీ తెచ్చేసుకున్నాడు. మొట్టమొదట  
 మా ఇద్దర్నీ ఓ ఫోటో తీశాడు. తర్వాత తాతయ్యని తీశాడు.  
 తర్వాత రాజమ్మనీ-నాగరాజునీహూడా తీశాడు.” నవ్వుతూ ఆ  
 చిన్నితనం ఫోటోలు చూపించింది పద్మిని - “తాతయ్య అద్దె  
 తీసుకునేవాడు కాదు. అందుకని నెల నెలా బోలెడు ఫోటోలు  
 తీస్తూండేవాడతను. డాన్స్ నేర్చుకుంటోన్న ఊత్తల్లో  
 అయితే మరి సరదాగా అనేక భంగిమలతో తీయించుకునే  
 వాళ్ళం. ఆ ఫోటోగ్రాఫరు నాలుగు సంవత్సరాలు మా  
 ఇంట్లోనే వుండిపోయాడు... ఇప్పటికీ మా ఫోటోల సరదా తీర

నేలేదు." అంటూ వేజీలు తిప్పుతూ రకరకాల ఫోటోలు చూపిస్తూ వివరాలు చెప్పింది వద్దీని. బుట్టలా గొనులు తోడు కొని కూర్చున్న అక్కచెల్లెళ్ళని చూస్తే నవ్వుచ్చింది గోపాల్ కి,

ఆ చిన్నప్పటి ఫోటోలలో ఒకటి గోపాల్ ని బాగా ఆకర్షించింది. అది పుత్తడి బొమ్మలాంటి పూర్ణమ్మగా నేమో కట్టుకుని అభినయిస్తోన్న దృశ్యం. వద్దీని నిలంగా పుత్తడి బొమ్మలావుంది. కొలనుగట్టున దుర్గబొమ్మ దగ్గిరి దోసిలి నిండా పువ్వులు వట్టుతుని విచారంగా నిలబడివుండే పూర్ణమ్మగా వద్దీని.

"ఈ ఫీలింగ్ అద్భుతంగావుంది." అన్నాడు గోపాల్.

"సరే! సరే! ఇది చూడండి. ఈ ఫోటో మోహిని నేనూ- ఆరంగేట్రం ప్రదర్శనయిచ్చినప్పుడు. నిజంగా ఆరోజు చాలాగొప్పగా జరిగింది. చాలామంది పండితులూ, పెద్దలూ వచ్చి మమల్ని అభినందించారు. ఆశీర్వదించారు. తాలియ్య చాలాడబ్బు ఖర్చుచేసి పెద్ద విందు చేశాడు."

విందు దృశ్యాలన్నీ చూశాడు గోపాల్ ఆసక్తిగా.

"ఇవిగో ఈ ఫోటోలు చూడండి. మా కాలేజీలో ప్రదర్శనా లిచ్చినప్పటివి. కాలేజీలో ఏ ఫంక్షన్ జరిగినా సరే మమ్మల్ని డాన్స్ చెయ్యమని ప్లాడెంట్లు లెక్కరెచ్చు కూడా అడుగుతూండేవారు-అబ్బ! ఆరోజులే వేరండీ!"

గోపాల్ నవ్వుతూ అన్నాడు "అయితే మీకు కాలేజీ నిండా అభిమానులు వుండి వుండాలి."



“అదేగా నేను చెప్తోందీ! నూయిద్దరికీ బలే రెస్పెక్ట్ యిస్తోండేవారు. అసలు అభిమానులంటూ బయల్దేరింది మా కాలేజీలోనే - ఇదిగో ! ఈ ఫోటో చూడండి. యూత్ ఫెస్టివల్ కి ఢిల్లీ వెళ్ళినప్పుడు అధ్యక్షులు రాజేంద్రప్రసాద్ ముందు ప్రదర్శన యిచ్చాం. ఆయన మోహిని గో బహుమతి కూడా ఇచ్చారు.”

అధ్యక్షుడి కిరుపక్కలా భారతనాట్యాలంకారాలతో నించున్న పద్మినినీ, మోహినినీ చూశాడు గోపాల్.

“ఏపూళ్ళో ఏసగ జరిగినా — ఏ సందర్భం వచ్చినా ఎవరోవచ్చి ప్రోగ్రాం కావాలని అడగటం, కాలేజి ఎగగొట్టి మాస్టారుతో వెళ్ళి ప్రదర్శన యిచ్చిరావడం, ఒక్కో ప్రోగ్రాం యిచ్చినప్పుడల్లా మినిష్టర్స్ తోటీ - గవర్నర్స్ తోటీ - పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్ల తోటీ పరిచయం కలుగుతూ వుండేది. ఒక్కసారి ప్రదర్శన చూసినవాళ్ళయినా యిప్పటికీ మమ్మల్ని మరచిపోతుండా ఆప్టడప్పుడూ లెటర్స్ రాస్తోంటారు. జవాబు లిస్తోంటాము.” పద్మిని నవ్వుతూ అంది, “నిజానికి మా ప్రోగ్రాం ఒకసారి చూసినవాళ్ళు మరోసారి చూడాలని క్షతాహల పడుతుంటారు. కానీ... ఈ పేరంతా గాలికి వచ్చిందేమో నన్నిస్తోంది స్వయం.”

“మీరిలా బాధపడితే ఆ రోజు మిమ్మల్నెందుకు విచుర్పించానా అని పశ్చాత్తాప పడల్సివస్తుంది నేను” గోపాల్ సీరియస్ గా అన్నాడు.

తర్వాత మోహిని వీణ వాయిస్తూ తీయించుకొన్న ఫోటో చూశాడు గోపాల్.

“మీ సిస్టర్ కి సంగీతం వచ్చునా ?”

“మీకు తెలీదూ?”

“నాకెలా తెలుస్తుంది?”

“ఎన్నోసార్లు రేడియో ప్రోగ్రామ్స్ కూడా యిచ్చిందే! కర్ణాటకలో బాగా ప్రాక్టీస్ చేస్తోంది. లలితసంగీతం చక్కగా పాడుతుంది. మాయింట్లో కూడా మా సిస్టర్ పాటలు కొన్ని రికార్డులున్నాయి.”

“మీరూ పాడగలరా?”

“నేనూ బ్రతికించారు. పాడమని అడగలేదు.”

“అడగాలనేగా?”

“ఏం? మీకు కాస్తేపు కూర్చుందామని లేదా ?”

“అలా అంటే ఎలా : మీరుకూడా సంగీతం నేర్చుకోరాదూ?”

“లేదండీ! నాకా ఇంటరెస్ట్ లేదు, నన్ను కూడా ప్రాక్టీసు చెయ్యమని మామోహిని చంపుతోంది. “వరవీణా మృదు పాణి” వరకూ వచ్చింది నా సంగీతం అతి కష్టంమీద.”

“అబ్బే! అలాక్కాదు. ఏ సీలాంబరిలోనో—అనంద బైరవిలోనో—జోలపాటలైనా పాడుకోవాలిగదా!” చిలిపిగా చూశాడు గోపాల్.

“అయితే ముందు మోహనరాగం నేర్చుకుంటాను. తర్వాత జోలపాటల సంగతి చూద్దాం.” అంది కొంటెగా వద్దినీ.

కబుర్లతో నవ్వులతో ఆల్బమ్ చూడటం అయింది—  
“మోమోహిని గది చూపిస్తారండి” అంటూ లేచింది వద్దిని.  
ఇద్దరూ హాల్లో ఎడమవైపు గదిలోకి వెళ్లారు.

మోహినిగది చాలా నిరాడంబరంగావుంది ఓ  
మంచం — పేరుకు - రెండు కుర్చీలూ లిప్పితే మరోసామాను  
లేదు. ఆఖరికి కిటికీలకు కర్రెనుకూడా లేవు.

“మోహిని చాలా చిత్రమైన మనిషండీ! ఎంతసేపూ  
శంగీతం — నాట్యం — తప్పితే మరోధ్యాన వుండదు. శ్రమ  
తెలుసుకోదు, శ్రమ వృధాచెయ్యదు. వీటికితోడు ఎం. ఏ. కి  
చిరుపుతానట పుస్తకాలన్నీ తెప్పించింది. ఆబ్బో! నేనంత బిజీగా  
వుంటేవండీ! హాయిగా కూర్చుని కథల పుస్తకాలు చదువు  
కొంటూ వుంటాను. చక్కటి రికార్డులు వేసుకుని కొంటాను.  
అక్కడే ఆకాశంకేసిచూస్తూ గంటలతరబడి కూర్చుంటాను.  
మోహిని నన్ను వెక్కిరిస్తూవుంటుంది—సింగారించుకుని తీర్గొ  
తుంటున్నానని.”

ఇద్దరూ బాల్కనీలోకి వెళ్ళి కాసేపు నించున్నారు.  
బాగా చీకటి వడింది.

వద్దిని హాల్లో దీపంవేసి నటరాజుకి నమస్కరించింది.  
గోపాల్ నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతారు?”

“మీ భక్తిశ్రద్ధలకు.”

“ఏం? భక్తి కేం లోపం వచ్చింది?”

“అబ్బే అంత మాట నేననలేదండీ! సరే చాలా చీకటి  
వడింది. నేనిక వెళ్తాను.”

“అప్పుడేనా?” నిరుత్సాహపడింది పద్మిని ... “మోహిని రానేలేదు”

“మరోసారి వస్తాను.”

జ్వరరూ హాల్లోంచి వరండాలోకి వెళ్ళారు. ముట్ల వగ్గరికి వెళ్లేసరికి వాలుజడ ముందుకు వేరుదీని కూనిరాగం తీస్తూ లేచిలా గంతులువేస్తూ మెట్లెక్కి వస్తాన్న మోహిని కనిపించింది.

“హాల్లో, మోహినిదేవీ! నమస్తే!” అంటూ సంతోషంగా విష్ చేశాడు గోపాల్.

మోహిని తలెత్తి చూసింది- “ఓ! గోపాల్! నమస్తే!” అంటూ సంతోషంతో మెట్లెక్కి వచ్చింది. “ఎంతసేపైంది వచ్చి?”

“చాలాసేపైందండీ? వెళ్దామనే బయల్దేరాను.”

“పెళ్ళొచ్చు రండి, రండి-కొంచెం టీ తీసుకోరూ?”

“అయిందండీ! రాగానే పద్మినీచేవి మర్యాదలన్నీ శ్రద్ధగా చేశారు.”

“జేస్తే చేసిందిలెండి. అక్కయ్య ఆతిథ్యం అది, మరి నా ఆతిథ్యం తీసుకోరూ? నాగరాజూ, టీ తీసుకోరా?” అని చెప్పి హాల్లోకి నడిచింది మోహిని.

ముగ్గురూ బాల్కనీలో కూర్చున్నారు. “నువ్వు వస్తావని యిప్పటివరకూ ఎదురుచూశాం.” అంది పద్మిని.

“మాష్టారు ఎక్కడికో వెళ్ళారు. వచ్చేవరకూ వుండి కిన్నెరసాని విషయం మాటాడి మరీ వచ్చాను.”

“ఏ మన్నారు?”

“కంపోజ్ చేస్తామన్నారు.”

“విశ్వనాథ వారిదా? అయితే చాలా బావుంటుంది.”  
అన్నాడు గోపాల్.

ముగ్గురూ కాసేపు కిన్నెరసాని అలంకారాల గురించీ-  
రంగస్థలం గురించీ మాట్లాడుకున్నారు.

“మీ రెక్కడ వుంటున్నారు?” మోహిని గోపాల్ కేసి  
చూసింది.

“ఈ మహానగరంలో పాపం ఆయన ఒక్కరూ వుండ  
టానికి చోటు లేదని నీ వుద్దేశ్యమా?” అంది పద్మిని గాంభీర్యం  
నటిస్తూ.

“అదేమిటి? నీకేం పైత్యం వుడుతోందా?”

“అబ్బే! ఈ పైత్యం నాది కాదు, ఆయనదే. నేనూ నీ  
లాగే అడిగితే ఆ పెద్దమనిషి వల్లించిన కవిత్వం అది” అంది  
పద్మిని నవ్వుతూ.

ఏమండీ! మీ అడ్రస్ ఇవ్వటానికి అభ్యంతరం ఏమిటి?”  
మోహిని గోపాల్ ని ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది — “ఎస్పిడై నా  
మా ప్రోగ్రాం అయితే మిమ్మల్నికూడా తీసుకు వెళ్తాం. కొత్త  
ఐటమ్స్ మీరుచూసి మీ అభిప్రాయాలు చెప్తుండాలి.”

“థాంక్స్! తప్పకుండా వస్తాను.” అంటూ అడ్రసురాసి  
ఇచ్చాడు. “ఇది కేవలం ఉత్తరాలకే. సాధారణంగా పగలు  
రూమ్ లో ఉండను. చీకటి పడితేగాని ఆఫీసునుంచి రాను.”

“ఏ ఆఫీసులో పనిచేస్తున్నారు?”

“అచ్చాఫీసులో. ఆఫీసు టెలిఫోన్ నెంబరుకూడా గానాను.”

నాగరాజు ‘టీ’ తీసుకొచ్చాడు.

“ఎవరి ఆతిథ్యం బావుంది మీకు?” అంది హాస్యంగా మోహిని.

“సింపుల్ గా మీ ఆతిథ్యమే బావుంది” పద్మిని కేసి తొండుగా చూస్తూ జవాబుచెప్పాడు గోపాల్.

‘టీ’ అయాక వెళ్తానని లేచాడు. అక్కచెల్లెల్నిద్దరూ క్రిందికివచ్చి గేటు వరకూ సాగనంపారు.

వెనక్కివస్తూ పద్మిని అంది — “చాలా చుంచీవాడు.”

విస్మయంగా చూసింది మోహిని — “ఎలా తెలిసింది నీకు?”

పద్మిని చిరునవ్వు నవ్వింది — “ఎలా తెలియలేదు నీకు?” గోపాల్ నైతిక వర్తనంమీద ఎందుకో చాలా విశ్వాసం కల్గింది పద్మినికి.

\*

\*

\*

పద్మినీవాళ్లతో కలిసి గోపాల్ కూడా ఒక సారి ప్రయాణం చేశాడు.

అక్కడ నాట్యప్రదర్శనం - దేవీశ్లోకం, అష్టపదీ—కృష్ణ శీలాతరంగం - కొంచెం పెద్ద కార్యక్రమమే అయింది.

మోహిని కొత్త ఐటమ్, ‘కెన్నెర నృత్యం’ చేసింది. రంగస్థలాలంకరణ మనోహరంగా అమర్చబడింది. భద్రాద్రి దేవాలయం - శిలామయమైన పురుషాకృతీ - నీటివాగులోకి

కిన్నెర రూపం ప్రేక్షకులకు విశ్వనాథవారి కిన్నెర కథను చెప్పక చెప్తున్నాయి.

మోహిని కిన్నెరగా నాట్యపేదికమధ్య నిలబడింది. ఉల్లిపొరలలాంటి తెల్లని పరికిణీకుచ్చెళ్లు పాదాలమీదికి పారాడుతున్నాయి. భుజాలమీదుగా గాలిలోకి తేలియాడుతున్నాయి. సాము కుబుసాలవంటి పొడుగాటి వాణీలు, దండల చుట్టూ వ్రేలాడుతున్న మంచిముత్యాల గుత్తులతో శరీరాన్ని అంటిపెట్టుకుంది పట్టురవిక. విరబోసిన జత్తు విశాలంగా వెనక భాగమంతా వ్యాపిస్తూ పిరుదుల క్రిందికి వ్రేలాడుతోంది.

కిన్నెర ఉద్విగ్న హృదయంతో ప్రేక్షకుల ఎదుట నిలబడివుంది.

భర్తతో అన్యోన్యంగా కాపురం చేసుకుంటోన్న తెలుగు పడుచు కిన్నెర. సహజంగా తెలుగు సంసారాల్లో సాగే పోరాటం ఆ యింట్లోనూ వుంది. అత్తాకోడళ్ళ వైషమ్యాలతో సున్నిత హృదయిని కిన్నెర శోకమూర్తి అయింది. ఆమె హృదయం శ్రమ సముద్రం అయింది. ఆవేశంతో అడవుల వెంట పరుగులెత్తింది. న్యాయం విచారించలేని కిన్నెరభర్త-ఆందోళనతో భార్యను వెంటాడి కాగలిం చు కున్నాడు. అభిమానవతి కిన్నెర భర్త కాగిట్లోనే కరిగి నీరై వాగై ప్రవహించింది.

“నవ్వులు నురుగులుగా

పకులవి తరగలుగా

కన్నులు మీనులుగా”-ప్రవహించింది కిన్నెర.

“నిను కొగిట నదిమిన నా

తనువు పులిక లజగలేదు

... ..

ఇంత! నను శిక్షింపగ

నింకొక మార్గము లేదటె."

— అంటూ అచురాగవతియైన భార్యకోసం వడ్చివడ్చి చివరి  
జ్జీణాలలో తన అసమర్థతకు పశ్చాత్తాపం చెంది - రసాకృతియై  
ప్రవహించిన భార్యను చూడలేక - కన్నులు మందగించి - కంఠము  
సన్నబడి - కాయము కొయ్యబారి - పాపాణం అయిపోయాడు  
కిన్నెర భర్త.

కిన్నెర దుఃఖ గాథను స్మరించుకున్న శోకరసావేగంతో  
సృత్యాభినయం ప్రారంభించింది మోహిని. గురువు సుశ్రావ్యంగా  
కవితాలాపన సాగించాడు.

కరిగింది కరిగింది

కరిగింది కరిగింది

కరిగి కిన్నెరసావి వరదలై పారింది

"కదిలింది కదిలింది

కదిలి కిన్నెరసావి వదుగుల్లు పోయింది.

కదలగా కదలగా

కాంతి కిన్నెరసావి

కదులు తెల్లని పూల నదివోలె కదిలింది

నడవగా నడవగా

నాతి కిన్నెరసావి

తొడిమ యూడిన పూవు పడతిలా తోచింది

నతి రాయిగా మారి



పడియున్న చోటునే  
 పడతి కిన్నెరసాని విడలేక తిరిగింది  
 వెలది కిన్నెరసాని గలగలా తిరిగింది  
 తను వీడితే ఓడ్చు  
 కొనలేదు కాబోలు  
 బ్రతికుండగా యింత  
 ప్రణయమ్ము కలదంచు  
 తెలిసితే యింకెంత  
 చెలిమి యుండేదంచు  
 తలపోసి తలపోసి..."

—తన తొందరపాటుతో ప్రేమధనుడైన పతికి శాశ్వతంగా  
 మారమైనందుకు అమితంగా వ్యధ చెందింది కిన్నెర. ఏ ఉపాయం  
 చేతనైనా తాను మళ్ళీ మనిషిని పోవాలని ఆపలేనంత  
 కోరికతో విలపిస్తూ—

"మాటి మాటికి మాడ్చి  
 గుట్టగా పడియున్న  
 తన నీటుకాణ్ణి  
 చేతుల కొగలిస్తుంది,  
 పలకవా యని మ్రోలి  
 పడి పక్కరిస్తుంది  
 పతి గుట్టపై తాను  
 వారి వీడుస్తుంది."

—ఎంత వడ్చినా ఉపాయం తోచని కిన్నెర—

"ఓ నాథ! ఓ నాథ!  
 నాకుమల్లే నీవు

నదివోలే పారరా :  
జలముగా యిద్దరము  
కలిసి పోదామురా :  
కెరటాలు కెరటాలు  
కొగలిద్దామురా :"

—అంటూ ప్రార్థించింది.

"నీయందు తప్పింక  
నేను చెయ్యను లేర,  
అనపెట్టితి వేని  
అరుగుదాటును లేర—"

—అంటూ వాగ్దానాలు చేసింది.

దాంపత్య జీవితంలో మధురక్షణాలన్నీ గుర్తు చేసు  
కుంటూ వలవలా వచ్చింది. భర్తని ఎంత పిల్చినా లాభంలేదని  
తెలిసి—“పిలిచింది...పిలిచింది పిలుచుటాపేసింది” —తన కింక  
ప్రాప్తం లేదనుకుని జలదేవతలు వచ్చి బలవంత పెడుతో  
న్నట్టు —ముందు ముందుకు సాగింది.

“సాగింది సాగింది  
జాలుగా పొంగింది  
జలజలా పొంగింది  
బిల బిలా నడిచింది"

కిన్నెర నడకలన్నీ రాగతాళ లయానుగుణంగా రసా  
వేశంతో సహజంగా అభినయించింది మోహిని. ప్రేక్షకులంతా  
బరువెక్కిన గుండెలతో నిశ్శబ్దంగా సర్తకి హావభావాలు వదిలి  
లిస్తూ ప్రతిమల్లా కూర్చున్నారు.

రంగస్థలానికి ఎదరగా సోఫాలో కూర్చున్న గోపాల్ సంభ్రమంతో కిన్నెరసృత్యాభినయంలో లీనమై పోయాడు.

కిన్నెర సృత్యం ముగిసింది. ముగ్ధులైన ప్రేక్షకుల కర తాళ ధ్వనులకు బెదిరి తెర జారివడింది.

“అమృతం. విశ్వనాథవారి ఊహాసుందరికి చక్కని రూపకల్పన!” అన్నారెవరో.

“విశ్వనాథవారు కిన్నెరను సృష్టించకపోతే ఏనాడో ఆంధ్రుల అభిమానాన్ని పోగొట్టుకునేవారు” అన్నా రింకెవరో.

గోపాల్ సప్రముఖంతో వెనక్కి చూశాడు.

ప్రేక్షకులు చాలా సంతోషంగా ముచ్చటించు కొంటున్నారు.

తిరిగి తెరలేచింది.

పచ్చికబయల్లో ఓపర్లశాల - చుట్టూ నగ్నమై విరాజిల్లు తోన్న ప్రకృతి దృశ్యాలు - తాళతోపు - చెరువుగట్టు - పూర్ణ చంద్రుడు - పండువెన్నెల!

ఓ వల్లెవడుచు వేదికమీదికి వచ్చింది. గోపాల్ కన్నులు కాంతితో మెరిశాయి. నర్తకి చెంగులు దోపుకున్న గళ్ళచీరా - ఎర్రరవికా - కట్టింది. చెంపలమీద జుత్తు ఎగదువ్వి నడినెత్తిన ఎత్తుగా కొవ్వ పెట్టింది. నుదుటిమీద కానంత కుంకంబొట్టు - ముక్కుకి సత్తూ - అడ్డబాసా - చేతులనిండా నల్లగాజులూ - పైట మీద వ్రేళ్లాడుతోన్న తాళిబొట్టు - కంఠాన్ని కాగలించుకున్న నల్లపూసలూ - కాళ్ళకి అందెలూ - బేడీలూ - బితుకూ బితుకూ చూపులతో మోకాళ్ళ చుట్టూ చేతులు చుట్టుకుని

విచారంగా కూర్చున్న వర్తకిని చూస్తోంటే - అందరికీ జాలి వేసింది.

“నన్నిడిసిపెట్టెల్లినాడె నారాజు ”

— గీతం ప్రారంభమైంది.

“అరె! ఎంకి! నండ్వారివారి ఎంకోయ్!”

“నేను ఇందాకే అనుకున్నాను స్త్రీ!”

ఉత్కంఠతో ప్రేక్షకులు నృత్యం చూడసాగారు.

వలపుకాదు పొరుగుూరు పోయి వస్తానన్నరోజుకి రాక పోతే ఆ వలపుక తైకి ఎంత దుఃఖమైనా వస్తుంది. ఎన్ని అనుమానాలైనా పుడతాయి.

పాపం నాయుడుబావ పూరెళ్ళి రెండురోజులు దాటి పోయింది.

“మొన్న తిరిగొస్తానన్నదే! నాడె తిరిగొస్తానన్నదే! ”

— కానీ రాలేదు. కదిలినా మెదిలినా ఎంకికి నాయుడుబావే ప్రత్యక్షం.

“ నీళ్లు తేబోతంటే - నీళ్ళదే ఓలమ్మి  
నావెంటి ఎవ్వరో నడిసినట్టుంటాది.  
అద్దములో సూతుంటే అదేటే ఓలమ్మి  
నా ఎనక ఎవ్వరో నవ్వినట్టుంటాది.  
నల్లన్ని ఎన్నెట్లో సాపేసి కూకుంటే  
ఒట్టమ్మి ఒల్లంత ఉలికులికి పడతాది- ”

— పాపం ఎంకి అవస్థ చూస్తోంటే జాలి వేస్తుంది. ఎంకి మనస్సు పరిపరివిధాల శంకిస్తోంది నాయుడిబావ నైజంగురించి.

“ నీతైన ఓడె నారాతెట్టగుండదో

కళ్ళల్లో నత్తెముగ కట్టినట్టుండది ”

నిట్టూర్చింది ఎంకి. ఎంకి నిస్పృహచూస్తోంటే నాయుడు బావమీద కోపంకూడా వచ్చింది ప్రేక్షకులకి. ఇచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోకుండా అమాయకురాల్ని కంగారుపెడతాడా? — “ఈసారి వాడొచ్చినప్పుడు నువ్వు పల్కరించకే ఎంకి!” అని ఓదార్చాలనిపించింది.

“ నన్నిడిసిపెట్టెలినాడె నారాజు ”

దిగులుగా కూర్చునేవుంది ఎంకి. తెరపడింది.

చప్పట్లతో హూషారంతా ప్రదర్శించారు ప్రేక్షకులు.

“పూర్వకవులంతా గొప్పగొప్ప రాజకుమార్తెల ప్రేమలూ - దేవకన్యల అనురాగాలూ గ్రంథాల కెక్కించాకే గానీ - పూరిగుడిసెల్లో అమాయకపు గుండెల అభిమానాలు ఎవరు అర్థంచేసుకున్నారయ్యా - నందూరువారు తప్ప!” అను కొంటూ లేచారు.

గోపాల్ హుషారుగా తోవలికి వెళ్ళాడు. ఎంకివేషంతో వున్న వద్దని సిగ్గుపడుతూ కర్రెన్ చాటుకి పరిగెత్తింది.

మోహిని నవ్వి - “ రండి రండి, మీ అభిప్రాయా లేమిటో తొందరగా చెప్పండి బాబూ! కంగారు పడి చస్తున్నాం” అంది.

“ మీరిద్దరూ ఒక్కసారిగా ఎంతో గొప్పవాళ్లై పోయారు. ప్రేక్షకులు తెగమెచ్చుకొంటూ వెళ్ళారు.”

“పోనీలండి, తిట్టుకోలేదుగా! మరి కిన్నెర గురించి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“వనములుదాటి - వెన్నెల బయలుదాటి  
తోగులనుదాటి - దుర్గమాద్రులనుదాటి  
పులుల యడుగుల నడుగులు కలుపుకొనుచు -  
రాళ్ళవాగుదాటి పథాంతరములుదాటి  
అవట కిన్నెరసావి - నాయాత్మయందు  
నిప్పటికిని దాని సంగీతమే నాదించు - ”

“కిన్నెరకవి అన్నట్టు - ఆ సంగీతంతో పాటు మీ సృత్యం కూడా నా మనస్సులో ముద్రపడి పోయింది. మళ్ళీ మళ్ళీ చూడాలనిపిస్తోంది. ఎన్నిసార్లు చూసినా తనివితీరజేమో!”

“థాంక్స్ డీ గోపాల్! మీ వుద్దేశ్యం ఎలా వుంటుందో నని నేను చాలా సంశయించాను.” సంతృప్తిగా నవ్వింది మోహిని.

పద్మిని తెల్లటిచీర కట్టుకుని - పొడుగాటి వాలుజడ అల్లుకొంటూ నవ్వుతూ వచ్చింది.

“మీ నాయుడుబావ కన్పించాడా? అంత నవ్వు కొంటున్నారు?” గోపాల్ చిలిపిగా చూశాడు.

మోహిని నవ్వింది - “అక్కయ్య బ్రహ్మాండంగా చేసింది కదండీ! అబ్బ! ఎంకి అంటే అచ్చం అలాగే వుంటుందనిపించింది కదండీ!”

“అంతేనా! రంగస్థలంమీద కూర్చున్న ఎంకి ఎంత స్పష్టంగా కన్పించిందో - ఎంకి గుండెల్లో తివ్వవేసుకున్న నాయుడుబావకూడా అంత స్పష్టంగానూ కన్పించాడు.” అన్నాడు గోపాల్ పద్మిని మొహంలోకి చూడాలని ప్రయత్నిస్తూ.

జడ ముందుకు వేసుకుని అల్లుకొంటూ నేలచూపులు చూస్తోన్న ఎద్దిని కల్లెత్తి గోపాల్ కేసి చూడలేకపోయింది. ఆ బిక్క-క్షణంలోనే అతనితో చేరువై నట్టు తోచింది.

\*

\*

\*

“రండి రండి,” అంటూ ఆహ్వానించింది గేటు తీసుకు వస్తోన్న గోపాల్ ని మోహిని - “పూరునుంచి వచ్చాక మళ్లా మీరు కన్పించనే లేదే!”

“అఫీసుపని ఎక్కువగా వుండి రా లేకపోయానండీ!” గోపాల్ హాల్లోకి చూస్తూ అడిగాడు - “మీ సిస్టర్ లేరా?”

“లేదండీ! ఫ్రెండ్స్ తో మ్యాట్నీకి వెళ్తానని చెప్పింది.”

గోపాల్ వుత్సాహంతా గాలిలో కలిసిపోయినట్లయింది.

“పైకి వెళ్దాం! రండి,” అంది మోహిని,

“ఎందుకులేండి, ఇక్కడే కూర్చుందాం.”

ఇద్దరూ హాల్లోకి వెళ్లారు. గోపాల్ పేపరు అందుకుని చూడటం ప్రారంభించాడు.

మోహిని లోపలికి వెళ్ళి ‘టీ’ కోసం చెప్పి వచ్చింది.

“ఏమిటండీ అంత శ్రద్ధగా చదివేస్తున్నారా?” అంటూ పోఫాలో కూర్చుంది.

“ఏదో కాలక్షేపం. పోనీ మీరేమైనా చెప్పండి” పేపరు మడిచి టేబుల్ మీద పడేశాడు - “మళ్ళీ ఏమైనా కొత్తవి నేర్చుకొంటున్నారా?” అన్నాడు.

“లేదండీ! మా మాష్టారు వెయ్యి శ్లో పూజారి” నవ్వుతూ అంది మోహిని - “ఆయనికి స్టూడెంట్స్ ఎక్కువ. ఎంతసేపూ వాళ్ళ సంఖ్య పెంచాలనే తాపత్రయ పడుతూంటారు.

వాళ్ళందరినీ పరీక్షలకి కట్టించటంతో సరిపాతుంది ఆయనకే. ఒక కొత్త ఐటమ్ కంపోజ్ చెయ్యాలంటే నెలలకు నెలలే అవలీలగా గడిచి పోతుంటాయి.”

“మరి మీరూ అశ్రద్ధగా పూరుకుంటే ఎలా?”

“లేదండీ! నాకేం అశ్రద్ధలేదు. అరలు నేను చాలా తొందర మనిషిని కూడాను. కిన్నెరసాని మిగతా కథ కూడా కంపోజ్ చెయ్యండి మాష్టారూ! అని నిత్యం అడుగుతోనే వున్నాను. ఇదిగో, ఈ ఎగ్జామినేషన్స్ ఎత్తేగాని ఆయనికి తీరిక వుండేలా లేదు. ఏం చేస్తాం?”

“హానీ మళ్ళా ఎక్కడైనా ప్రోగ్రాం వుందా?”

“చెయ్యాలంటే ఏవో వుంటోనే వుంటాయి. నాకే యిష్టం లేదు. చేసినవే చెయ్యటం బొత్తిగా విసుగేస్తోంది. మళ్ళా కొత్తదేదైనా నేర్చుకునేవరకూ ఎక్కడా చెయ్యదల్చుకోలేదు.”

గోపాల్ ఏం మాట్లాడలేదు. అతని దృష్టి అంతా వీధి గేటువేపే వుంది.

రాజమ్మ ‘టీ’ తేచ్చింది.

“తీసుకోండి, చాలా కామ్రగా కూర్చున్నారు.” అంటూ టీ కప్పు అందించింది మోహిని. టీ తాగుతూ కాలక్షేపాని కోవ్రెన్న వేశాడు.

“మీ ప్రోగ్రామ్ కి ఎంత డబ్బు వస్తూ వుంటుంది?”

“ఏ డెనిమిది వందలపై నే వస్తుందనుకుంటాను, వెయ్యి నూటపదహార్లు తీసుకున్న గుండర్బాలుకూడా వున్నాయి.”

“అందులో మాష్టారి కెంత?”



“ఎంతేమిటి. అక్కెస్త్రాకి పోను - మిగతాది ఆయనే తీసుకుంటారు.”

గోపాల్ టీ పూర్తిచేసి కప్పు టేబుల్ మీద పెడుతూ “అయితే మాష్టారు ఎక్కువగా ప్రోగ్రామ్స్ మీదే దృష్ట్యాంధుకు కేంద్రీకరిస్తున్నారో మీకు తెలీటం లేమా?” అన్నాడు.

మోహిని విస్మయంగా చూసింది. మాష్టారి గురించి అలా ఆలోచించటం చాలా దారుణంగా తోచింది - “లేదండీ! ఆయన్ని ఎప్పుడూ అలా శంకించలేము” అంది నొచ్చు కొంటోన్నట్టు.

గోపాల్ నవ్వుతూ - “మీరు చెప్పింది వింటే నాకుమాత్రం అలాగే తోచింది. పోనీ మీరేం అనుకోకండి” - మళ్లా దృష్టి విధిచేసి తిప్పిచూస్తూ కూర్చున్నాడు, కొంతసేపటికి విసుగువచ్చిన వాడిలా లేచాడు - “వెళ్తానండీ!”

“అదేమిటి? అప్పుడే? అక్కయ్య రానేలేదు.”

“అదే ఇంతసేపూ చూశాను.”

అక్కయ్యకోసమే ఇంతసేపూ కూర్చున్నాడా? నిశితంగా చూసింది మోహిని - “పోనీ మీరు వస్తాన్నట్టు అక్కయ్యకి ఫోన్ చెయ్య లేకపోయారా?” అంది నవ్వుతూ.

“లేదండీ! నేను వస్తానని ముందు అనుకోలేదు.”

“పోనీ ఇప్పుడేం మించిపోయింది, కాస్తేపు కూర్చోండి ఎలాగూ వచ్చేస్తుంది.”

పద్మినికోసమే మళ్లా కూర్చోవటం గోపాల్ కిష్టంలేదు - “వెళ్తాను, రూమ్ లో కొంచెం పనివుంది.”

“వం పని : వంటచేసుకోవాలా? అలా అయితే అగతే వెళ్ళుద్దు. ఈ పూట ఇక్కడే భోంచేసి మరి వెళ్లండి.”

“థాంక్స్! నేనుమాత్రం వెళ్ళాలి.” నవ్వుతూనే హాల్లోంచి బయటికి వెళ్ళాడు గోపాల్. మోహినికూడా లేచి వెళ్ళి సాగనంపింది.

సాయంత్రం పద్మిని వచ్చి రాగానే నవ్వుతూ చెప్పింది మోహిని. “అక్కయ్యా! ఇందాక నీకోసం గోపాల్ వచ్చాడు.”

బిత్తర పోయింది పద్మిని. “అజేమిటి! నాకోసం ఏమిటి?”

“మరి అలాగే అనిపించింది నాకు. వస్తోనే నీగురించి అడిగాడు. లేవని చెప్పగానే వున్నారని నిట్టూర్చాడు. వైకి వెళ్ళి కూర్చుందాం రమ్మంటే రాను ఫోమ్మన్నాడు. మాటిమాటికీ గేటుకేసి చూస్తూ ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టే కూర్చున్నాడు. ఒక్క అరగంట మాత్రం ఎలాగో ఓపిక తెచ్చుకున్నాడు. గురి: వెళ్తానని లేచాడు. కూర్చోవయ్యా, బాబూ! అంటే గనీమిరా విన్నాడుకాదు. నీ ఖర్మ ఫోమ్మన్నాను.” అతిశయోక్తులతో-నవ్వులతో చెప్పింది మోహిని.

పద్మినికూడా నవ్వుతూ అంతా విని. “అదా నాకోసం రావటం?” అంది.

“అవును మరి, నువ్వు వుంటే గంటలతరబడి కూర్చుంటాడుగా?”

“అతనికేం పనివుందో వెళ్ళిపోయాడు.”

“అంతి పని వున్నవాడు అసలు రావటం ఎందుకూ?”

“సరి: గురి: అసలేం మాట్లాడాడు?”

“మొహం పేవర్లో దాచుకని కూర్చున్నాడు. ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడా.”

“అదే?”

“నామీద కోపం.”

పద్మిని నవ్వుకొంటూ పైకి వెళ్ళిపోయింది బట్టలు మార్పుకోవటానికి.

స్నానంచేసి తలదువ్వుకొంటూ అద్దంముందు కూర్చుంది.

గోపాల్ వచ్చాడట - ఎందుకూ? తనకోసం. నవ్వాచ్చింది పద్మినికి. తనకోసం రావటం ఏమిటి? లేకపోతే మోహిని ఎందుకలా చెప్పిందే? నిజంగా గోపాల్ తనకోసమే వస్తాడేమో! తీరా అతను వస్తే తను లేకపోయింది -

అద్దంలో చెల్లెలు నవ్వుటం కనిపించి కంకారుపడుతూ వెనక్కి తిరిగింది.

“నిజంగా నువ్వు తలదువ్వుకుంటున్నావా? స్వగతాలు చెప్పకొంటున్నావా?” మోహిని దగ్గరికి వస్తూ అంది.

“ఛ! లేదే! ఏదో ఆలోచన వస్తేనూ అలా కూర్చున్నాను.”

“సరేగానీ నువ్వీమధ్య వీణ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నావా?”

“ఎందుకు లేదూ! రోజూ చేస్తున్నాను. నువ్వు యింట్లో వుండవు సరిగ్గా...”

“అయితే మొన్న రాసియిచ్చిన స్వరం వాయించావా? ఇవ్వాలి కృతి వాయించరాదూ?”

దువ్వెన వేళ్ళతో పట్టుకుని యిబ్బందిగా చూసింది పద్మిని - “అబ్బ! ఈపాట నేనేం చెయ్యలేనో మోహిని!”

“ఏం! ఏమైంది?”

“చాలా అలసటగా వుంది బాబూ !”

“ఎందుకమ్మా ! హాయిగా కుషన్ ఛెయిర్ లో కూర్చుని సినిమా చూసి వచ్చినందుకా ?”

“ఆ సినిమా చూడ్డానికే ఎంత శక్తి - ఎంత సహనం - ఎంత శాంతం - ధారపోశానో నీకేం తెలుసు ? నువ్వయితే ఓ పావుగంటకే లేచి చక్కా వచ్చేదానివి.”

“పాపం అందుకని ఈపూబ వీణవాయింబటం ఎగ వేస్తూ నంటావు. అంతేనా ? వద్దులే ! హాయిగా దేవకస్వలా కలలు కంటూ పడుకో.”

“అలా కోపం తెచ్చుకోకే మోహినీ ! రేపటినుంచీ రెగ్యులర్ గా ప్రాక్టీస్ చేస్తాగా ?”

“అసలు నీ కిప్పుడేమైందో చెప్పు.”

“అలా అంటే ఎలాగే మోహినీ ! నాకు చాలా చికాగ్గా వుంది. నా తల్లివికదూ ? నువ్వు వాయింబు, నేను వింటాను.”

మోహిని కాస్త శాంతించింది.

“నువ్వయితే హాయిగా వాయిస్తావు. చక్కగా పాడుతావు. సుఖంగా వింటాను. సరేనా ?”

“దువ్వెస పారేసి తొందరగా రా !”

“ఇదిగో ! వచ్చేస్తున్నా !”

మోహిని హాల్లోకి వెళ్ళిపోయింది. వీణ ఒడిలో పెట్టుకుని టుయ్ టుయ్ మంటూ తీగలు మీటుతూ శృతులు సరి జేసుకోసాగింది.

వీణవాదనంలో తల్లి కళాప్రావీణ్యం అంతా మోహినికే అబ్బింది. ఎలాంటి సాహిత్యాన్నయినా రాగాలు నిర్ణయించి

స్వరకల్పన చేసి సంగీతంలోకి అనువదించగలడు. కమ్మని శంకంతో లలితగీతాలు పాడటంలోనూడా నేర్పు కలదే!

తెల్లగా పొడవుగా కాంతికిరణాలలావున్న చేతివేళ్లని హుపారుగా వీణ మెట్లమీద పరిగెత్తిస్తూ పరిరూల్ని మధుర శబ్దాలతో నింపసాగింది.

ముస్తాబు చేసుకునివచ్చి - చెల్లెలికి ఎదరగా కూర్చున్న వద్దిని మోహిని చేతిమీద చేయివేసి నారిస్తూ అంది,

“నాదో చిన్న విన్నపం.”

“ఏమిటి?”

“కోప్పడకూడదు?”

“ప్రామిస్. చెప్ప?”

“అయితే విను. మొదటిది - అంతూ దరీ లేని ఆలాపన గోలతో నా సహనాన్ని పరీక్షించకూడదు. రెండోది-గమ కాల్వా-రంగతుల్వా-అతిగాపాడి నా ప్రియమైన ప్రాణాల్ని...”

“పటప్!” ఎర్రగా చూసింది మోహిని-“నువ్వు కాబట్టి-అదీ ప్రామిస్ చేశాను కాబట్టి-ఆమాత్రం వినగలిగాను. మోహిని ఎదట సంగీతాన్ని గురించి అంత హాస్యంగా మాట్లాడటానికి ఎన్ని గుండెలు నీకు!”

“అదికాదే చెల్లాయీ! నా సహనం అంతా ఇందా కాసినిమాకే ధారపోసి వచ్చానని చెప్పానుకదే! అందుకని...”

“నా నా. నేనేం వినను. నోరు మూసుకో. మరేం మాట్లాడకు. నేను ఎలాపాడితే - ఎలా వాయిస్తే అలా విను. నువ్వే సంగీత మాధుర్యాన్ని అనుభవించలేకపోతే ఇక

నామాన్యులమాట ఏమిటి: బొత్తిగా కళానుభవంలేని మోటు మనిషిలా మాట్లాడతావేం : ”

మూతి ముడుచుకుంది పద్మిని.

మోహిని అక్కగార్ని అవరాధిని చూసిసట్టు చూసింది—  
“అలాపన వద్దన్నావుకదూ : నీకు నోరెలా వచ్చిందే అక్కయ్యా : అలాపనతో కాకపోతే సంగీత కళాకాదుడి ప్రతిభ దేనితో వెల్లడౌతుందే : కృతులు ఎవ్వరైనా పాడగలరు, పేరంటంలో మంగళశాసనాలు ఎంతమంది పాడటం లేదూ!”

“అబ్బ! అదికాదే మోహినీ!”

“ఊహూ! నువ్వేం మాట్లాడకు. నేను చెప్పేదంతా పూర్తిగా విను. ఓ విద్వాంసుడు సంధ్య వేళ కూర్చుని రాత్రి అంతా గడిచి తెల్లవారేసరికి అలాపనా వల్లపీ పాడి ముగించాడట. అశ్చర్యంగావుంది కదూ?”

స్పృహతప్పబోయింది పద్మినికి.

“చురో విద్వాంసు డేమన్నాడో తెలుసా?”

“ఏమన్నాడూ” భయంగా చూసింది పద్మిని.

“గమకాలూ సంగతులూ లేకుండా శుద్ధరాగంతో సంగీతం పాడితే - ...”

“పాడితే...?”

“వెన్నెలలేని రాత్రిలా - పద్మాలులేని సరస్సులా - సూర్యుడు లేని పగలులా - ఇంకా ఎలాగో ఎలాగో వుంటుం కన్నాడు. అసలది సంగీతమేకాదు పొమ్మన్నాడు.”

“అయ్యో...” రాత్రి వెన్నెల అని పద్మిని.

“పూర్వం సంగీత విద్వాంసుల చరిత్ర లేవి చూసినా ఏవేవో ప్రజ్ఞా విశేషాలు చూపించి ఎన్నెన్నో బహుమానాలు అందుకున్నట్టే తెలుస్తుంది.”

పద్మినికి విసుగు వుట్టింది - “ఏరాకుమారుడో మారు వేషంలోవచ్చి నీ గానమాధుర్యానికి - సంగీత ప్రతిభకీ మెచ్చి వ రత్నఖచిత వీణనో బహూకరించి మరీ వెళ్తాడటలే.”

“ఒక్క రాజకుమారుడే ఖర్చు : ఒకనాటికి యావత్ భారతదేశం నా సంగీతానికి ప్రశంసలమీద ప్రశంసలు కురిపిస్తుంది చూడు.” నవ్వింది మోహిని.

“పోనీ అప్పుడు నేనూ ఒప్పేసుకుంటాలే. ఇవ్వాలికి మాత్రం...”

“అదేం కుదరదు. ఇంకా నేను చెప్పాల్సింది చాలా వుంది. సంగీతం గురించి నువ్వంత హాస్యంగా మాట్లాడు తున్నావు కదా !...”

ఇక పుష్పాసం వినక తప్పదని గుండె రాయి చేసేసుకుని కూర్చుంది పద్మిని.

“జయదేవుడి గీతగోవిందం - రామామాయ్యుడి సర్వ మేళ కళానిధి - నారాయణతీర్థుల కృష్ణలీలా తరంగాలూ - షేత్రయ్య మువ్వ గోపాల పదాలూ - పురందరదాసు పాండు రంగ పదాలూ - త్యాగరాజు కృతులు - రామదాసు కీర్తనలూ - ఇవన్నీ ఎన్నివందల సంవత్సరాలనుంచీ - ఎన్ని కొట్ల మంది అంతరంగాలను పరవశింపజేస్తూ సంగీతకళను సజీవంగా వుంచుతున్నాయో ఆలోచించావా : ఆ విద్వాంసు లంతా ఎంతలేసి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి చిరంజీవులుగా

నిల్చివున్నారో అర్థం చేసుకున్నారా ?”

వద్దిని బుద్ధిగా నోరు విప్పకుండా కూర్చుంది. “అసలు సంగీతంలో మహత్తుకూడా వుందంటారు. జయదేవుడు గీత గోవిందం రాస్తోన్న రోజుల్లో శ్రీకృష్ణుడు వద్దావతికి కన్పించి స్వహస్తాలతో అష్టపది రచించి మరీ వెళ్ళాడట.

రామదాసు సంగీతంతో తిట్టిపోసేసరికి రామలక్ష్మణులు గజగజలాడుతూవచ్చి తానీపాకు డబ్బు చెల్లించి మరీ పోయారట.

త్యాగరాజు భక్తిపారవశ్యంతో ఓ కృతి పాడేసరికి రాముడు కలలో కన్పించి కావేరీలో పడివున్న విగ్రహాల మాట చెప్పాడట. మేఘరంజనిపాడి వర్షాలు కురిపించిన విద్వాంసు డేవరో వుండేవాడట...”

మోహిని ధోరణి వింటోన్నకొద్దీ వద్దినికి ఒళ్ళు మండింది. చురచురా చూస్తూ అంది-“అమృతవర్షిణి కూడా పాడి అమృతం కురిపించుకుని తాగి ఇంకా ఎక్కడేనా బ్రతికే వున్నాడేమో వెదుకు.”

“వెదుకుతా. ముందు నే చెప్పేది మాత్రం విను. మహా త్యాగ సంగతి కాదూ! మీరా చరిత్ర విన్నారా? సంగీతం పాడిపాడి భగవంతుడిలో ఐక్యమై పోయింది. ఇంకానేమో...”

“ఇంకా అలా భగవంతుడిలో ఐక్యమై పోదామనా ఏమిటీ ఈ తాపత్రయం అంతాను?”

“అదంతా మాటవరసకి చెప్పాను. అశలానిదర్శనాలన్నీ అవునో కాదో నే నెప్పుడూ తర్కించుకోలేదు. నా భక్తి స భగవంతుడిమీదా లేదు. ఒక్క సంగీతం మీదే. పక్కటి



మాత్రం నిజం, శిశువులూ పశువులూ కూడా తన్మయత చెందే సంగీతమాధుర్యంతో హాయి గొలిపే మానసికానందం కలుగుతుంది. పోనీ అది ఒప్పకుంటావా ?”

“కాదనటానికి నేనేం బండరాయి వనుకున్నావా? కానీ...”

“అగు, నాకు తెలుసు. నేనుకూడా నీవుద్దేశాలతో ఏకీభవిస్తాను. అంతా శాస్త్రమే అయితే జటిలంగా వుంటుంది. లలితం ఎప్పుడూ హృదయానికి సన్నిహితం అవుతుంది. కర్ణాటక సంగీతంలో ఆ రెంటికీ సమన్వయం సాధించాలన్నదే నాధ్యేయంకూడా.”

పద్మిని మొహం పద్మంలా వికసించింది - “బ్రతికించావు తల్లీ! తెల్లవారూ ఏ రాగాలాపన వినమంటావోనని భయంతో చస్తున్నాను.” అంది పుట్టెడు సంతోషంతో.

మోహిని చిరునవ్వుతో వీణ ఒళ్లోకి తీసుకుని సుతారంగా వ్రేళ్లు సారించసాగింది. కదనకుతూహలరాగం ఎత్తుకుని తొందరగానే ప్రారంభించింది -

“రఘువంశ సుధాంబుధీ చంద్రశ్రీ రామరాజేశ్వర ” —  
అంటూ.

“అను మేఘమా :

దుక శ్రీకరా

అసురేశ - మృగేంద్ర - ధరాజగన్నాధా!”

మధుర వీణానిక్వణాలు కర్ణపుటాలకు సోకిసోకగానే నాగస్వరం విన్న నాగుబాములాగా మేడపైకి వచ్చాడు బలరామయ్య. వీణతీగలమీద నాట్యం చేస్తాన్న వ్రేళ్ళ కదలికలు వీణావాయిద్యం లాంటి వ్రేళ్ళలాంటి ప్రదర్శనలున్నాయి.

“ భృగువందనా

గర్వభంజనా - భృగు...వందనా : ”

వదేవదే చరణాంకాన్ని వల్లవేస్తూ తన్మయత్వంలో మునిగింది మోహిని.

“ బృందారక - బృందహితకదనా :

నిగమాంతవాస - ముదావనా :

నీరజాక్ష - వెంకటేశ్వర.....

రఘువంశ సుధాంబుధీ..... ”

సంగీతాంబుధిలో పూర్తిగా మునిగిపోయాడు బలరామయ్య.

పద్మిని నెమ్మదిగాలేచి మెత్తమెత్తగా నడుస్తూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

పద్మిని మనస్సు చాలా కలవరంగా వుంది. సంగీత మాధుర్యానికి కూడా లొంగకుండా దేనికోసమో ఆరాట పడుతోంది.

మోహిని వీణావాదనం ఓ గంటపైగా సాగుతోనే వుంది. తాతయ్య అడిగిన కృతులన్నీ వాయిచింది. చిట్టచివర—

“ వాతాపి గణపతిం భజేహం”

ఎత్తుకొంది.

అది వింటూ తాతయ్య ఎవర్ని స్మరించుకొంటాడో .. ఎంత వరవశించిపోతాడో మోహినికి తెలుసు.

“ కలుష విహరం

భూతాకారం

అనాది గురుగుహ

తోషిత బింబం

హంసధ్వని భూషిత హేరంభం..

వీణావాదనం ఆగింది - వేళ్లు ఒత్తుకొంటూ అడిగింది మోహిని - “ఎవరు బాగా వాయించారు తాతయ్యా, అమ్మా? నేనా? నిజం చెప్పాలి,” అది నిర్మలంగా నవ్వుతూ.

గత స్మృతులతో కొట్టుకుంటోన్న బలరామయ్య నీరసంగా కళ్లు విప్పి దీనంగా చూశాడు.

“ఏమో! ఏమో! నాకు తెలియలేదమ్మా! కళకూడా అచ్చు ఇలాగే - ఈ శృతితోనే - ఇలాంటి సంగతులతోనే వాయించేది. అమ్మ అంతరంగంలో అణగారిపోయిన కళాభిమానం అంతా నీకు అబ్బింది తల్లీ! నువ్వు పాడితే నేను విని ఆనందిస్తానని కళ నిన్ను నాకు యిచ్చివెళ్ళిందమ్మా! అంతే, అంతే.”

తాతయ్య కళ్ళు చెమర్చటం చూసి మోహిని దిగాలు పడింది.

“లే తాతయ్యా! చాలా ఆలస్యమైంది. భోజనాలకి వెళ్దాం.” అంటూ వ్రసక్తి మారుస్తూ వీణ కిందపెట్టి లేచింది.

\*

\*

\*

“అక్కయ్యా! నువ్వు బయల్దేరటంలేదూ? ఇంకా ఏమిటా చదువు?” అంటూ వచ్చింది మోహిని పద్మినిగదిలోకి.

పుస్తకంలోంచి తల ఎత్తి నిదానంగా చూస్తూ “ఎక్కడికి?” అది పద్మిని.

“ఓహూ! పద్మిని దేవిగారు పరాకు చిత్తగిస్తున్నారే!

ఇవ్వాలని నిర్మల పుట్టినరోజుని మాష్టారి భార్య చెప్పలేదా ?”

“ఓ! అదా! మర్చిపోయాను.”

“సరే! గుర్తువచ్చిందిగా? లేచిరా! ఇదిగో, నీ సింగా కంఠలో మునిగి కూర్చున్నావంటే నాదారిన నేను పోతాను.”

పద్మిని నవ్వింది - “వెళ్ళు, నేను రాను.”

“ఏం? ఎందుకురావూ ?”

“ఒంట్లో బాగాలేదు.”

“నిజంగానా ?”

పద్మిని అబద్ధాలతోరణం కట్టలేక నవ్వేస్తూ -

“కాజీ! గోపాల్ వస్తానని ఫోన్ చేశాడు.”

“ఎందుకూ ?”

“ఏమో !”

“ఏమో ఏమిటి ? అంత రాచకార్యం ఏముంది? ఏదో కాలక్షేపంగా కూర్చోటానికేగా వచ్చేదీ? మాష్టారింటికి వెళ్ళాలని చెప్పలేక పోయావా ?”

“తీరా ఫోన్ తొనప్పుడు నాకీసంగతి గుర్తురాలా. ఇంట్లోనే వుంటానని చెప్పి రమ్మన్నాను.”

“ఊ! అయితే, నే ఒక్కదాన్నీ వెళ్ళనా ?”

“పోనీ నువ్వే చెప్పు, మాట యిచ్చి తప్పిపోతే బావుంటుందా ?”

“బావుండదు, బావుండదు. ఎవరో ఫ్రెండ్ కోసం నైయిట్ చేయటంవల్ల రాలేక పోయావని చెప్పనా మాష్టారితో?”

“తల్లి! తల్లి! అంత పనిమాత్రం చెయ్యకు. తలనొప్పిగా వుండి పడుకున్నానని చెప్పియ్.”

“వెధవ అబద్ధాలాడటానికి నాకేం ఖర్చు!”—విసురుగా  
వెళ్తోన్న చెల్లెలు వెనక పరిగెత్తింది వద్దని—

“మోహినీ! మోహినీ!”

మోహిని చేతిలో ఏదో సార్కిల్ పట్టుకుని క్రిందికి  
వెళ్ళిపోయింది.

నవ్వుకొంటూ వద్దని అద్దంముందు కూర్చుంది సింగా  
రానికి.

గోపాల్ మరో అరగంటకి వచ్చాడు.

అతన్ని చూస్తూనే వద్దని మొహంనిండా సంతోషం—  
కన్నుల్లో సిగ్గుదొంతరలూ దోబూచులాడాయి.

“రండి, రండి.” పైకి దారితీసింది. మంత్రముగ్ధుడిలా  
అనుసరించాడు గోపాల్.

ఇద్దరూ వద్దని గదిలోకి వెళ్ళారు.

టేబుల్ మీద నాలుగైదు రకాల స్వీట్సు-యాపిల్  
ఫర్లూ అమర్చివున్నాయి.

“కూర్చోండి. అచేమిటలా కొత్తవాళ్ళలా నిలబడ్డారు?”  
కుర్చీ జరిపి చనువుగా చూసింది వద్దని.

గోపాల్ వద్దనిని విస్మయంగా చూస్తూ - “నిజంగా  
ఇవ్వాళంతా కొత్తగా వుంది నాకు.” తన ఆశ్చర్యాన్నంతా  
బయటబెట్టాడు.

“కొత్తేమిటి! మీరు వస్తానని ముందు చెప్పారుగా,  
అందుకని కాస్త బాగా మర్యాద చేద్దామని బుద్ధి పుట్టింది.  
అంతే,” నవ్వింది వద్దని.

“అంతేకాదు, ఇంకా ఏదో కొత్తవుంది.” గోపాల్

నిస్సంకోచంగా మెరిసేకళ్ళతో వద్దీనిని నఖశిఖ వర్యంతం చూస్తూ నించున్నాడు.

వద్దీని ఎంత దాచాలని ప్రయత్నిస్తోన్నా ఆ కొత్తదనం పెండ్లాతోనేవుంది. ఫుల్ వాయిల్ చీరమీదనుంచి తెరలు తెరలుగా వస్తోన్న మొగలి సువాసనలు కొత్త! పొడుగాటి వాలుజడలో మెడలమీదికి వ్రేళ్లాడుతోన్న గులాబీలమాల కొత్త! మాటిమాటికీ మొహంమీదికి వచ్చిపోతోన్న సిగ్గు తెరలు చాలా చాలా కొత్త!

జారిపోతోన్న పైటకొంగుని ఎడంచేతి కిందనుంచి ముందుకు తీసుకొంటూ సున్నితంగా నవ్వింది వద్దీని, ఆ నవ్వు కన్నెమనసుని తేటతెల్లం చేస్తోంది.

గోపాల్ అలా చూస్తూంటే వద్దీనికి ఒళ్ళంతా పులకరించింది. సిగ్గుతో మొహంబిప్పి చూడలేక పేబుల్ దగ్గరికిపోయి నించుంది. ప్లేటమీద మూతలుతీసి వేరుగా పెడుతూ వారగా చూసింది -

“మీరలా బుద్ధదేవుడిలా కూర్చోవటంకాదు.”

“మరేం చెయ్యమంటారు ?”

“ఏటి పనేదో చూడండి.”

“ఏం చూడమంటారు ?”

వద్దీని నవ్వింది - “ఎందుకంత కోపం నామీద ? కాస్త అతిథి సత్కారఫలం దక్కనివ్వకూడదా నాకు !”

“నేనేం అతిథిని కాదుగా ? తిథి నియమాలు చెప్పకుండా రాలేదుగా ? గంటలూ - నిమిషాలూ కూడా చెప్పి మరీ వచ్చాను.”

పద్మిని వెనక్కితిరిగి చూస్తూ చిరుకోపంగా అంది -

“ఇంతకీ మీరనేదేమిటి?”

“నేనేమీ అసటలేదే!”

“ఏమీ అసద్దనే నేచెప్పేది. బుద్ధిగా కూర్చుని చెప్పినట్టు వినండి, యూపిల్స్ కోసియిస్తూ వుంటారు, తినండి.”

“సారీ పద్మినీ! ఇదంతా నాకేం యిష్టంలేదు.”

పద్మిని సంశయంగా చూసింది.

“అవును, మీతో కాస్తేపు మాట్లాడి - రికార్డులేమైనా వినివెళ్ళామని వచ్చాను. మీరిలా పార్టీలూ డిన్నర్లు చేస్తానంటే అసలు నేనెక్కడికీ రాలేను.” స్పష్టంగా అయిష్టం వెల్లడిస్తూ అన్నాడు గోపాల్.

పద్మిని తలదించి యూపిల్ ముక్కలు కోస్తూ అంది -  
“కావటం రాకపోవటం మీయిష్టం. అంతేగాని నాపనిని విమర్శించేవాక్కు మీకేం లేదు.”

“నిజమే, కానీ...”

“మీరింత మోమాటపడాల్సిందేముంది?” తల ఎత్తి చిరునవ్వు నవ్వుతూ చూసింది పద్మిని—

“మీరు ఎన్నోసార్లు వస్తే వుత్త టీ యిచ్చి పంపాను. ఇవ్వాలి అవకాశం కుదిరింది. నా సరదాకొద్దీ ఏదో చేశాను. ఇందులో ఏముంది.”

“కావచ్చు కానీ...”

“అబ్బ! ఈ కానీలు ఎన్నిసార్లుండే!” పద్మిని అనునయంగా చూస్తూ రెండడుగులు దగ్గరికివెళ్లి నిలబడింది. మొగిలి

సువాసన మరీ వుక్కిరిబిక్కిరి చేసింది గోపాల్ ని.

“అనవసరంగా మీరు కంగారుపడి నన్ను కంగారు పెట్టేస్తున్నారు. నా సరదా అంతా మీరిలా పాడుచెయ్యటం బావుందా?” ప్రాధేయతగా చూస్తోన్న పద్మిని మొహంలోకి ధైర్యంగా చూస్తూ నించున్నాడు గోపాల్.

పద్మిని నవ్వుతూ అంది - “మీకోసం నేనో ఎంగేజ్ మెంట్ డ్రాప్ చేసుకున్నాను.”

“థాంక్స్!” చిలిపిగా చూశాడు గోపాల్.

“ఉత్త థాంక్స్ నాకేం అక్కర్లే.”

“మరి?”

పద్మిని మాట్లాడలేదు.

“మీరు నే నివ్వగలిగేదేవుంది?” గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ అడిగాడు గోపాల్.

పద్మిని సుతారంగా నవ్వుతూ - “ఒకమనిషి మరోమనిషికి యివ్వగలిగేది ఏమీలేదా?” అంది.

“ఒకమనిషి వ్రతీ మనిషికి యివ్వగలిగేది ఏమీవుండదు. ఒకే మనిషికి యివ్వగలిగేది చాలా వుంటుంది - మీకోసం నేను కూడా ఎన్నిపనులు మానుకుని వచ్చానో తెలుసా.”

పద్మిని చిరుకోపం నటించింది - “మీపనులన్నీ పాడు చేసుకుని నాకోసం రమ్మవలేదే!”

“ఎందుకనలేదు; రాత్రి కలలోకన్పించి పిలిచారనే నేనింత పనిగట్టుకు వచ్చాను.” నిస్సంకోచంగా పద్మిని మొహం లోకి చూశాడు గోపాల్.



వద్దిని చూడకుచూపులు చూస్తూ - నేనేం మీకలలోకి రాలేదు. హాయిగా నావరుపుమీద వడుతుని నిద్రపోయాను.”

“హాయిగా,” ఒత్తివల్కాడు గోపాల్ - “ఎంత హాయిగా?”

“మెమరిచేంత హాయిగా!”

“అబద్ధం: ఇతి మీరసలు నిద్రపోలేదు.”

“జోస్యం తెలుసా మీకు?”

“జాతకాల్లోదికాదు, మనసుల్లోది తెలుసు.”

“ఎవరి మనసుల్లోది?” అనాలనిపించింది. అనలేక పోయింది వద్దిని - ప్రసక్తి మారుస్తూ - టేబుల్ దగ్గరికి నడుస్తూ - “సరే! మీరిలా కబురతో కాలం దొరిస్తారా?”

“మీ ఆతిథ్యం స్వీకరించమంటాను, అంతేగా!”

“అంతేకాదు - అసలు అదే నేనుకోరేది.”

“తినటానికి పెట్టటం ఒక్కటేనా ఆతిథ్యం?”

“ఇంకా ఏమిటో?”

“అతిథి ఏది అడిగినా సంతోషంగా యివ్వాలి. అదే మన సాంప్రదాయం.”

వద్దిని నవ్వింది - “మీకు సాంప్రదాయాలన్నీ తుణ్ణంగా తెలుసనుకుంటాను.”

“మీకోసం తెలుసుకున్నాను. అతిథిగత్కారఫలం పొందాలని మీకు చాలా ఆపేక్షగావుందిగా?”

వద్దిని సిగ్గుపడి మాట్లాడలేకపోయింది.

“సరే! మిమ్మల్ని ఇంకా విసిగించను,” అంటూ గోపాల్ యాపిల్ ముక్కలపేటు తీసుకున్నాడు.

“నేనో మాట అడగనా” వద్దిని గ్రామఫోన్ పెడుతూ అడిగింది

“మీరు అడగటానికి నా అనుమతి ఎందుకూ?”

“మీపనులన్నీ పాడుచేసుకుని యిక్కడి కెందుకొచ్చి నట్టు?”

“మళ్లా మొదటి కొస్తారేం : చెప్పానుగా కల వచ్చిందని!”

“అబద్ధాలాడటం కూడా మన సాంప్రదాయమేనా?”

“అరే! నమ్మకపోతే నేనేంచెయ్యను: నాకు మాత్రం తెల తెలనారుతోండగా చక్కటి కలవచ్చింది. చెప్పమంటారా?”

“వద్దులెండి.”

“ఘృ! ఏంచెయ్యగలను: పాపం మీరు వింటారేమో చెప్తామనుకున్నాను. నేను పడుకుని హాయిగా నిద్రపోతున్నానూ - ఓ అమ్మాయి నాదగ్గరికి వచ్చిందీ - అని కలంతా చెప్తామను కున్నాను.”

“గడుసుదనం మీసొత్తులావుంది. మీరు నిద్రపోతోంటే అమ్మాయి వచ్చినసంగతి మీకెలా తెలిసింది?”

“అయితే మానెయ్యండి, లాయర్ లా అడిగితే అగలు నేను చెప్పనే చెప్పను.”

“లేదులెండి, ఇంక అలా అడగను.”

“బుద్ధిగా వింటారా?”

“మహాబుద్ధిగా వింటాను.”

“సరే! అయితే... అప్పుడేమో... ఎప్పుడూ?”

“మీరేమో... ఇంకా నిద్రపోతున్నానూ...” వద్దిని

కళ్ళమూసుకుని అభినయిస్తూ చెప్పింది - “అంతలో ఓ అమ్మాయి మీదగ్గరికి వచ్చింది.”

“ఆ అంతే - ఆ అమ్మాయి చాలా అందంగావుంది.”

“ఎంత అందంగా?”

“చాలా అందంగా - అచ్చం మీలాగా.”

“నేనేం అంత అందంగాలేను.”

“నా అభిప్రాయం కాదనటానికి మీరెవరు?”

నవ్వింది పద్మిని - “నీ! చెప్పండి.”

“అప్పుడేమో ఆ అందగత్తె ఘల్లు ఘల్లు మంటూ నాట్యంచేయటం ప్రారంభించింది.

“మలయమారుతముచే మది ఝల్లుమనెరా !

కరుణింప యిది మంచి సమయమురసామీ !”

— అంటూ నాచుట్టూ తిరిగింది.

పద్మిని వస్త్రోన్న నవ్వు ఆపుకొంటూ ఆసక్తిగా వింటూ నిలబడింది.

“అడీ అడీ అలిసిపోయి దా అందగత్తె, అప్పుడేం చేసిందో తెలుసా?”

“ఏం చేసిందబ్బా?”

“ఊహించండి చూద్దాం.”

“అలిగి వెళ్ళిపోయింది కదూ?”

“అంత పిచ్చిదేంకాదు.”

“మరేం చేసింది?” - కళ్ళు విశాలంచేసుకుని సంభ్రమంగా అడిగింది పద్మిని.

గోపాల్ చిరునవ్వుతో పద్మినిని చూస్తూ మృదువుగా

అన్నాడు- “చాలాశ్రద్ధగా వినాలి- అలా ఘల్లుఘల్లున అడుగులు వేస్తూ వచ్చి నా వక్కమీద కూర్చుంది. నా మొహం మీదికి ఒంగి-చూసి... చూసి చటుక్కుని ముద్దు పెట్టేసుకొంది.”

తృల్లివడింది పద్మిని, అరిచేతులు రెండూ చెంపలకి కప్పకుని బెదిరిన తేడీలా చూస్తూ కంపిస్తోన్న కంఠంతో అంది- “మీరు చెప్పింది కలసంగతికాదు అదంతా మీవ్రాహ్.”

గోపాల్ ఒక్క అడుగు సన్నిహితంగావచ్చి నిలబడి అన్నాడు - “నావ్రాహ్ మీకు బాగా అర్థమైందా?”

పద్మిని కళ్లుదించుకుని మందస్వరంతో అంది- “నాగురించి మీ రెండు కలా వ్రాహిస్తున్నారు ”

“మనస్సులో వ్రాహించుకునే స్వేచ్ఛ ప్రతివ్యక్తీవుంది.”

“కానీ...” పద్మిని కళ్ళెత్తి చూస్తూ అడిగింది - “నాగురించి యిష్టమైనట్టూ వ్రాహించుకునే అవసరం మీకేం వుంది?”

“చాలావుంది పద్మినీ! నావ్రాహాలతో నేను సంతోషిస్తోన్నంతమాత్రాన మీకేం ద్రోహం జరగటంలేదు. మీరు వినటానికి సిద్ధపడ్డారు కాబట్టే ఆ వ్రాహ్ అయినా మీకు చెప్పగలిగాను.”

ఎప్పుడో రికార్డు అయిపోయి పిన్న గీసుకుంటోంటే రెండు అడుగులు వేసి గ్రామఫోను ఆఫ్ చేసి - పద్మిని బరువుగా నిట్టూర్చింది.

“కోపం వచ్చిందా పద్మినీ?” మొహంకేసి చూస్తూ దీనంగా అడిగాడు గోపాల్.

“కోపం ఎందుకూ?” బరువుగా కళ్ళెత్తింది పద్మిని.

“మీరు నాపూహాల్లోకి రావటం మానరుగా?” అన్నాడు.  
 నవ్వింది పద్మిని- “అది నావశం లోలేదే?”

“మీగురించి పూహించకుండా వుండటంకూడా నావశం లో  
 లేదని మీరు తెలీదా?”

“కానీ...”

“నిన్ని చిప్పినాసరే! నేనేం అమానుషంగా మాత్రం  
 ప్రవర్తించటంలేదు. నా మనస్సురసీ నాకువుంది. అందులో ఒకే  
 ఒక పద్మిని విరిసింది. దాన్ని నేను పదిలంగా దాచుకుంటాను.”

“గోపాల్!” పద్మిని చలించిపోయింది.

గోపాల్ అప్రయత్నంగా పద్మిని చేతిని చేతిలోకి  
 తీసుకున్నాడు.

అతని పొడుగాటి వేళ్ళ స్పర్శ మధురమై-మధురతరమై-  
 అల్లకల్లోలమాతోన్న పద్మిని హృదయాన్ని పులకరింపులతో  
 నింపి వేసింది. అతనిచేతిని గట్టిగా పట్టుకొంటూ కళ్ళలోకి  
 మూగగా చూడబోయింది.

గోపాల్ ఆవేశంగా పద్మినిని చేతులమధ్య బంధించుకుని  
 గంభంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. వివశతతో పద్మినికి  
 కన్నీళ్లు పొర్లిపొర్లి వచ్చాయి. అవి ముత్యాలకోవలా చెక్కిళ్ళ  
 మీదనుంచి జారాయి.

“ఎందుకు? ఎందుకు పద్మినీ?” కంగారుపడ్డాడు గోపాల్.

పద్మిని నోరువిప్పి ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. ఎంతో  
 సేపు గోపాల్ చేతులుపట్టుకుని అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ -  
 మౌనమవుతూ రోతులు వెనుకుతూ తన్మయావస్థలోవుండిపోయింది.

“పద్మినీ! నీవు నాకు ఎందుకు పద్మినీ?”

“లేదు, లేదు,” ఎన్నోమాటలతో తన గంతోపం వ్యక్తంచెయ్యాలని ప్రయత్నించింది. వశంకాలేదు. గోపాల్ పూహతోనే ఆనందాబ్ధి అయ్యే పద్ధిని అంతరంగం - అతని మనస్సరసిలోని తన రూపాన్ని పూహించుకుని - ఆ రూపం అతని కంటిపావలలో ప్రతిబింబించటం చూసి తన్మయత్వంతో మూగడైపోయింది.

\*

\*

\*

“గోపాల్ వచ్చాడా !” భోజనాలదగ్గర అసిగింది మోహిని పద్మినిని.

“వచ్చాడు.” తడబాటు అణచుకొంటూ చాలా పొడిగా క్లుప్తంగా అంది పద్మిని.

“ఏం మాట్లాడాడు?”

“ఏముంది ? మామూలే!” తలదించుకుని అన్నం కలుపుకొంటూ ముఖావంగా వుండిపోయింది. తాతయ్యకూడా రావటంతో ప్రసక్తి మారింది. రోజులా పద్మిని వుత్సాహంగా ఆసక్తిగా మాట్లాడలేకపోయింది.

గబగబా భోజనం ముగించి ఒక్కతీ పైకి వెళ్ళి బాల్కనీలో నించుంది చీకటిలో గేటుకేసి చూస్తూ.

క్షణ క్షణం అంతే లేని ఆత్మతతో చూస్తోంటే వారం రోజులు ఎలాగడిచిపోయాడోకూడా అర్థంకాలేదు.

మళ్లా గోపాల్ వస్తాడని పద్మిని నిరీక్షిస్తోనేవుంది. వారంరోజులై ఒక్కసాకికూడా రాలేదు. కనీసం ఫోన్ కూడా చెయ్యలేదు.

ఆరోజు పద్మినికి మరీ విసుగ్గావుంది. వెర్రిగావుంది.

గోపాల్ ని చూడాలి. గోపాల్ తో మాట్లాడాలి - ఇక తను జాప్యంచెయ్యలేదు. గబగబా క్రిందికి వెళ్ళింది. ఫోన్ తీసి గోపాల్ కోసం అడిగింది.

“నాలుగురోజులనుంచీ శెలవు,” అఫీసునుంచి జవాబు. ఏం చెయ్యాలో కాస్తేపు తోచలేదు. ఆలోచిస్తూ మెట్లెక్కింది. తిన్నగా చెల్లెలుగదిలోకి వెళ్ళింది - “మోహిని!” శౌంచెం. సంతోచంగానే పిలిచింది - “గోపాల్ అడ్రెస్ నీదగ్గర వుండాలి కదూ?” ఏదో రాసుకుంటోన్న మోహిని తలెత్తి అంది -

“నోట్ బుక్కులో వున్నట్టుంది, ఎందుకూ?”

“ఏంలేదు, మొన్ననొప్పుస్తకం గురించి చెప్పాను. మర్చిపోయాడేమో! ఓ కార్డు రాద్దామని -” ఏమంత ప్రత్యేకత లేనట్లు అంటూ - డెస్క్ లోంచి నోట్ బుక్కు తీసి అడ్రెస్ లు తిరగ పేస్తూ నించుంది. మోహిని ఆశ్చర్యంగాచూసి మళ్లా రాతలో మువిగిపోయింది. పద్మిని అడ్రెస్ రాసుకుని గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం పద్మిని డ్రెస్ చేసుకుని బయల్దేరుతోంటే మోహిని పూరుకోలేక అడిగింది -

“ఎక్కడికో అడగవచ్చునా?”

“వందనా వాళ్ళింటికి. ఓసారి రమ్మని ఫోన్ చేసింది.” మోహిని మాట్లాడకుండా చూస్తూ నించుంది.

\*

\*

\*

సన్నటి సందులోంచి నడిచి వెళ్ళి పాత పెంకుటింటికి వసారాముందు నిలబడి రెండునిముషాలు సంతయించింది పద్మిని. అవయత్నంగానే వ్రేళ్ళతో తలుపులమీద మృదువుగా కొట్టింది.

ఓ నిమిషం ఆలశ్యంగా తెరుచుకున్నాయి తలుపులు. ప్రత్యక్షమైన గోపాల్ ని చూస్తూ సంతోషంగానూ విస్మయంగానూ వుండిపోయింది పద్మిని. తలుపుకొట్టిన పద్మినిని చూసి మాన్పడి నిలబడిపోయాడు గోపాల్.

గోపాల్ ని చూసిన తృప్తితో వెంటనే తేరుకుని గడప దాటి లోపలికి వెళ్ళింది పద్మిని. “నేనిప్పుడు అక్షరాలా అకిధిని, తెలుసా? ఇదేనా ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళకి చెయ్యాల్సిన మర్యాద?” అంది తేలికగా నవ్వుతూ - తలుపులు రెండూ మూసి గడియపెట్టింది.

“పద్మిని! ఇక్కడి కెలా వచ్చావు?” జాబితాను తుండు భుజాలచుట్టూ కప్పుకొంటూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గోపాల్.

“ఎలా రావటం ఏమిటి? నిక్షేపంలా రెండు బస్సులు మారి - నాలుగు ఫర్లాంగులు నడిచి - ఇంటి నెంబర్లన్నీ చదుపు కొంటూ - దర్జాగా వచ్చాను.”

“చాలా చిరాకువడి వుంటావు.”

“అప్పుడు కాదుగానీ ఇప్పుడు నిజంగా నే చికాకు వేస్తోంది. మీరు పిలవకపోయినా నేను వచ్చానని సంతోషించకపోగా ఎందుకీ నిట్టూర్పులూ?” చిరుకోవంతో మొహం చిట్టించు కొంది పద్మిని.

“అదికాదు, ఇల్లు తెలుసుకోవటాని కేయాతన వల్లేమ కదూ?”

“పడితే పడ్డాను, ఇంట్లోకూర్చుని ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ అనుభవించే యాతనకన్నా ఎక్కువేంకూర్చుంది.”



“నాకోసం ఎదురు చూశావా?”

కన్నుల్లోకి చొచ్చుకుపోతోన్న గోపాల్ చూపులు తప్పించుకొంటూ - అంది - “మీరు చాలా చిక్కిపోయినట్టు కన్పిస్తున్నారే!”

గోపాల్ వాస్తవలోకి వచ్చాడు. గదిలోవున్న ఒక కుర్చీ దగ్గరికి జరుపుతూ ఆభిమానంగా అన్నాడు -

“కూర్చో పద్మినీ! నిలబడే వున్నావు.”

“మీరలా వున్నారేమంటే చెప్పకుండా ఈ మర్యాద లేమిటి!”

“ఏం లేదులే. నాలుగు రోజులు జ్వరం వచ్చింది. నిన్నట్నుంచీ...”

“తగ్గిపోయిందా?”

“తగ్గింది. కొంచెం నీరసంగావుంది.”

“అన్నం తిన్నారా?”

“తీన్నాను.”

“మీరే ఎందుకున్నారా?”

“లేదులే. ఇవ్వాలికి హోటల్ నుంచి తెప్పించుకున్నాను.”

“హోటల్ మెతుకులతోనా శధ్యం?” పద్మిని బాధగా అంది - “జ్వరంతో ఈగదిలో పడుకునివున్నారా?”

“అదేం ప్రశ్న? నాగదిలో నేను వున్నాను.”

“ఎవ్వరూ లేకుండా జ్వరంతో ఇంత ఒంటరిగా...”

“ఎవ్వరూ లేకపోవటం ఏమిటి?” గోపాల్ కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి నుంచున్నాడు. కిటికీకి అవతలి చాలా దగ్గరగా నైట్ కీన్ మొక్కలున్నాయి. ఆకులన్నీ రెమ్మలతో సహా

కిటికీపూచలలోంచి దూరివచ్చాయి గదిలోకి.

గోపాల్ నైట్ క్వీన్ రెమ్మలు చేతులతో పట్టుకొంటూ -  
 “ఈ ఆకులు నన్నెప్పుడూ వల్కరిస్తూనేవుంటాయి. సాయంత్రం  
 అయ్యేసరికి కిటికీనిండా గుత్తులు గుత్తులుగా పువ్వులు పూస్తాయి.  
 ఈగదిలో రాత్రుళ్లు పడుకుంటే ఎంత హాయిగా వుంటుందో  
 తెలుసా!”

“బావుంది. జ్వరంతోపాటు కవిత్వంకూడా వచ్చిందా!”

“కవిత్వంకాదు, చెట్లన్నా - మొక్కలన్నా నాకు చాలా  
 యిష్టం. పచ్చటి ఆకుల్ని చూస్తూవుంటే ఎంతోమంది ఆపుల్ని  
 చూసినట్టే వుంటుంది.”

పద్మినికి నిజంగా కోపం వచ్చింది - “నేను అడుగుతోంది  
 మీచెట్లమీదా చేమలమీదా కాదు. సాయంగా ఎవరూ  
 లేకుండా జ్వరంతో ఎలా వున్నారా? అని.”

గోపాల్ నిరాశగా నవ్వాడు - “జ్వరంతో ఏమిటి;  
 జబ్బుతో ఏమిటి? ఎవరూ లేనివాళ్ళి! ఎవరోస్తారు?”

ఎంతో జాలివేసింది పద్మినికి. ఆర్ద్రతగా అంది - “ఎవ్వరూ  
 లేరా మీకు?”

“ఒక్కచెల్లెలు మాత్రం వుంది.”

“ఆవిడకే పైర్ చెయ్యిలేకపోయారా?”

“అబ్బే! ఎక్కడో నాలుగు వందలమైళ్ల దూరంలో  
 పల్లెటూళ్ళో వుంది. తెలిగ్రాంపేరు వింటేనే కంగారుపడి ఏడ్చే  
 స్తుంది.”

“పోనీ కనీసం నేనైనా గుర్తురాలేదా?”

పద్మిని మాటల్లో నిష్ఠూరం ధ్వనించింది. గోపాల్

ఆశ్చర్యపడ్డాడు- “నేను జ్వరపడ్డానని తెలిస్తే నువ్వు ఇక్కడికి వచ్చేదానివా ?”

“హానీ మిమ్మల్ని మాయంటికి తీసుకెళ్లేదాన్నిగా ? హాయిగా మాయంటలో అన్నీ చూసేదాన్నిగా?”

“అంతమాట అన్నావు పద్మినీ! చాలా నాకు.”

“అదేమిటి : ఆ మాత్రం నేను చెయ్యనని సంకల్పించారా ?”

“అది కాదు.”

“మరి : అసలు నేను గుర్తే రాలేదుకదూ?”

“మంచి ప్రశ్నే!”

“నిజం చెప్పరాదూ : ఎందుకా దావరికం ?”

“పద్మినీ!” గోపాల్ పద్మినికి దగ్గరగా నిలబడ్డాడు.

“నిజం చెప్పమంటావా?”

“మీరు చెప్పకపోయినా నాకు తెలుసు.”

“ఏం తెలుసు?”

“ఆరోజు తర్వాత మల్లా నేను గుర్తురాలేదు మీకు.”

“పిచ్చిదానివి!”

“నిజంగా నన్ను పిచ్చిదాన్ని చేసింది మీరు.”

“పద్మినీ!” మృదువుగా పద్మిని చేతిని పట్టుకున్నాడు -

“నిజం విస్మయం నామీద ఎందుకంతకోపం? అసలు నీగుర్తుతోనే యింతజ్వరం తెచ్చుకున్నాను.”

ఆశ్చర్యంగా నవ్వింది పద్మిని.

“నమ్మరా?” పద్మిని కళ్ళలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూశాడు.

“ఆరోజు మీయింటినుంచి వచ్చాక పిచ్చివాడిలా అయిపోయాను.

అన్నం సయించలేదు. ఒక్క నిమిషంకూడా నిద్రపట్టలేదు. వక్షణానికొక్కణమే నీదగ్గరికి వరిగెత్తుకురావాలనిపించింది. ఆపని స్థితిలో నువ్వు కన్నిస్తే ఎంత వశువునైనా తానో నాకే తెలీదు. నాశరీరం మనస్సుకూడా పూర్తిగా నావశంలోలేవు. జాగరాలతో పుషపాసాలతో రెండురోజులు దుర్భరంగా గడిపాను. మూడోరోజుకి చాలా టెంపరేచర్ వచ్చింది. నాలుగురోజులు పుండాజ్వరం. ఇవ్వాలే కొంచెం శాంతంగావుంది. ఇప్పుడు చెప్పు నేను నిన్ను మర్చిపోయానుకదూ?”

వద్దిని సిగ్గుతో తలదించుకుని నించుంది. కళ్ళెదుట బంగారు బొమ్మలా నిలుచున్న వద్దినిని-క్షణమొకయుగంచేసి బాధించిన పూహాసుందరిని చూస్తూ- పూర్తిగా సహనం కోల్పోయాడు గోపాల్. నిస్సంకోచంగా వద్దినిని దగ్గరికి తీసుకుని చేతులలో ఇముడ్చుకున్నాడు.

నల్లగా నగ్నంగావున్న గోపాల్ గుండెలకు హత్తుకుపోయింది వద్దిని. కంపిస్తోన్న పెదవులమీద కాలేపెగవులతో ఆవేశపూరితంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. వివశత్వంతో గోపాల్ చేతులలోంచిజారి పాదాలమీద మోకరిల్లింది వద్దిని.

“నీకెంత దయ వద్దినీ!” వెచ్చగా నిట్టూర్చాడు గోపాల్.

“నీ దయకోసమే నేను వెదుక్కుంటూ వచ్చాను గోపాల్” కంపించే కంఠస్వరంతో మత్తుగా మాట్లాడింది వద్దిని.

“పద్మా!”

సంత్రమంగా చూసింది వద్దిని.

“అలా కన్నీచను. తాగు తెలుస్తుంది గోపాల్ గ్లాసు ఎత్తి పద్మిని పెదవులకు అందించాడు. గోపాల్ ని క్షీకంటమాస్తూ సుతారంగా పెదవులు అన్ని నీళ్ళు తాగింది పద్మిని. సగం తాగనిచ్చి గ్లాసు లాట్కుని మిగతా నీళ్ళు గడగడా తను తాగేసి గ్లాసు కిందపెట్టాడు గోపాల్ - “అబ్బ! అమృతంలా వున్నాయి కదూ!”

“ఏమో! నేనెప్పుడూ అమృతం తాగ లేదు”

“పాపం” సానుభూతి ప్రకటించాడు. గర్వంగాచూస్తూ - “నేను తాగాను.”

“అమృతమే!” కళ్ళు విశాలం చేస్తూ విస్మయం ప్రకటించింది పద్మిని.

“కేత్తి అమృతమా!” చిలిపిగా చూశాడు - “ప్రేయసి అభిరూపురం తాగాను.”

సిగ్గుతో మొగ్గలా ముడుచుకుని మోకాళ్ళమీద గడ్డం అన్ని కారగాచూస్తూ కూర్చుంది పద్మిని.

“పద్మా!”

“ఏమిటి?” కళ్ళతో ప్రశ్నించింది.

“నువ్వలా కదలకుండా కూర్చుంటావా? నేనో బొమ్మ గీస్తాను”

ఆశ్చర్యంతో తల ఎత్తింది పద్మిని - “నిజం?”

“రాత్రంతా నీబొమ్మ గియ్యాలనే ఆలోచిస్తూ పడుకున్నాను.”

గాలికి ఎగిరి టేబుల్ మీదినుంచి ఓకాయితం కిందపడింది. పద్మిని తీసి చూసింది. పద్మం మీదికి వాలబోతోన్న తుమ్మెద

చిత్రం రంగులతో చూడటానికి ముచ్చటగావుంది.

“ఈ బొమ్మ ను వేవేశావా ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది. పద్మిని.

“నిద్రపట్టక ఏమీతోచక రాత్రి కాసేపు కూర్చుని వేశాను. బాగారాలేదు. విసుగుతో మళ్ళా పడుకున్నాను.”

“బాగా రాకపోవటం ఏమిటి? చాలా బావుంది” గోపాల్ లేచి అల్మెరాలోంచి లెదర్ కేస్ బయటికి తీశాడు— “ఇవి చూడు పద్మా! నీకు నచ్చుతాయేమో!”

రెమ్మకు అంటిపెట్టుకుని గాలిలో సుతారంగా పూగు తోంది, సర్రగులాబీ!

“కేమేరా కొనుక్కుని హాయిగా ఫోటోలుతీసుకోరాదా? కష్టపడి బొమ్మలు గీసుకోవటం ఎందుకూ? అని ఓసారి నువ్వడి గావు గుర్తుందా? ఖరీదైన రంగులుకూడా కొనుక్కోలేని నేను కేమేరా కొనుక్కోగలనా? అదీ కాక నేను బొమ్మలు గీసు కోవటానికి కారణం మాత్రం అదికాదు — కొమ్మకు ఒక నారింజ ఆకు వుంది. దాన్ని తీసిన ఫోటోచూడు. దాన్ని చూసి వేసిన చిత్రం చూడు. లేతపసుపూ-ఆకుపచ్చా-నీలిరంగులతో తీర్చిదిద్దిన చిత్రంలో జీవం తొణికిసలాడుతూవుంటుంది. కొమ్మ నుంచి ఒక ఆకు తుంచి కాయితంమీద పడ వేసినట్టు వుంటుంది. ఎన్నిరంగులతో ఫోటోతీసినా అలా వుంటుందా ?

అంతేకాదు. ఫోటో చెట్లనీ చేమల్నీ - వస్తువుల్నీ అన్నిటినీ యధాతథంగా చూపించగలదు, అంతే. వాటిలో వున్న భావాన్ని వ్యక్తీకరించగలదా?”

పద్మిని సందేహంగా చూసింది - “ఈ చిత్రంలో మీరు

చూపించిన భావం ఏమిటి?”

గోపాల్ చిరునవ్వు నవ్వాడు- “అది నేనే చెప్పకోనా?”

“మరి నాలా కళాదృష్టి లేనివాళ్ళకి చెప్పక తప్పదు.”

“ఈ చిత్రంలో గులాబీతో నీ కేం కన్పిస్తున్నాయి.”

“రెండు వేపులా రెండు ముళ్లు.”

“గులాబీకి ముళ్ళెందుకుంటాయని నీవు ద్వేష్యం ?”

“ఏమో ! నాకు తెలీదు.”

“కొంచెం పూపించరాదూ ?”

“ఈ ముళ్ళు నింత వాడిగా ఇంత పొడవుగా బహుశా గులాబీకి కావాలా పెట్టి వుంటావు ”

“సరిగ్గా అంతే” రక్షణకోసమే గులాబీకి ముళ్ళు వుంటాయేమోనని నే ననుకున్నాను.”

“ఎవరినుంచి రక్షణ ?”

“పువ్వుని పాడుచెయ్యాలనీ- తెంచాలనీ ప్రయత్నించే వాళ్ళనుంచి.”

“అయితే మిగతా పువ్వుల కీరక్షణ ఎందుకు లేదు ?”

“సరిగ్గా నేను తర్కించుకున్నట్టే నువ్వు అడిగావు. అయినా గులాబీ చాలా సున్నితమైనదికదా; అందుకే గులాబీకి ముళ్ళు వుంటాయేమోనని అప్పటికి సరిపెట్టుకుని ఆభావం వెల్లడి అయ్యేట్లుగా- చిత్రం గీశాను. ప్రకృతి రహస్యాలు అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించటంవరకే మనం చేయగలిగేది. అవునా ? అరలు గులాబీ ఎలావుందో చెప్పలేకేం ?”

వచ్చిని నవ్వింది- “చెప్పనా, ఈపరిసరాల్లో ఎక్కడైనా తుమ్మెద తిరుగుతోంటే యిక్కడికే వచ్చి ఈగులాబీమీద

వాలుతుంది.”

“అహా! ఏం పొగడ్డ!”

“నిజం! నాకు అలాగే అన్నిస్తోంది.”

“అయితే నీకు చిత్రాన్ని సూస్తే సంతృప్తి కల్గినట్టే. నీ అనుభూతికి రూపకల్పన చేస్తే ఎలావుంటుందో వూహించగలవా?”

పద్మిని కుతూహలంగా చూసింది - “మనస్సులో కలిగే భావాలకు కూడా రూపం వూహించగలమా? అయితే సంతృప్తికి రూపకల్పన చేస్తే ఎలావుంటుంది?”

“ఎలా వుంటుందో నేను బాగా ఆలోచించి గీసి మరో సారి చూపిస్తాను. ఇదిగో! ‘ఆనందం’ అన్న భావం ఎలా వుంటుందో నేను వూహిస్తూ గీశాను చూడు.”

పగలబడి నవ్వుతోన్న స్త్రీమూర్తి చుట్టూ విరగబూసి వున్న పుద్భావనవనం-ఆమె కంటిపాపలు వెదజల్లుతోన్న కాంతి కిరణాలమీదుగా రెక్కలు విప్పాడుకుని - గురుతోన్న వక్షులూ- ఆమె పాదాలు తాకుతూ పురివిప్పి నాట్యంచేస్తోన్న నెమళ్ళ జంటూ.

చిత్రం చాలా భావాత్మకంగా వుంది.

“ఆనందానికి రూపం వస్తే యిలావుంటుందా?” పద్మిని సంభ్రమంగా చూసింది - “ఎటుచూసినా ఆనందమే చిందులు తోక్తుతూ చూసేవాళ్ళ హృదయాల్ని ఆనందమయం చేస్తోంది.”

“కేవలం ఇది నా వూహ. ప్రతీవ్యక్తికీ రకరకాల వూహలుంటాయి కదా? మరో చిత్రకారుడెవరైనా ఆనందాన్ని మరోవిధంగా చిత్రించవచ్చు. చిత్రం విలువ చిత్రకారుడి ఆలో



చనాశక్తినిబట్టి - చిత్రం వేయగలిగే ప్రతిభనుబట్టి వుంటుంది. ఓ పదర్పణంలో నేను 'బాటసారి' అనే చిత్రాన్ని చూసి ఎంతో ముగ్ధుణ్ణయ్యాను."

"ఎలావుం దా బాటసారి చిత్రం ?"

"నువ్వు పూహించి చెప్పు."

షద్విని బుగ్గన వేలుపెట్టుకుని కంటిరెప్పలు అల్లలార్పుతూ పూహ అభినయించింది - ఓ నిమిషానికి నవ్వుతూ అంది -

"చెప్పనా ? విశాలంగాపున్న పెద్దరోడ్డు - నంచి పట్టుకుని నడుస్తోన్న ఓ మొగవాడా, అవునా?"

"అలాక్కాదు. ఆ రోడ్డుకి పెండువైపులా చెట్లు వుండ :

"ఊరి వుంటే ?"

"ఆచెట్లకి మధ్య కన్పిస్తోన్న చోట బాట" ఆచెట్ల తాలూకు కొమ్మలూ రెమ్మలూ ఎలా చిత్రించబడ్డాయో తెలుసా ? వాటి ఒంపులతో ఖాళీగా కన్పిస్తోన్న బాటకి ఓ స్త్రీరూపం ఏర్పడింది. శిరస్సూ - వక్షము - ఉదరభాగం - పాదాలూ - అన్నీ స్పష్టంగా ఏర్పడ్డాయి ఆబాటమీద ఒక పురుషుడు నడిచి వస్తున్నాడు " గోపాల్ లేచి తెల్లకాయితం - పెన్నిలూ అందుకుని చకచకా చెట్ల ఒంపులతో స్త్రీమూర్తిగా ఏర్పడిన బాటని గీసి చూపించాడు.

షద్విని ఆశ్చర్యపడింది - "బాటని స్త్రీగాచేసి పురుషుణ్ణి బాటసారిగా చెయ్యటంలో అరం ఏమిటి ? ఆబాటసారి ఎన్నో బాటలమీద నడిచినట్టే - పురుషుడుకూడా ఎంతమంది స్త్రీలతో నైనా వుడవబడ్చిననా చిత్రకారుడి భావం ?"

“ చాలా సారవడావు. బాటసారి దృష్టిలో బాటల వైవిధ్యంలేదు. సుదీర్ఘమైన ఒకే ఒకబాట అతని మార్గం. “బాటలేనిదే బాటసారి ప్రయాణం చెయ్యలేడు. ‘స్త్రీ ఇలిమిలేనిదే పురుషుడి ప్రయాణం సాగదు.’ అని చెప్పటమే ఆ చిత్రకారుడిభావం. బాటకీ బాటసారికీ వున్న అనుబంధాన్ని మనకళ్ళకు చూపిస్తూ స్త్రీ పురుష సంబంధాన్ని దాని గుప్తార్థంగా చేశాడు చిత్రకారుడు. చిత్రంచూసి దాని సందేశం మనం అర్థంచేసుకోవాలి.”

పద్మిని గోపాల్ గీసిన స్కెచ్ మరోసారిచూసి సంతృప్తి వెల్లిరించింది - “నిజమే. ప్రదర్శనలో చిత్రం చూస్తే ఎంత బావుంటుందో అనిపిస్తోంది దివ్యుడు.”

“ఎవని యిప్పుడు చెప్పి, కెమేరాతో తీసిన ఏ ఫోటో అయితే ‘బాటసారి’ భావాన్ని వ్యక్తం చెయ్యగలడు?”

“లేదు, లేదు. కెమేరావుపయోగానికి చిత్రలేఖనం వుద్దే శ్యానికి సంబంధమేలేదు. నేను సరిగా ఆలోచించకుండా అప్పుడలా హాస్యంగా అన్నాను. ఏం ? చిత్రకారులుంగారికి కోపం వచ్చిందా ?” చిలిపిగా చూసింది.

“బాగా వచ్చింది. ఒక కళలో ప్రతిభకలదానివి నువ్వే అలా అనాలోచితంగా మాట్లాడితే కోపంరాదూ?”

“వస్తే వచ్చిందిగానీ ఒకమాటచెప్పి. అసలు నీకిలా బొమ్మలు గీయటం ఎలాచేతనైందబ్బా?” బుగ్గన చెయ్యి చేర్చుకుని విస్మయంగా అడిగింది.

గోపాల్ నవ్వుతూ అన్నాడు - “చిన్నప్పుడు మసిబొగ్గో - సుద్దముక్కో పట్టుకుని నేలమీద గోడలమీదా - ఎగిరేపట్టుల్ని

వంకరటింకరగ గియ్యటంతో ప్రారంభ మైందనుకుంటాను. నిజమే. ఇంట్లో వస్తువులన్నిటినీ చూసి బొమ్మలుగీస్తూ కూర్చునేవాణ్ణి. సుద్దముక్కల కోసం చేసిన దొంగతనాలన్నీ యిప్పుటికీ గుర్తువస్తూవుంటాయి.”

వద్దిని నవ్వుతూ వినసాగింది.

“క్రమంగా మనస్సులో మెదిలే వూహల్ని కాయితాల మీదికి ఎక్కిస్తూ - చెట్లూ - పువ్వులూ - ఆకులూ - గడ్డి - నీళ్ళూ - ఆకాశం - వాటికే వేవో రంగులు రుద్దుతూ - ఎక్కరి మెంట్లు చెయ్యటం ఓ హబీ అయింది. సంవత్సరాల తరబడి చేసిన సాధనవల ఈ చిత్రాలు గీయటం తప్పితే దీన్ని గురించి నేనెక్కడా నేర్చుకోలేదు. నేర్చుకోవాలని ప్రయత్నించినా ఏమీకాలేదు. పుస్తకాలు మాత్రం చాలా చదివాను.”

“అయితే మీకు పుటకతోనే ఈకళ అభ్యింది.” వద్దిని అభినందిస్తోన్నట్టు చూసింది.

“కాదనటం ఎందుకూ : ముందీ బొమ్మలు చూడు.” గోపాల్ మరోదిశ్రం తీసి చూపించాడు - ఒక పసిపాప ! బొటన వేలు నోటిలో పెట్టుకుని చిన్నిచిన్ని కళ్ళు తెరిచి అమాయకంగా లోకాన్ని చూస్తూ నేలమీద పారాడుతోన్న పసిపాప! - మరో వృద్ధమూర్తి ! పండిపోయిన జుత్తుతో - ఆపాదమ స్తకం జేర్చు ముడుతలుపడ్డ శరీరంతో - దడదడలాడుతూ - వంకర టింకర చేతికర్రను ఆసరా చేసుకుని - నడుం ఒంగిపోయి - బోసినోరు తెరిచి - లోతుకుపోయిన కళ్ళు చిట్లించి ఆకాశం మీదికి చూడాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తోన్న వృద్ధమూర్తి :

ఆరెండు రూపాలకూ మధ్య ఎత్తైన కొండలా - లోతైన

లోయలూ.

చిత్రాన్ని ఎంతసేపు చూసినా దానిభావం ఏముటో పద్మినికి అంతావట్టలేదు.

“ఊహించు పద్మిని! నీకేం మస్తిష్కంలేదా? పూహా శక్తి లేదా?”

“చంటిపాపనీ - ముసలితాతనీ ఒక్క చిత్రంగా ఎందుకు గీతావో నాకు అర్థం కావటంలేదు మరి.”

“జీవితాన్ని సహజమైన కొలతగా మనం తీసుకుంటే దాని ప్రారంభదశ ఈ పసివాప. ఆఖరిస్థితి ఈ వృద్ధుడు. జీవితం లోని అనుభవాలు - ఈ కొండలూ లోయలూ! ఈ చిత్రానికి పేరు పెట్టాలంటే ‘జీవితపు ఆద్యాంతాలు’ అనాలి.”

“అబ్బ! ఎంత చక్కని భావం! ఆపేరు చిత్రంకింద రాసేస్తే నేను మొదటే అర్థంచేసుకునేదాన్నిగా!”

“చాలా కష్టపడేదానివి!” హాస్యంగా అన్నాడు. పద్మిని మూతి ముడుచుకుంది.

“ఆ తప్పు నాదేంకాదులేదూ! ఓరియంటల్ ఆర్ట్స్ అంటూ ఏవేవో అర్థంగాని గీతలు చూడ్డం తప్పితే ఇలాంటి భావాత్మకమైన చిత్రాలు నేనెప్పుడూ చూడలేదు మరి. నీచిత్రాల్లో అలాంటి పూర్వపు సాంప్రదాయాలు వున్నట్టులేవే!”

“నేలవిడిచిన సాము ఎప్పుడూ వుండదు. అలాగే ఏ కళలో అయినా శాస్త్రమూ సాంప్రదాయమూ లేకుండా వుండవు. కానీ కళతో బాగా పరిచయం కలిగిన తర్వాత ఎల్ల కాలం పాతథోరణి పాతశైలి పాటించాలన్న నియమంలేదు.

స్వంత పూహలతో - కొత్తదనంతో - తనకు తోచిన విధంగా కళని బహిర్గతంచేసే స్వాతంత్ర్యం ఏ ఆర్టిస్ట్ కైనా వుంటుంది. సంకుచితంగా ప్రాంతీయశైలిని - సాంప్రదాయాల్ని అంటిపెట్టుకు కూర్చుంటే కళలో లోతులు తెలుసుకోవటం - కళని విస్తృతం చేసుకోవటం అసంభవం.”

గోపాల్ మాటలు చాలా సచ్చాయీ పద్మినికి తర్వాత మరోచిత్రం చూపిస్తూ - “వేరు ముందే చెప్పమన్నావుగా ? ఇది - ‘నాహృదిలో ప్రకృతి’” నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఆ చిత్రం చాలా పెద్దది. చూస్తూంటే విభ్రాంతి తో మతి పోయింది. ప్రకృతిలోవున్న సౌందర్యాన్ని అంతా ఆచిత్రంలో బంధించినట్టు వుంది. ఎత్తైన కొండలూ - అగధాల్లాంటి లోయలూ - కొండల్లో సెలయేళ్లు - లోయలోకి దుముకు తోన్న జలపాతం - విస్తరించుకున్న పృథ్వీలూ - విశాలమైన పచ్చిక మైదానం - ఆకాశంలో మబ్బులూ - మబ్బుల్లో విహరిస్తోన్న పక్షుల గుంపులూ - పచ్చికమీద గంతులేస్తోన్న లేడి కూనలూ - అన్నీ లేలేతవర్ణాలతో సహజసౌందర్యాలు గుమ్మరిస్తున్నాయి. కొండలమాటున నూర్చుడు ఆస్తమించటం - నీటికెరటాలమీద నూర్యకాంతి ప్రతిఫలించటం అద్భుతంగా వుంది.

పద్మిని చిత్రాన్ని తడేకంగా చూస్తూ ముగ్ధురాలైంది - “గోపాల్! నీ ఆర్ట్ అంతా ఈ ఒక్కచిత్రంలోనే కేంద్రీకరించే శావా?” విస్మయంగా అడిగింది - “కానీ నాకో అనుమానం వస్తోంది. అడగమంటావా?”

“నిజేవంటా అడుగు.”

“ఇంత పొందిగ్గా కొండలూ - లోయలూ - సెలయేళ్లూ - జలపాతాలూ - చెట్లూ - పుట్టలూ - మైదానాలూ యివన్నీ ఒక్కచోట గుమిగూడి వుండటం వాస్తవంగా వుందా?”

“అంత వాస్తవంగా లేదు నిజమే. అసలు వాస్తవం ఎలా వుంటుందో తెలుసా ? కొండలకి చాలాదూరం పోతే అక్కడో పచ్చికబయలు వుంటుంది. మళ్ళా చాలాదూరం పోతే కొన్ని వృక్షాలుంటాయి - ఇంకా చాలాదూరం పోతే ఓనది పాకుతూ వుంటుంది. ఎక్కడో లోయలుంటాయి. మరెక్కడో జలపాతాలుంటాయి. ఇలా ప్రకృతి అందాలన్నీ సువిశాలమైన భూమిమీద వాటివాటి అనుకూలతల్ని బట్టి ఏర్పాటువుంటాయి. వాస్తవాన్ని కళాదృష్టితో వెల్లడించాల్సివస్తే కొంచెం కల్పన తప్పదు. ఈ అందాలన్నీ ఒకదాని సరసనే ఒకటి వున్నట్టు నేను కల్పించాలి. ఈ కల్పనవల్ల వాస్తవానికి ఎలాంటి అపచారమూ జరగదు. ప్రకృతంలే నాకు వున్న ఆరాధనతో భూమిమీద అందాలన్నీ దగ్గరికి చేర్చి ఒకేచిత్రంగా చిత్రించాను. కేవలం భావోద్వేగంతోటీ - సౌందర్య కాంక్షతోటీ - ఈచిత్రం గీయాలని ప్రయత్నించాను. ఎంతవరకూ సాధించగల్గానో నాకు తెలియదు. చూసేవాళ్ళ మనసుల్లోకూడా ఈ ప్రకృతి దృశ్యం సజీవంగా నిలిస్తే నాకృషి ఫలించినట్టే.”

“అయితే నీకృషి ఫలించిందని నేను ధైర్యంగా చెప్ప గలను. ఈచిత్రాన్ని జీవితంలో మర్చిపోతానని నేననుకోను.”

గోపాల్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. మరోచిత్రాన్ని చూపిస్తూ - ‘ఇది నేను చాలా కాలం క్రిందట గీశాను. అప్పట్లో ఎంతసేపూ నాదృష్టి అంతా పువ్వులమీదా చెట్లమీదా వుండేది.” అన్నాడు

ఆచిత్రాన్ని చూసింది పద్మిని-రకర కాల పూలతోనింది  
పున్నపు ద్యానవనం - పురివిప్పి నాట్యంచేస్తూన్న నెమళ్ళు - గున్న  
మామిడి చివుళ్ళు రుచిచూస్తూన్న కోయిలలు-ఎర్రటిముక్కలతో  
పళ్ళుతింటోన్న రామచిలకలు - పువ్వుపువ్వుచుట్టూ ఝం  
మ్మంటూ పగురుతోన్న తుమ్మెదలు-చిత్రం అంతా వసంతంలో  
మునిగి తేలుతోంది.

“ఎన్నో సుందరదృశ్యాలు స్వాగతం వల్కి-తే తప్ప ఇటు  
పంటి మనోహరమైన చిత్రం గీయటం సాధ్యంకాదు.” అంది  
పద్మిని.

ఝంఝమాడుతంతో తీరాన్ని కొట్టుకొంటూ పువ్వు  
త్తుగా కెరటాలతో లేచిపడుతోన్న సముద్రాన్ని కూడా  
చూసింది. ఆచిత్రం ఏదో అర్థంకాని భీతిని - విషాదాన్ని  
కల్పించింది.

“ఇప్పుడు నా అభిప్రాయం చాలామారింది పద్మిని !  
నూటికి నూరుపాళ్ళూ ప్రకృతిని అనుసరించే చేష్ట కళ అవదు.  
ఏ కళకై నా ఓప్రయోజనంవుంది. ఓసం దేశం వుంది. ఇకమీదట  
అలాంటి చిత్రాలు గీయాలని నిర్ణయించుకున్నాను.”

చిత్రాలు చూడటం కన్నులవిందుగానే వున్నా ఎందుకో  
విసుగు కల్గింది పద్మినికి.

“నీకు చాలా యిష్టమైన చిత్రం మరేదైనా చూపించు”  
అంది వత్సాహం తెచ్చుకొంటూ.

గోపాల్ తీసియిచ్చిన చిత్రంచూస్తూ తృప్తిపడింది.

అణుకణువునా సౌందర్యంతో చైతన్యంతో తొణికిస  
లాడుతూ పయ్యారంగా పడుకుని వుంది సగ్నంగా ఒక యువతి.

నల్లటిజుట్టు విశాలంగా విడిపోయి శరీరంమీద కొన్నికొన్ని భాగాలు మరుగుచేస్తోంది. పెదవులమధ్య చిరునవ్వు చిందిస్తు - అర్ధనిమిలిత నేత్రాలతో మబ్బులచాటున సగందాగిన చంద మామని చూస్తోంది దాయవతి. ఆచిత్రం గీసిన వ్రతిభా-ఆనగ్న శరీరసౌందర్యాన్ని సృజించిన శక్తి విస్మయం కల్పించాయి. చిత్రాన్ని చూస్తోన్నకొద్దీ సిగ్గు కోపం ముంచుకువచ్చాయి పద్మినికీ. చురుగ్గాచూస్తూ మూలి బిగించుకొంది.

“ఎలావుంది?” నవ్వాడు గోపాల్.

“ఎవరీ చిత్రాంగి” అడగకుండా వుండలేకపోయింది పద్మిని.

గోపాల్ తనమయడతూ అన్నాడు-“నావూహాసుందరి.”

“ఎప్పటి నుంచో?”

“ఊహల్లో వుద్వేగం లేచినప్పటినుంచీ.”

“మీవూహాసుందరికి చీరలులేవా?”

“నేను కట్టుకోనివ్వనుగా!”

సిగ్గు దాచుకొంటూ అంది పద్మిని - “పోనీ సిగ్గులేదా!”

“నాదగ్గి రెండుకూ?”

“ఏమోబాబూ! నాకేం నచ్చలేదు.”

“నచ్చలేదూ!” గోపాల్ పద్మిని భుజాలమీద చేతులు వేసి కళ్ళలోకి గుచ్చిగుచ్చి చూశాడు.

“నిజంచెప్ప. నావూహాసుందరినిచూస్తే నీకు అసూయ కదూ?”

“నాకేం అసూయలేదు.”

“పోనీ కోపమా?”



“నాకు కోపమూలేదు.”

“అయితే చాలా అనురాగంవుంది - అవునా ?”

“నా అనురాగం ఎందుకూ ? నీ పూహాసుందరి నీకు వుందిగా ?”

గోపాల్ చిలిపిగా వద్దించెంప ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

వద్దించి కోపంగా అంది - “నువ్వీలామాత్రం ఎప్పుడూ చెయ్యకు.”

“అబ్బ ! ఎంతకోపం ! అయితే అసలుసంగతి చెప్పనా?”

“నేనేం వినును.”

“ఓ సుముహూర్తాన ... వింటున్నావుకదూ? నాపూహా సుందరి - దివిచుంచి భువికి దిగివచ్చిన దేవకన్యలాగా నాట్యం చేస్తోంటే చూసి మతిపోగొట్టుకున్నాను.”

“అబద్ధం. నేనేం నమ్మను.”

“నన్ను నమ్ము పద్మా ! నీకు నమ్మకం కలగటానికి పోనీ ఆ చిత్రం చించేస్తాను.”

అదిరిపడింది వద్దించి. గోపాల్ చేతిలో చిత్రం లాక్కుంది - “ఛీ ! నువ్వు మనిషివేనా ? పైగా చిత్రకారుడివా ?”

“నీ కంఠ కోపంవస్తే మరేం చెయ్యను ?”

“అండుకని నువ్వు గీసుకున్నబొమ్మ నువ్వే చించేసుకో గలవా ?”

“నీకోసం ఏమైనాచేస్తాను. నా పూహాసుందరి నాకు లభించాక ఈచిత్రం లేకపోతేమాత్రం సప్తం ఏమిటి ? ఇదే నీకోపానికికారణం అయితే ... ”

“లేదు, లేదు. నాకేం కోపంలేదు.” వద్దించి మందహాసం

చేసింది - “ఈ చిత్రంమాత్రం చాలా జాగ్రత్తగావుంచు.”

గోపాల్ జాలిగా అడిగాడు - “కోపం రాకుండా ఎందుకంత మండిపడ్డావు ?”

పద్మిని గోపాల్ చేతిని మృదువుగా నొక్కింది - “ఇప్పుడు చల్లబడ్డాగా !” అంది - “నువ్వు సిచ్చిసిచ్చి బొమ్మలు గీస్తానంటే ఏమో అనుకున్నాను. ఇప్పుడు నీ చిత్రాలన్నీ చూస్తూంటే నాకు మతిపోతోంది. చిత్రకళ గురించి నాకేం తెలియకపోయినా నీచిత్రాల్లో ఏదో గొప్పతనం వుందని మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.”

గోపాల్ నవ్వాడు - “నిజంగా నేను గొప్పవాణ్ణి అంటావా, ఆమాట ఎవరూ అనలేడే !”

“ఎలా అంటారు : నీబొమ్మలన్నీ నీదగ్గరే దాచుకుని ఈ మారుమూల కూర్చో, అదే కళారాధన అవుతుంది.”

“అమాయకంగా మాట్లాడుతున్నావు పద్మా ! కళామత్తి కడుబీదది. బహుసంతానవతి. ఆమె అందచందాలు చూసి ఆనందించేవారేగానీ పోషించేవారెవరు ?”

“అలాంటి నేను ఒప్పుకోను. దేశం ఎప్పుడూ గొడ్డుపోదు. కళాహృదయులు లేకుండాపోరు. అసలు నీలో ప్రతిభ వుందని నీకే నమ్మకంలేదు. నిజం చెప్పాలంటే ఆత్మవిశ్వాసం లేకపోవటమే ఏ కళాకారుడి భవిష్యత్తుకైనా గొడ్డలిపెట్టు. కాదంటావా !”

“ఎలా అంటాను !”

“మరి నీ ఆర్ట్ గురించి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా ఏ ప్రయత్నాలూ చెయ్యకుండా ఎందుకింత వుదాసీనంగా వుండటం ?”

“ఏం చెయ్య మంటావు?”

“తెలియకే అడుగుతున్నావా నన్ను? సీచిత్రాలేవైనా ప్రదర్శనకి పంపరాదా! పత్రికలకి పంపరాదా! చేజేతులా సీ భవిష్యత్తుని ను వేర్వే నిర్లక్ష్యం చేసుకుంటున్నావు.”

గోపాల్ నవ్వుతూ అన్నాడు-

“సీ బొమ్మగీస్తే ఎంతయిస్తావో చెప్పు.”

“ఎంతకావాలి?”

“నేనే వెలకట్టుకోనా?”

“లేకపోతే బొమ్మచూడకుండా నాకేం తెలుస్తుంది?”

“నీ! చూశాకే ధర నిర్ణయించు, బొమ్మగీయించు కోవాలంటే రెండు మూడు గంటలైనా నాముందు కూర్చోవాలి.”

“హాయిగా కూర్చుంటాను.”

“ఎంతదూరం తీసికెళ్ళినా రావాలి. నే నేళ్ళంగిమ అడిగితే అదే యివ్వాలి.”

“ఎందు కిన్ని షరతులు? అక్షరాలా నువ్వు చెప్పినట్టే వింటాను. నా బొమ్మమాత్రం గీసి చూపించు, చాలు.”

“తర్వాత వెల అడుగుతాను. మర్చిపోకు.”

పద్మిని నవ్వింది. “సీ చిత్రాలు కొన్ని నాకిస్తావా? నా గదిలో పెట్టుకుంటాను.”

“నీయిష్టం వచ్చినవి తీసుకో.”

“ఇప్పుడు కాదు, మరోసారి తీసుకొంటాను.” ఏదో గుర్తు వచ్చినట్టు రిష్ట్ వాచ్ చూసుకుని కంగారు పడింది పద్మిని. “చాలా చీకటిపడిందే!”

“ఏం భయమా? అయితే యిక్కడే ఉండిపో,”

“ఇక్కడా?”

“ఏం వుండకూడదా?”

“ఊ, వుండిపోతే ....”

“అన్నం వండిపెడతాను,”

“ఊ

“వక్క వేసి నిద్రబుచ్చుతాను.”

“జోలపాట పాడుతూనా?”

“ప్రేమపాట పాడుతూ!”

“అహ! మెచ్చాం! ముందు నన్ను సాగనంపండి.”

“ఏం. అంత కంగారు? నన్ను సూప్తే భయంగా వుందా?”  
చిలిపిగా అడిగాడు గోపాల్.

పద్మిని మృదువుగా అంది - “నన్ను చూసుకుంటే నాకే భయంగావుంది, ఇలా నీమూటలు ఇంకా వింటే నిజంగానే వుండిపోతాను” గోపాల్ చేతిని చెంపకి తాకించుకొంది.

శరీరమంతా విద్యుత్తు ప్రవహించి - చేతులమధ్య తైదు చేశాడు పద్మినిని గోపాల్.

పద్మిని పిరికిచూపులు చూసింది - “నాకు భయంగావుంది. పంపించి వెళ్ళుమా ?”

గోపాల్ నవ్వి పద్మిని చెక్కిలిమీద సున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకుని వదిలేశాడు.

\*

\*

\*

“అక్కయ్యా! చెప్పటం మర్చిపోయాను. సాయంత్రం నా పాట ఒకటి రేడియోలో వచ్చింది -” అంది మోహిని

భోజనాలు అయ్యాక పైకి వస్తూ.

“ఏంపాట వచ్చింది?”

“యము నా తీరాన... ఆనేది.”

“ఇంకా ఎవరెవరివి వచ్చాయి?”

మోహిని కాస్తేపు రేడియోకబుర్లు చెప్పింది. హఠాత్తుగా గుర్తువచ్చినట్టు— “అన్నట్టు నీకోసం వందన ఫోన్ చేసింది?”

“ఎప్పుడు?” పద్మిని కంగారు అవుచుకొంది.

“నువ్వు బయల్దేరి తర్వాత ఓ గంటై వుంటుంది.”

“మరేం చెప్పావు?”

“ఇంకేం చెప్పాను. నువ్వు వాళ్ళింటికే వెళ్ళావని చెప్పాను.” మోహిని నిశితంగా పద్మిని మొహం పరిశీలిస్తూ అంది.

“నిజంగా అలాగే చెప్పావా?”

“ఏం : నువ్వు వందనా వాళ్ళింటికే వెళ్తానన్నావుగా?”

“అన్నానుగానీ....”

“అన్నావుగానీ ... వెళ్ళలేదు.” కాస్త వెటకారంగా చూసింది మోహిని - నువ్వు బయల్దేరిన గంటకొకటి వాళ్ళింటికే చేరలేదంటే ఎక్కడికో వెళ్ళివుంటావని వూహించాలే. వందనకి మరేదో చెప్పాను.”

పద్మిని అవరాధిలాగా సిగ్గుపడుతూ— “నిజంగా వందనా వాళ్ళింటికే వెళ్తామనుకున్నానే మోహినీ : కానీ ... ”

“కానీ నీకాళ్లు గోపాల్ దగ్గరికి లాక్కుపోయాయి. ఆవునా !”

“అదికాదే! చాలాసార్లు మనయింటికి వచ్చాడా : పోనీ ఒక్కసారి వెళ్ళివద్దామని ... పాపం నాలుగు రోజులు జ్వరపడ్డాడట. చాలా బలహీనంగా వున్నాడు.”

మోహిని మాట్లాడలేదు.

పద్మిని చెల్లెల్ని ప్రసన్నం చేసుకోవటానికి నవ్వుతెచ్చి పెట్టుకుంటూ - “గోపాల్ గీసిన బొమ్మలవీ చూశానుమోహిని! నిజంగా చాలా గొప్పగా వున్నాయి. అతను బొమ్మలుగీస్తాడంటే ఏమో అనుకున్నాంగానీ ... నిజంగా చూస్తే మతి పోతుందనుకో. గడ్డిరంగూ - నీళ్ళరంగూ - ఆకాశరంగూ ఎంత సహజంగా వున్నాయో నేను చెప్పలేను. కెరటాలమీద సూర్యకిరణాలుపడి మెరవటంచూస్తే ... నిజంగా ....”

అన్నమాటే అంటూ - తడబడుతూ అక్కగారు చెప్తోన్న సంగతేం మోహినికి రుచించలేదు. విసుగు వ్యక్తంచేస్తూ అంది - “అతను గీసిన బొమ్మలు బావుంటే బావున్నాయిలే, అసలు ఒక్కమాటచెప్ప. నువ్వు వందన దగ్గిరికి పెళ్ళున్నానని అబద్ధం ఎందుకు చెప్పాలి?”

పద్మినికి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు, చెల్లెలు అంత నిలదీసి అడగటం చికాకుకూడా కలిగించింది.

పద్మిని శవాబు చెప్తుందని ఎదురు చూడలేదు మోహిని - “ఏమో అక్కయ్యా! నువ్వు చాలా మారిపోతున్నావు,” - ఆరెండుమాటలూ సాధ్యమైనంత చిరాగ్గా అనేసి గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది.

క్షణంపాటు తెల్లబోయినా - తర్వాత తనలో తను నవ్వుకొంది పద్మిని. నిజమే, తను నిర్ధారణ చేసుకోలేని నిజం

మోహిని కనిపెట్టింది. వద్దిని గదితలుపులుమూసి వక్కమీద పడుకొంది. గోపాల్ గదిలో జరిగిన సంఘటనంతా కళ్ళకు కట్టినట్టు నిలిచింది.

తను గోపాల్ కోసం వెదుక్కుంటూ వెదుక్కుంటూ వెళ్ళింది. 'నీ దయకోసమే వచ్చానని' చెప్పుకొంది. అతనెలా ప్రవర్తించినా అంగీకరించింది. సర్వం మరిచి అతని గదిలో అలా గంటలతరబడి కూర్చుండిపోయింది.

తల్చుకొంటోంటే ఎంత ఆశ్చర్యంగా వుంది ! అతన్ని చూడకపోతే అశాంతి — కంగారు — విసుగూ — అతని దగ్గర అంత సిగ్గులేనితనం — తొందరపాటూ — ఇదంతా ఏమిటి ? ఎందుకూ ?

నిజంగా తను చాలా మారిపోవటం కాదూ ? “కానీ — కానీ — నేను మారటం లేదు మోహిని ! గోపాల్ నన్ను మార్చేస్తున్నాడు.” అని చెప్పియ్యా లనిపించింది.

తలగడలో మొహం ఒత్తుకుని పడుకుంది.

\*

\*

\*

సంధ్యాకాంత చుట్టూ చెంగావి చీర కట్టుకొంది. ఎత్తుగా ఆకాశంలోకి చూస్తోన్న కొండశిఖరాలు గర్వంతో ఎర్రగా మెరుస్తున్నాయి.

బండమీదనుంచి కాలుజారి పడబోయిన వద్దినిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు గోపాల్.

“పోనీ యిక్కడ కూర్చుందామా ?” అన్నాడు చుట్టూ పరిసరాల అందచందాలుచూస్తూ. విశాలమైన చెట్లతో — దూరంగా కనిపిస్తోన్న కొండలతో నిర్మానుష్యంగా ప్రశాంతంగా

వుందా ప్రదేశం.

ఇద్దరూ కొంచెందూరం నడిచి ఎత్తుగవున్న ఓ రాతి మీద కూర్చున్నారు.

“నేను హాయిగా ఇలా కూర్చుంటాను. నువ్వు బొమ్మ గీసుకో.” అంది పద్మిని - కాలుమీదకాలు వేసుకుని దర్జాగా కూర్చుంటూ.

“అలాక్కాదు. లేచి కొంచెం దూరం వెళ్ళు.”

“ఊ వెళ్ళి ?”

“చెప్తాను, నేనోసారి లేపాక్షి శిల్పాల్లో ఒక దేవకన్య ప్రతిమ చూశాను. ఎంత మూవ్ అయ్యానో చెప్పలేను. ఆధం గిమ నా మనస్సులో అలా ముద్రపడివుంది. అలా నిలబడాలి నువ్వు.”

“ఎలాగో చెప్పు.” పద్మిని వయ్యారంగా నడుస్తూ నాలు గడుగులు వేసింది — “ఇక్కడ నించోనా.” అంది. గోపాల్ దగ్గరికి వెళ్ళి పద్మిని నిలబడాల్సినవిధం చెప్పాడు.

కుడిచేతితో హృదయానికి దిగువగా శీర్షంపట్టి ఎడం చేతిని లతాహస్తంలాగా సుతారంగా జారబడించి - నడుం వయ్యారంగా కుడివక్కకు ఒంచి - మెడపత్తి మొహంకొంచెం ఎడమ వైపుకుపట్టి - పచ్చగడ్డిమీద పాదాలు ఆసీ ఆనసంత మృదువుగా ఆన్ని నిలబడింది పద్మిని.

“ఇలా ఎంతసేపు నిలబడాలి” అంది పిరికిచూపులు చూస్తూ.

“ఎంతసేపైనా హాయిగా నిలబడతా నన్నావుగా?” గడ్డంపట్టి మొహం కొంచెం గర్దించవమీద చిలిపిగా ఓ చిటికె



వేసి బండదగ్గరికి నడిచి వెళ్లాడు గోపాల్.

పద్మిని సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డ బుగ్గలతో చిరుకోపం వ్రద ర్చిస్తూ - చిరునవ్వు మిళితంచేస్తూ కన్నులు సోగగాపట్టి వాలు చూపులు చూస్తూ ప్రతిమగట్టి నిల్చింది. గోపాల్ పెన్సిల్ చేతిలోకి తీసుకుని పద్మినిని తడేకంగా చూశాడు. సజీవశిల్పంలా మందహాసంచేస్తూ నించున్న పద్మిని గోపాల్ నిగ్రహాన్ని ఆదిలోనే తుడిచివేసేలా కన్పించింది.

గోపాల్ దృఢంగా పూపిరి పీల్చి - ఒక్క క్షణం కళ్ళు మూసుకుని తేరిచాడు. స్కెచ్ పూరిచేశాడు. తర్వాత గోపాల్ కుంచె చకచకా పరుగులు పెట్టసాగింది. మధురభావాలతో దాగుడుమూతలాడుతోన్న ఆడలేడిలాగా గంతులు వేసింది — పద్మిని రూపురేఖావిలాసాన్ని — రంగులలోకి తర్జమా చేస్తూ.

దీక్షగా తవస్సు చేప్తోన్న మహామునిలా - చిత్రం గీయటంలో నిమగ్నమైపోయిన గోపాల్ ని తన్మయత్వంతో చూస్తూ పద్మిని నిలబడేవుంది.

ఎందుకో కంటిపాపలు కదిల్చింది.

గోపాల్ అటువేపు చూశాడు.

ఎవరో ఇద్దరు మగవాళ్ళు దూరంగా వెళ్తువెళ్తు పద్మినికేసి ఆశ్చర్యంగా చూడటం కన్పించింది. గోపాల్ చిరు నవ్వు నవ్వుతూ - “చూడనీ పద్మినీ! తరిస్తారు” అన్నాడు.

పద్మిని లజ్జాభారంతో కళ్ళు దించేసింది.

“అదిగో! అలా కళ్ళుమూసుకోకు. నా మూడ్ పోతుంది.”

“అబ్బ! నేను నిలబడలేను.” అన్నంత బేలగా చూసింది కళ్యేత్తి.

“ఫర్వాలేదు. కదలకు. ఒక్క పదినిముషాలు - ఆపేస్తాను.” బ్రతిమిలాడుతూ మళ్ళా కుంచె కదిలించాడు. కామి తాన్ని ముద్దులాడుతూ పరుగులెత్తుతోన్న కుంచెల్ని చూస్తూ ఓపికగా నించుంది వద్దని.

మరో పావుగంట గడిచింది.

గోపాల్ కుంచెలు బండమీదపడేసి నవ్వుతూ వద్దని దగ్గరికి అడుగులు వేశాడు.

వద్దని నిశ్చలంగా నిలబడేవుంది.

“ఇంకా ఇలా నిలబడి... నిలబడి... నిజంగా బొమ్మవై పోతావేమోనని భయం వేస్తోంది.” గోపాల్ వద్దనిచేతిమీద చెయ్యివేసి మృదువుగా ఒత్తాడు.

ప్రాణం పోసుకుంటోన్న ప్రతిమలాగా వద్దని నెమ్మదిగా... నెమ్మదిగా... కదిలింది — చిరునవ్వు నవ్వింది - మత్తుగా ఒళ్లు విరుచుకోబోయింది. గోపాల్ హస్తాలలో బందీ అయిపోయింది. పరిసరాలన్నీ పారవశ్యంలో ఈదులాడాయి. వద్దని మత్తుగా గోపాల్ చేతుల్లోంచి పచ్చిగడ్డి మీదికి జారింది.

“చాలా కష్టపెట్టానుకదా వద్దా? కాళ్ళు ఒత్తనా?” గోపాల్ వద్దని సరసన కూర్చుని మృదువైన పాదాలమీద చేతులువేసి ఒత్తసాగాడు.

వద్దని కోపంతో గోపాల్ చేతులు తోసివేసి పాదాలు పూర్తిగా చీరకుచ్చెళ్ళతో కప్పకొంది.

“చాల్లే! ఏం పని ఇది?”

“పాదసేవ.”

“నాకేం అక్కర్లే.”

“ఏం ? నాకా అర్హత లేదా ?”

“అబ్బ ! ఏం మనిషివి నువ్వు ? నీతో పాదాలు  
ఒత్తించుకోనా?”

“ఇంత సేపు వించున్నావు, పాదాలు నొప్పి పెట్టటంలేదా?”

“నాకేం నొప్పిలేదు.”

“అబద్ధం ఆడుతున్నావు. నీకోసం నేనేమీ చెయ్యలే  
నంతదూరంగా వుంచుతున్నావుకదా?” విస్మయంగా చూసింది  
పద్మిని..

“నేను నీకాళ్లు ఒత్తుతానంటే నీకు చాలా తప్పగా  
తోస్తోందికదా?”

“మరి తప్పకదా?”

“నేనుచెప్పే నాలుగుమాటలు వింటావా? మనకందరికీ  
ఆదర్శపురుషుడు శ్రీకృష్ణుడు - ‘ప్రియో! చాదుశీలే!’ అంటూ  
రాధని ఎలా బ్రతిమిలాడుకున్నాడో నీకు తెలుసు. ఎనిమిదివందల  
సంవత్సరాల క్రిందట జయదేవకవి స్త్రీవిషయంలో ఎంతో  
సహజత్వాన్ని వెల్లడించాడు. ఆదర్శవంతమైన ప్రేమనీ-సరసతనీ  
అభివర్ణించాడు. పవిత్రమైన అనురాగానికి విశిష్టంగా రూప  
కల్పన చేశాడు.”

పద్మిని చిరునవ్వు నవ్వుతూ అంది - “నువ్వుంత మెచ్చు  
కుంటున్నావుగానీ ఆ అష్టపది నేర్పమంటే మామాష్టారు ఒప్పు  
కోలేదు తెలుసా? అది స్టేజీమీద చెయ్యటానికి బావుండ  
దన్నారు.”

గోపాలకర్ణు కోపద్రవంతో ఎర్రబడ్డాయి. “అవును. ఓ మాష్టారుకూడా ఓ విమర్శకాగ్రగణ్యుడేకాబోలు. సాక్షాత్తు పరమాత్ముడు - శ్రీకృష్ణుడంతటివాడు ఒక ఆడదాని వాదాలు ఒత్తుతాననటమా? స్వహస్తాలతో లక్షక పూస్తాననటమా? ఆ విధంగా కాళ్ళవేళ్ళనీ బ్రతిమిలాడటమా? — అని మన పెద్దలు చాలా మంది కుతకుతా వుడికిపోయారు. జయదేవుడు ఎంత గొప్ప కవికానీ - ఆ కవిత మాత్రం చాలా అనుచితంగా వుండన్నాడు. జయదేవుడు శ్రీకృష్ణుణ్ణి అవమానాలవలు చేశాడని బాధతో తలడిల్లిపోయారు. సావం ఈ విమర్శక శిఖామణుల్ని చూస్తే శ్రీకృష్ణుడు పగలబడి నవ్వుతాడని తోచలేదు. జాలితో నిట్టూరుస్తాడనీ అనుకోలేదు.”

వద్దిని కుతూహలంగా అడిగింది — “ఎందుకూ?”

“శ్రీకృష్ణుడు దేవుడై తేకృష్ణుడుప్రేయసి కాగలిగిన రాధ మాత్రం దేవతకాదూ? - దేవత అయినా ‘ఆడది - ఆడదే’ అన్న ధోరణి మన పెద్దమనుషులది. ఆడది తనకన్నా అంతస్తు తక్కువ అని భావించే మగవాడు ఆ ఆడదాన్నుంచేగా అన్నీ పొందాల్సిందీ? ఇద్దరు మగవాళ్ళే సహచర్యం చేస్తే ఈ అంతస్తుల భేదం వుండదుగా?”

ఫక్కున నవ్వింది వద్దిని.

“మన పెద్దమనుషుల్ని చూసి నిజంగా నవ్వాల్సిందే. అనురాగానికికూడా హద్దులూ అంతస్తులూ నిర్ణయించే ఈ విమర్శకులు ఆడదాన్ని ఎక్కడ వుంచుతారో మనం వూహించ వచ్చు. పాదసేవ తప్పితే ఆడదాని కేం దక్కనివ్వకూడ దనుకుంటారు. కానీ ఆ ఆడదాన్నుంచి ఎంత కోల్పోతున్నారో

మాత్రం అర్థంచేసుకోలేదు. రాధని ప్రాధేయపడ్డ కృష్ణుడు పిచ్చివాడా : కృష్ణుణ్ణి సృష్టించిన జయదేవుడు పిచ్చివాడా : ”

“వా సమర్థించే నువ్వు పిచ్చివాడివి. ఆనురాగపు లోతులు తరిచి చూసినట్టే మాట్లాడుతావేం

“అందుకేగా నీ పాదాలు ఒత్తుతానన్నానూ ?”

“కవి హృదయంలా నీది చాలా సంస్కార హృదయం కదూ ?”

గోపాల్ విసుగు వ్యక్తంచేస్తూ - “నువ్వసలు ఆదిలోనే తప్పటడుగు వేస్తున్నావు. నిజాన్నినిజంగా అంగీకరించటమే సంస్కారం అవదు.

దాహం వేస్తోన్నప్పుడు నేను మంచినీళ్లు తాగి - నీకు కూడా మంచినీళ్లు యివ్వటం సంస్కారమా ? ఒక బాటమీద నాతో సమానంగా నిన్ను నడవనివ్వటం సంస్కారమా ?

ఇదంతా ఎంత సహజమో జయదేవుడు వెల్లడించిన భావాలు అంత సహజం, కానీ మనకు తరతరాలుగా సాగుతోన్న సియమాలు మార్పుకోవటం యిష్టంవుండదు. అందుకే చేదుగా కనిపించే నిజాలని వ్యతిరేకిస్తూ విమర్శల పరంపర సాగిస్తారు. అలాంటివాళ్ళకే ఏమాత్రం న్యాయసమ్మతమైన ప్రశస్తినిన్నా అదేదో సంస్కారజాడ్యంలాగా తోస్తుంది.”

పద్మిని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది - “నీ పువన్యాసం ఒక్కముక్కకూడా నాతలకెక్కలేదు. ఇంతకీ సారాంశం ఏమిటి ? నాపాదాలు ఒత్తుతానంటావు. అంతేనా? సరే! అలాగే కానీ! దర్జాగా పడుకుంటాను.” అంది పచ్చికమీదికి వాలుతూ. “చూడు, నేనిప్పుడు మహారాణిని.”

“నువ్వు మహారాణివైతే నేనెవని ?”

“మహారాజువి.”

“మహారాజు మహారాణికి కాళ్ళువట్టడుగా: హోదా  
చెల్లబోస్తాడు.”

“మరి నువ్వెవరివి ?”

“శ్రీకృష్ణుణ్ణి.”

“ఊహా ! నాకిష్టంలేదు.”

“ఏం ?”

“కృష్ణుడికి చాలామంది ప్రియురాలృంటారు. రాధ  
తన బాధనంతా నఖులకు చెప్పకోవటం నీకూ తెలుసుగా ?  
పేయసీప్రియులమధ్య అలాంటి అమాయలకీ ఆవేదనలకీ  
తావుంటే ఏం సుఖం ? అడదాని మనస్సుని అంత చక్కగా  
ఎరిగిన జయదేవుడంటే నాకు చాలా యిష్టం.”

“అయితే నేను జయదేవుణ్ణి !”

ఇద్దరూ నవ్వుకొంటూ లేచారు.

“నాబామ్మ చూపించవో ?”

“ఇప్పుడుకాదు. పూర్తికావాలి.”

“ఇంకెప్పుడు ?”

గోపాల్ నవ్వి అన్నాడు—“నాకు మంచి మూడ్ కుదిరితే  
తొందరగా పూర్తిచేసి చూపిస్తాను.”

\*

\*

\*

నిండు పొరమినాటి వెన్నెల రాత్రి. ఆకాశమంతా నక్ష  
త్రాల తావడంతో మిలమిలా మెరుస్తోంది. తెల్లని వెన్నెల  
స్తానం చేస్తోన్న పుద్మ్యానవనం. కన్నులవిందు కల్గిస్తోన్న పువ్వుల

గుత్తులు, సువాసనలతో సరాగాలాడుతోన్న పిల్లగాలు.

“బావుంది కవిత్వం.”

“ఉద్యానవనానికి మధ్య ఎత్తైన సృత్యవేదిక చుట్టూ పచ్చిక తివాచీలమీద వాద్యబృందం అందరూ దేవతలే! అందరూ మానవాతీతులే.”

“ఎవరెవరో?”

“సున్నితంగా మురళి వూదుతున్నాడు ఇంద్రుడు. వీణ మీటుతూ శ్రావ్యంగా గానంచేస్తోంది సరస్వతి. మృదంగం దరువులు వేస్తున్నాడు విష్ణువు. తంబురతో లయ అందిస్తున్నాడు నారదుడు. తాళం వేస్తున్నాడు బ్రహ్మ !

అందరూ ఎదురుచూస్తోండగా నాట్యాలంకారాలతో సృత్యవేదికమీద ప్రత్యక్షమయ్యారు ఉమాశంకరులు. ఎవరో వాళ్ళిద్దరూ వూహించావా ?”

గోపాల్ పద్మినీ కన్నుల్లోకి కన్నులుగుచ్చి తదేకంగా చూసుకున్నారు.

“సరిగ్గా నాట్యరంభానికి ముందు ఇలాగే చూసుకున్నారు ఉమాశంకరులు. గంధర్వులూ — అప్సరసలూ — కిన్నరులూ — కింపురుషులూ — మొదలైన దేవతలంతా ఆకాశ వీధుల్లో విహరిస్తూ చూస్తోంటే ఉమాశంకరుల నాట్యం ప్రారంభమైంది.

“భోంభోం” మని శంఖం వూది హెచ్చరికచేసి తాండవం ప్రారంభించాడు శంకరుడు.

దినదినాభివృద్ధి చెందుతోన్న సృష్టినిచూసి ఆనంద సంధ్యాతాండవాలు చేశాడు. ఆ అభివృద్ధినిరోధక శక్తుల్ని

ఇండాడుతూ కలికి తాండవం చేశాడు. దుష్టశక్తుల్ని సంపాదించి ప్రపంచనాశనం చేస్తోన్న ఋషులతో పోరాడి - హోనుగుండం నుంచి పుట్టుకొచ్చిన భయంకర సర్పాన్ని పూలమాలగా శంఖంలో ధరించాడు. గుండంనుంచి బయటపడ్డ పులినిచీల్చి దాని చర్మాన్ని వొలిచి మొలకులుట్టుకున్నాడు. దుష్టశక్తి గజాసురుణ్ణి పాదంతో తొక్కి విజయతాండవం చేశాడు.

నాట్యంలో ఉమాశంకరులకు పంతంపెచ్చింది. తాండవంలో దిట్ట శంకరుడు. లాఠ్యంలో నేర్పరి ఉమ. 'నేనుగొప్ప' అంటే 'నేనుగొప్ప' అంటూ ఇద్దరూ వాదులాడుకున్నారు. దేవతలందరూ ప్రోత్సహించగా పుత్రాహంతో పోరి నాట్యం ప్రారంభించారు. హెచ్చుతగ్గులు నిర్ణయించలేనివిధంగా ఊర్ధ్వ తాండవం చేశారు.

రుద్రభూమినుంచి వచ్చిచేరుతోన్న సమస్త భూత గణాలతోనూ కలిసి ఉమాతాండవం చేశారు. సంసార సాగరం నుంచి కడతేరివచ్చిన జీవరాసిని తమలో విశ్వంచేసుకొంటూ సంహార తాండవం ప్రారంభించారు.

క్రమంగా ఉమాదేవి సృత్యపోకడ చూపరుల ప్రశంసల సందుతో సాగింది. శివుడు ఒక్కసారిగా కాలు ఎత్తి వెత్తిమీద పెట్టుకుని ఆడటం సాగించాడు. ఉమాదేవి స్త్రీసహజమైన లజ్జతో అలా చెయ్యలేక ఓటమి అంగీకరిస్తూ నాట్యం ఆపింది.

సప్తతాండవాలు ముగించి విజయగర్వంతో శంఖం పూరించాడు రుద్రుడు.

చిట్టచివర చూసుకుంటే ఉమాశంకరులు ఎవరు? "

"ఎవరు?"



“మనమే, నేను శంకరుణ్ణి, నువ్వు ఉమవి. ఆపూహ వచ్చిరాగానే దేవతలూ - నాట్యాలూ - సంగీతాలూ అన్నీ మాయమయ్యాయి.”

“అహా! ఎంత అద్భుతంగావుంది నీకల!”

“బ్రహ్మాండంగా వుందికదూ?”

“అయితే ఇలా కలలుకంటూ కాలం గడపటమేనా నీ వుద్యోగం?”

“ఉద్యోగమూ ఇది నాప్రాణం. ఇలా కలలు కనకపోతే వినాడో నేను పిచ్చివాడినైపోయేవాణ్ణి. రాత్రింబవళ్లూ నీ చుట్టూ అల్లుకుంటోన్న మధురమైన వూహలతోనే కాలం గడుపుతున్నాను పద్మిని! పద్మినిని ఒడిలోకి చేర్చుకుని చూపులతో చూపులు కలుపుతూ వేదనంతా వెల్లడించు పన్నాడు గోపాల్.

పద్మిని ఆరోజు ఆకుపచ్చ పట్టుచీర కట్టుకొంది. శరీర సోయగాన్ని పట్టి బంధిస్తోన్నట్టు వాముకుబుసంవంటి ముదు రాకుపచ్చ రవికె ధరించింది. ఆకుపచ్చ కుంకుమతోనే నుదుట బొట్టు తీర్చి దిద్దుకొంది.

పద్మిని సౌందర్యంచూస్తూ ముగ్ధుడయ్యాడు గోపాల్. క్షణక్షణానికి ఇనుమడిస్తూ గోచరిస్తోన్న పద్మిని సోయగం చూస్తూ - “పద్మిని! నువ్వు ఎలా వున్నావో చెప్పనా!” అన్నాడు మత్తుగా.

పద్మిని సిగ్గుతో మొగ్గ అయిపోయింది. అరమోమ్మ కన్నులతో వారచూపులు చూసింది—

“ఊ! ఎలా వున్నాను?”

పద్మిని భుజాలచుట్టూ చేతులువేసి పరవశంతో కాగ

లించుకొన్నాడు గోపాల్ - “నాకోసం ప్రత్యక్షమైన వనకన్యలా వున్నావు. దీవినుంచి భువికి దిగివచ్చిన అప్పరసలా వున్నావు”.

“చాలు, చాలు,” నవ్వింది వద్దిని.

“చెప్పనీ పద్మా!” పారవశ్యంతో వద్దిని పెదవులు చుంచిస్తూ - చెక్కిలికి చెక్కిలి రాస్తూ - వెచ్చగా నిట్టూర్చుతూ - రహస్యంలా అన్నాడు గోపాల్ - “ఈ విప్రబంబశృంగారం ఎన్నాళ్లు పద్మా?”

వద్దిని తృప్తపడింది. గులాబీరేకుల్లా రంగు మారేయి చెక్కిళ్లు, కంపిస్తోన్న పెదవులమీద మందహాసం చిందించాలని ప్రయత్నం - సిగుగా - పిరికిగా - అయిష్టంగా - సరికొత్తగా చూస్తూ - గోపాల్ భుజంమీద చెయ్యివేసి మృదువుగా చూరం చెయ్యబోయింది. గోపాల్ గాఢంగా హత్తుకున్నాడు - “నీంత కాతన్యం తగడు పద్మా!” దీనంగా వివశత వెల్లడించాడు.

వద్దిని నవ్వింది. గోపాల్ చెంపమీద చురుగ్గా వేళ్ళు అంటించింది - “నువ్వలా మోటుతెనెంచేస్తే నేనెవ్వడూ నీతోరాను, గుర్తుపెట్టుకో.”

“అబద్ధం. నాతోరాకుండా నువ్వు వుండలేవు. అది నువ్వు గుర్తుతెచ్చుకో.”

వద్దిని కంపించే పెదవులతో గోపాల్ కఠినమీద ముద్దుపెట్టుకుని - సిగుతో గోపాల్ గుండెలో మొహం దాచేసు కుంది.

కాలం స్తంభించింది.

ఆక్షణం — మరికొన్ని క్షణాలసేపు నిలిచిపోయింది.

గోపాల్ వద్దిని మొహం చేతులమధ్యకుతీసుకుని లాలనగా

అడిగాడు - “నన్ను చూస్తే నీకు భయం వేస్తోందా పద్మా ?”

పద్మిని నేలచూపులు చూసింది - “నాకేం భయంలేదు, కానీ నువ్వు ఎప్పుటిలా వుండలేవు?”

“నీకు తెలీదు పద్మా! అంతశక్తి నాకులేదు.” పద్మిని తల ఎత్తి విశ్వలంగా - నూటిగా చూసింది.

మృదువుగా అంది - “మనం దారి తప్పటంలేదా?”

మాట్లాడలేకపోయాడు గోపాల్.

పద్మిని ప్రశ్న అర్థరహితంకాదు. అర్థనంతమూకాదు. పద్మిని అనుకునేదాకే సరై నదై తే - అది ఇప్పటికే తప్పటం జరిగిందని పద్మినికి తెలియదా? శృంగారచేష్టలుచూపిం దారి తప్పటం కాదా?

గోపాల్ ఆవేశం చాలివరకు గాలిలో తలెసిపోయింది - “క్షమించుపద్మా! నేను తొందరపడ్డాను.” అన్నాడు అవరాధిలా.

పద్మిని అనునయంగా అడిగింది - “కోపం వచ్చిందా?”

“నాకేం కోపంలేదు. నువ్వుమాత్రం నాగురించి ఎలాంటి భయం పెట్టుకోకు. నీనునన్నుకు నామీద స్థిరత్వం ఏర్పడకుండా నిన్ను కలవరకెట్టాను. నన్ను అపార్థంచేసుకోకు పద్మా!”

పద్మిని కోపంగా అంది - “నువ్వే నన్ను అపార్థంచేసు కంటున్నావు. నన్ను క్షమాపణకోరటం ఏమిటి?” గోపాల్ తనకేదో నచ్చజెప్పటానికే ప్రయత్నిస్తాడనీ-తనబాధ వ్యక్తం చేస్తూ ప్రాధేయపడతాడనీ - జంకుతోవున్న పద్మిని, - అతని నిర్లిప్తతకి బాధపడింది. బేలగాచూస్తూ కూర్చుంది.

గోపాల్ ఏమీ జరగనట్టు-చిరునవ్వునవ్వి - బేగ్ లోంచి

కుంచెలూ అవీ తీస్తూ - “వద్దా! మనం అసలుసంగతి మర్చి పోయాం. నువ్వు లేచి ఎప్పటిలా నిలబడు. నేను చిత్రం పూర్తి చేస్తాను.” అంటూ కుంచె చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

పద్మిని మాకుమాట్లాడకుండా లేచింది. నాలుగడుగులు నడిచి ఎప్పటిలా భంగిమపెట్టి నిలబడింది.

“కొంచెం తల ఎత్తు వద్దా! నిన్నటిలా నిలబడు. కొంచెం నవ్వుతూ చూడు వద్దా! మనస్సులో చాలా కోపం పెట్టు కున్నావు కదూ?”

పద్మిని చిన్నగా నవ్వింది, ఎప్పటిలా వయ్యారంగా నిలబడింది. పద్మినిమీది ఆపేర్చునుంచి మనస్సు నిగ్రహించు కుని - కుంచెలు రంగులలో ముంచుతూ - చిత్రీకరణలో నిమగ్నమైపోయాడు గోపాల్.

నిశ్చలమైన మనస్సుతో తపస్సుచేసే ఘనీశ్వరుడలా గోచరిస్తోన్న గోపాల్ ని తడేకంగా చూస్తూ శిల్పంలా వుండి పోయింది పద్మిని.

ఎప్పటికో ... ఎప్పటికో ... చేతిమీద చల్లటి స్పర్శ తగిలితే - శరీరమంతా చైతన్యం ప్రసరించి కదిలింది.

ఒళ్ళు విరుచుకొంటూ గోపాల్ మీదికి తూలి వడింది. గోపాల్ నిర్వకారంగానవ్వి పద్మినిజుత్తు నిమురుతూ - “నీబొమ్మ చాలా బాగావచ్చింది.” అన్నాడు.

“నాకంటేనా?” అనూయగా చూసింది.

“హాయిగా ఆడుతూ - నవ్వుతూ మాటాడే నీకంటే బొమ్మ ఎలా బావుంటుంది?”

పద్మిని మూతిముడుచుకొంది - “నాబొమ్మ నాకన్నా

అందంగా గీయనప్పుడు నీ కళాప్రతిభ ఎమిటో ?”

గోపాల్ నవ్వాడు - “బొత్తిగా ఆడదానివి. నీబొమ్మ నీకన్నా అందంగా వుందంటే ఓర్చలేవు. అందంగా లేదంటే సహించలేవు. నీబొమ్మ అచ్చం నీలాగేవుంది. తెలుసా ?”

“ఏదీ ? చూస్తాను ?”

“ఇప్పుడుకాదు. ఇంకా కొంచెం పనివుంది.”

“అబ్బ ! నేనీ సస్పెన్స్ భరించలేను బాబూ !” అంది కోపం నటిస్తూ - మాట్లాడకుండా కూర్చుంది.

“పద్మినీదేవికి కోపంవచ్చిందా ? ఈ దీనుణ్ణి త్నమించ రాదూ ?”

“త్నమించి ... ?”

“మాట్లాడరాదూ ?”

“మాట్లాడి ... ?”

“సంతోష పెట్టరాదూ ?”

“సంతోష పెట్టి ... !”

చటుక్కున పద్మినిని దగ్గరికిలాక్కుని చేతుల్లో ఇముడ్చు కుని - “ఇద్దరం తరిస్తాం.” అన్నాడు.

“నీకు కోపం పోయిందిగా ?” దీనంగా అడిగింది పద్మిని.

“నాకేం కోపంరాలేదు పద్మా ! నీకే కోపంవచ్చిందని నేను భయపడ్డాను.”

నవ్వింది పద్మిని.

\*

\*

\*

పద్మినిచిత్రం అప్పుడే విచ్చిన పువ్వులా సౌందర్యంతో - సౌకుమార్యంతో తొణికిసలాడుతూ తియ్యరైంది. చిత్రం

చుట్టూ ఆవరణంతా నల్లటిమబ్బుల కప్పి వేయబడింది.

సంభ్రమంతో చిత్రం చూస్తోన్నవద్దొని ముఖవళికలు, అంతుపట్టకుండా పోయాయి గోపాల్ కి.

“ఎలావుంది పద్మా?” అన్నాడు ఆత్మతగా.

“బొమ్మచుట్టూ పూల మొక్కలూ — సెలయేరూ — కొండలూ — అవీ గీస్తావనుకున్నాను.” అమాయకంగా అంది. పద్మిని.

గోపాల్ నవ్వి - “ఎందుకూ?” అన్నాడు.

“ఎందుకేమిటి?” తెల్లబోయింది.

“అలా వేస్తే ఇంకా బాగుండేదిగా?”

“అదికాదు పద్మా! కేవలం రూపభంగిమకే ప్రాధాన్యం ఇవ్వాలనుకున్నాను. బొమ్మచుట్టూ - కట్టూ - పువ్వులూ - సరోవరాలూ - అన్నీ చేర్చితే చూసేవాళ్ళదృష్టి ఈ భంగిమ మీదికి కేంద్రీకరించదు, చిత్రంలో ముఖ్యవస్తువుగా తీసుకున్న దానివ్రతిభ మిగతా పరిసరాలమీద ఆధారపడివుండకూడదు. ప్రతీచిత్రానికీ ప్రకృతిదృశ్యాలు జతపర్చి చిత్రావరణ పూర్తి చెయ్యాలైన అవసరం వుండదు. అలావేస్తే చిత్రంలో ప్రత్యేకంగా చెప్పాలనుకున్న భావం దెబ్బకొలుచుంది.”

గోపాల్ మాటలు అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ మళ్ళా చిత్రాన్ని దీక్షగా చూడసాగింది పద్మిని.

చూడగా చూడగా రంగులతో చిత్రీకరించబడ్డ నాట్య భంగిమ దేదీప్యమానమై - చైతన్యవంతమై - కదలటానికి సిద్ధంగా వున్న - సజీవమూర్తిలాగా గోచరించింది. మబ్బులలో తళుక్కున మెరుస్తోన్న విద్యుల్లతలాగా కన్నట్టింది. పద్మిని మొహా

మంతా సంతోషంతో వెలిగిపోయింది.

“బావుంది గోపాల్! చాలా బావుంది.”

“నిజంగా నీకు నచ్చిందికదూ?”

“నచ్చటం ఏమిటి? ఎంతో మనోహరంగా కనిపిస్తోంది. నిజం, గోటాలు తీయించుకోవటం తప్పితే ఇలాంటి కళాదృష్టి లేదు నాకు. నా బొమ్మ ఇంత అందంగా గీసిన నీ ప్రతిభను అభినందించాలి.”

“అంతగా పొగడకు వద్దా! గంటలతరబడి ఎంతో సహనంతో భంగిమనాల్ని నిలబడ్డావు, నీ కావశ్యగతి లేకపోతే నా ఆర్ట్ సూత్రం ఏం కావచ్చేది? -”

“అదేం కాదు, ఇదంతా నీ గొప్పతనమే.”

“నువ్వలా అంటే నామీద నాకు విశ్వాసం కలుగుతోంది. నీకు సంతోషం కల్గేలా బొమ్మ గీసినందుకు - నా కళాజీవితం సార్థకమైందనిపిస్తోంది, ఈవారి నీకు నచ్చేవిధంగా మరొకటి గీస్తాను.”

వద్దని సంత్రుచుంగా అంది - “నువ్వలా కుండెలు కదిలిస్తూ బొమ్మ గీస్తావుంటే నీముందు నిశ్చలంగా నిలబడి వుండటం ఎంత హాయిగా వుంటుందో తెలుసా?”

“ఎంత హాయిగా వుంటుంది?”

సిగ్గుతో చిత్రంమీదికి దృష్టి మళ్ళించుకుంది పద్మిని.

“నువ్వు కావాలన్నావని కొన్ని చిత్రాలు తీసుకువచ్చాను” గోపాల్ అందించిన చిత్రాలు చూస్తూ మురిసిపోయింది పద్మిని.

“నాగడికి చాలా ఆనందం వస్తుంది వీటితో అలంకరిస్తే” అంది.

“సచ్చిత్రం వేశాశ నేనడిగింది యిస్తానన్నావుగా :”  
తలవరచాలు అణచుకొంటూ బింకంగా అన్నాడు.

“అడగరాదూ?”

గోపాల్ నవ్వి - “నువ్వేం భయపడకు, అడగరానిది  
అడగనులే నాలుగురికార్డులు వేసి విప్పించు చాలు.” అంటూ  
లేచి కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

పద్మిని హాయిగా నిట్టూర్చి లేచింది. మోహిని మెట్లు  
ఎక్కి పైకివస్తూ పద్మిని గదిలోంచి ఘుల్లుఘుల్లున గజ్జలమోత  
వినిపించి విస్తుపోయింది.

గ్రామఫోన్ పాటకి అనుకూలంగా గజ్జలమోత సాగు  
తోంది.

“విరహమునను నను వదలకురా :

విరహతాపమిత ఓర్వలేనురా :

వెన్నెల వెలుగుల

సరసము లాడగ

చెలియను కౌగిట చేకొనరా :

సరగునరార - సమయమిదేర -

సరసుడవని - నే - సరసకుచేరితిర,”

బాలసరస్వతి శంతం మత్తుమందు జల్లుతోంది.

మోహిని హాల్లోంచి తనగదికేసి వెళ్తు పద్మినిగదికేసి  
చూసింది.

“అద్భుతంగావుంది, మల్లీశ్వరిలో రికార్డు వేస్తావా?” -  
గోపాల్ మాటలు వినిబడి ఆశ్చర్యంతో తలముస్కలైంది -  
తన గదిలోకి పోయి పుస్తకం టేబుల్ మీద పడేసి మోచేతులు



“టేబుల్ మీదికి ఆర్చి చేతులనుధ్య తల పెట్టుకు కూర్చుంది

అక్కయ్య ఎందుకిలా మారిపోతోంది :

వాళ్ళిద్దరూ ఏలోకాలలో విహరిస్తున్నారు : గోపాల్ తరుచూ రావటం - అక్కయ్య గంటలతరబడీ అతనితో బాతా ఖానీకొట్టటం తను చూస్తూనేవుంది.

అలా అక్కయ్య చాలా ముభావంగా వుండేది. ఎవరు పక్కించినా ఓ చిరునవ్వు చిందించి వూరుకునేది. కా లేజతో మాప్టారింటికో బయటికెళ్ళటం తప్పితే - ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే కూర్చునేది - పుస్తకాలు చదువుకుంటూనో - జాకెట్లు కుట్టుకుంటూనో - పువ్వులనీ అల్లుకుంటూనో ఒంటరిగా కాలం గడిపేస్తూ వుండేది.

అలాంటి అక్కయ్య గోపాల్ ముందు డ్యాన్స్ చేసే స్థితికి వచ్చిందా ? భగవాన్ !

వాళ్ళిద్దరూ చేస్తున్న షికార్లకి అంతా వుందా ? డ్యాన్స్ ట్యూషన్ కూడా ఎగనాటి అక్కయ్య వెళ్ళిపోయినరోజు తినెందుకు అడగలేదు? గోపాల్ కోసం గంటలతరబడీ రికార్డులు వినిస్తూంటే తనచదువుకి అటంకమైనా ఎందుకు సహించింది : తెల్లపర్లు బాల్కనీలో పచార్లుచేసి తెలతెలవారుతోండగా డ్యాన్స్ ప్రాక్టీస్ కి ఎగనాంపెట్టి గదిలోదూరి పడుకుంటే ఎందుకు నిర్లక్ష్యం చేసింది ? నెలలకొద్దీ వీణసాధనకి ఏవేవో సాకులుచెప్పి తప్పించుకొంటోంటే ఎందుకు వదిలేసింది ?

ఇకలా అక్కయ్య మారిపోవటానికి షరోక్షంగా తను చాలా దోహదం చేసింది. చాలా పొరపాటుచేసింది. లేకపోతే అక్కయ్య ఇంత సాహసించగలేదుకాదు.

భానుమతి కంఠం మాధుర్యాల్లాలికిస్తూ ఆలోచనలు  
పాగవిన్నకుండా మనసుని మంత్రించివేస్తోంది.

“ఈ నయగారము

ఈ వయ్యారము

ఈ నవయౌవన

మారగ నినునే

పిలచిన బిగువటరా?”

కాలిగజ్జెల మ్రోత మృదువుగా పాటలో లీనమాతోంది.

“గాలల తేరెను

గాఢపు మమతలు

నీలపు మద్దురి

నీడలు ఒనడలెను

అందెల రవణుల

సందడి మరిమరి

అందగాడ ఇటు తొందరపేయగ...”

మోహిని విసురుగా లేచింది. హాల్లోకి వెళ్ళి పద్మిని  
గదిముందు నిలబడి తటపటాయించింది.

రికార్డు అగింది. గజ్జెల ఘల్లుఘల్లు అగింది. “అక్కయ్యా!”  
కంఠంలో కావలసినంత అసహనం గుమ్మరిస్తూ మెత్తగా  
పిల్చింది.

“మోహినీ! రా! అలా నిలబడ్డా వేం?” తనజంకు దాచు  
కొంటూ - గజ్జెలు చప్పుడుకాకూడదన్నంత సుతారంగా  
అడుగులేస్తూ గుమ్మం తెర వెనక్కిపట్టుకుని అంది పద్మిని -  
“ఎంతసేపైంది నువ్వొచ్చి?”

“ఇప్పుడేలే,” గదిలో అడుగుపెట్టి విస్తయం ప్రకటిస్తూ - “అరె! గోపాల్ కూడా వున్నారే! నమస్కారమండీ! అక్కయ్య ఒక్కతే రికార్డులు వేసి డాన్స్ చేసుకుంటోందేమో అనుకున్నాను.” అంటూ సవ్యతూ విష్ చేసింది మోహిని.

గోపాల్ రిసీవ్ చేసుకొంటూ - “లేదు లెండి. నేనే ప్రెస్ చేసి డాన్స్ చేయించాను. నాకు జావలీలంటే చాలా యిష్టం. అన్నాడు.

వచ్చిని ఏమీతోచక - మాట్లాడకుండానూ వుండలేక - “మా మోహిని చాలా బాగా పాడుతుంది” అంది గోపాల్ ని చూస్తూ.

“అవును. మీరికార్డులు చాలా విన్నాను. స్వయంగా వినేభాగ్యం లభించలేదు.”

గోపాల్ నిరాశ వ్యక్తంచేస్తూ నవ్వాడు. అతనిభావం అర్థంకానట్టే పూరుకుంది మోహిని. గోపాల్ మళ్లా అన్నాడు - “మోహినీదేవీ! మీరేదైనా పాడండి! మీసిస్టర్ డాన్స్ చేస్తుంది. మీగానం - ఆమెనాట్యం - నిజంగా నేను ధన్యులవుతాను.”

గోపాల్ మందహాసాలు చూస్తూంటే మోహినికి ఒళ్లు మండింది - “ఇదేం డాన్స్ క్లబ్బుకాదు మిష్టర్!” అనెయ్యాలని పించింది. ఆమాటలు తననోటినుంచి వస్తే ఎంత అనుచితంగా ఎంత అసభ్యంగా వుంటుందోకూడా పూహించగల్గింది. అతి ప్రయత్నంమీద చిరాకు అణిచిపెట్టుకొంటూ నవ్వి పూరుకొంది.

“మోహినీదేవీ! ఒక్కపాటపాడరూ : ప్లీజ్ !”

“సారీ!” ఎక్స్ ప్లాజ్ మూ; నాకేం బాగాలేదండీ! అక్కయ్య ఇంత బుద్ధిగా డాన్స్ చేసుకుంటోందేమిటా అని యిలా

వచ్చాను. వెళ్తానండీ!” గుమ్మంలోంచే వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

గోపాల్ ఆత్మాభిమానం గాయపడి సిగ్గుతో పద్మిని కేసి చూశాడు. పద్మిని నెమ్మదిగా దగ్గికివెళ్ళి నిలబడి ఓదాన్నుగా అంది - “మోహిని ఎందుకో చిరాగ్గావుంది. మూడ్ తెలుసుకోకుండా అడిగావునువ్వు. మరెప్పుడై నా పాడుతుంది తప్పకుండా. ఏమీ అనుకోవుగా?”

నవ్వి పూరుకున్నాడు గోపాల్.

పద్మిని గోపాల్ చేయిపట్టుకుని అప్యాయంగా అంది - “నువ్వు బాధపడకు గోపాల్! నేను వుండగా మరొకరి ప్రసక్తి ఎందుకు? నువ్వలా చిన్నబుచ్చుకుంటే నాకు చాలా దిగులుగా వుంది.”

“లేదు పద్మా! నేనేం బాధపడలేదు,” తృప్తిగా చూశాడు.

\*

\*

\*

చిత్రంచూసిన మోహిని ఆశ్చర్యాన్నుంచి ఎంతో సేవ తిక్కిగానీ తేరుకోలేకపోయింది. చిత్రం అందచందాలు అలా వుంచి - ఆ చిత్రం తయారుకావటానికి వెనుకజరిగిన విశేషాన్ని పూహిస్తే మతిపోయింది. నిశితంగా అక్కగార్ని చూస్తూ - “గోపాల్ బొమ్మగీర్తోంటే నువ్వు అలా నించున్నావా? అందుకేనా అన్నిరోజులు బయటికి వెళ్ళావు?” అంది ఆశ్చర్యం వెళ్ళబుచ్చుతూ.

పద్మిని నవ్వింది - “చిత్రం బావుందో లేదో చెప్పు మోహినీ! చాలా బావుండికదూ?”

అక్కగారి నిర్లక్ష్యానికి మోహిని అమితంగా చిరాకు పడింది - నటకారభావం ధ్వసింపజేస్తూ అంది - “గోపాల్ తో నీ స్నేహం దినదినాభివృద్ధి చెందుతోన్నట్టుండే !”

పద్మిని చెల్లెలిమొహంలోకి మెత్తగా చూసింది -

“గోపాల్ చాలా మంచివాడు మోహినీ !”

“అయితే ?”

“ఆతనంటే నాకు చాలా యిష్టం.”

“ఎలాంటి యిష్టం ?”

పద్మిని మాట్లాడలేదు. మోహినిలేచి చేతిలో చిత్రం టేబుల్ మీద పెట్టి వెనక్కితిరిగింది - “అక్కయ్యా ! నిన్నోక మాట అడగనా ?”

“ఏమిటి ?”

“నా స్నేహం వుత్తస్నేహమేనా ? మిత్రమైనా అర్థం అన్నాయా ?”

పద్మిని నవ్వింది - “నీకేమైనా అర్థం కన్పిస్తోందా ?”

“నాకేం అర్థం కన్పించటంలేదు. అనర్థం కన్పిస్తోంది. వానీ నీ అభిప్రాయం ఏమిటో చెప్తే అర్థంచేసుకుంటానుగా ?”

“నువ్వు చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నావు మోహినీ !”

“నిజమే. సీరియస్ గానే మాట్లాడుతున్నాను. ఆ మాత్రం గ్రహించావు చాలు.”

“గోపాల్ అంటే నీ కెందు కంత తేలిక భావం ?”

“నా భావాలగురించి తర్వాత ఆలోచిద్దాం. ముందు

మీన్నీ హానికి అర్థం ఏమిటో చెప్పరాదూ?”

పద్మిని కొంచెం చురుగ్గా అంది-“నీకు అంతా తెలుసు. అయితే చెప్పమంటే చెప్పతాను. గోపాల్ ని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను.”

తృప్తిపడింది మోహిని - “అక్కయ్యా!” సమ్మతకర్మం కానంత విస్మయంగా చూసింది- “పెళ్ళి... పెళ్ళి... నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”

పద్మిని నూట్లాడ లేకపోయింది. పెళ్ళిమాట ఎంటూ చెల్లెలు ఎందుకంత అదిరిపడుతుందో పద్మినికి తెలుసు. కానీ...

“పెళ్ళి చేసుకోకుండా ఎవరు వుంటారు మోహిని?” అంది మృదువుగా.

మోహిని నుదురు చిట్టించింది-“ఎవరిమాటో నిన్ను పగ లేదే!”

“పోనీ నానంగలే. పెళ్ళి లేకుండా నేను వుండలేనేమో!”

“అక్కయ్యా!” తీక్షణంగా చూసింది మోహిని - “ఇలా చెప్పటానికి నీకు సిగ్గువెయ్యటం లేదూ? పెళ్ళిమాట ఎత్తితే అనవ్వాం ముంచుకు రావటంలేదూ?”

పద్మిని మానం వహించింది.

“మగనాళ్ళ అధికారాన్ని తట్టుకుంటే మనస్సు మంకి పోవటం లేదూ? అమ్మ జీవితం ఏమైంది? మొగుడి మూర్ఖత్వానికి ఆహుతి అయిపోయింది.”

“మోహిని! ఎప్పుడో ఏదో జరిగిందని దాన్ని తర తరాలకూ సమన్వయించుకోవటం సమంజసం అవుతుందా?”

“ఎప్పుడో ఏదో జరిగిందా?” ఆశ్చర్యంతో అక్కగార్ని

ఎగరినా చూసింది - “మొన్న మొన్నటి మూలతి విషయం అప్పుడే మర్చిపోయావా? అప్పుడు మనం చెప్పుకున్నవన్నీ గాలిలో కలిసిపోయాయా? ఇంతమార్చెలా వచ్చింది నీకు?”

అపరాధిలా నిలబడింది పద్మిని.

మూలతి విషయం తను మర్చిపోలేదు. ఎలా మర్చిపో గలను?

మూలతి దూరపుబంధువుల పిల్ల.

మూలతి పెళ్ళికి తాతయ్య బయల్దేరుతోంటే అక్క చెల్లెళ్ళుకూడా సరదాకొద్దీ బయల్దేరి వెళ్ళారు.

సరిగ్గా ముసలైతే సమయానికి పెళ్ళివారింటికి చేరటం జరిగింది.

మూలతి - పెళ్ళికూతురై పేరంటాల్లమధ్య కూర్చుని పంది లేతకనకాంబరంరంగు పట్టుచీరా - ఒంటినిండా నగలూ - బుగ్గ - మ - కక్క - కల్యాణం బొట్టూ - పువ్వులుకుట్టిన వాలుజడా - పారాణీపిద్దిన పాదాలూ - సిగ్గుతో చితికిపోతూ కూర్చునివున్న మూలతిని తాతయ్య చూపిస్తే పద్మిని మోహిని సిగ్గుపడి పోయారు.

తగ్వాత పెళ్ళికూతుర్నీ - పెళ్ళికొడుకునీ పెళ్ళి పందిల్లోకి తీసుకువెళ్ళి పీటలమీద కూర్చోబెట్టారు బాజాలన్నీ బిక్కనారి మోగాయి.

పురోహితు డేవో మంత్రాలు చదువుతూ పూజలు చేయించబోతే - ఎవరో పెద్దమనిషి రంకెలు వీస్తూ ఆటంక పెట్టాడు.

“విడిది సదుపాయాలగురించి - భోజనాల గురించి -

మర్యాదలగురించీ - ఎన్ని అవకతవకలు జరిగినా నోరు మూసుకుని పూరుకున్నాం. ఆఖరికి కట్నాలదగ్గిరా కానుకల దగ్గిరా వెళ్లిపెడతారా? అలా వీలేదు. బాబాలు ఆపండోయ్: పంతులుగారూ! మీరు నోరుమూసుకోండి. ముందా కట్నం సంగతేదో తేల్చండి." అంటూ ఆ పెద్దమనిషి నిర్భోహ మాటంగా తేల్చి చెప్పేశాడు.

ఎక్కడివాళ్ళక్కడ కూలబడ్డాడు.

కట్నంతాలూకు డబ్బు కొంతయిచ్చినా మిగతాభాగం పెళ్ళినాటికి జతపర్చలేక పోయాడు పిల్లతండ్రి. అడపెళ్ళినాళ్ళు చాలామంది చేతులు నలుపుకుంటూ మొగపెళ్ళివారికి సర్ది చెప్పాలని చూశారు. లాభం లేకపోయింది.

మాటామాటా పెరిగింది. పెళ్ళిపందిరంతా గందర గోళంగా తయారైంది.

పెళ్ళికూతుర్నీ - పెళ్ళికొడుకునీ — పీటలమీదనుంచి లేవదీసి తీసుకుపోయారు.

పద్మినీ-మోహినీ తెల్లమొహాలతో పండ్లట్లోంచి పెళ్ళింట్లోకి వెళ్ళారు. అడవాళ్ళంతా కళ్ళు ఒత్తుకుంటున్నారు. పెళ్ళి కూతురుతల్లి ఓమూల కూర్చుని ఏడుస్తోంది. పెళ్ళికూతురు కూడా మోకాళ్ళలో మొహందాచుకుని వెక్కిరిస్తూ వదుతోంది.

పద్మినికి చాలా జాలేసింది. చెల్లెలికేసి చూసింది మోహిని పెళ్ళికూతురుకేసి చూసింది.

పందిట్లోంచి ఎవరో వచ్చి చెప్పారు-"పెళ్ళివారు పెళ్ళి పోతారట. గంతా బంతా సర్దుకుంటున్నారు. ఛీ! ఏం మను



మూలో! అనుకున్న డబ్బుకాస్తా పెద్దలంతాకలిసి ఎలాగో సర్ది  
యిచ్చారు. ఇంకా ఏవో లాంఛనాలూ - మర్యాదలూ -  
అంటూ సాగదీస్తూ కూర్చున్నారు.”

పెళ్ళికూతురుతల్లి - “అయ్యో! భగవంతుడా! ఇంత  
తలవంపు జెచ్చావా? ఇంత నవ్వులవాలుచేశావా?” అంటూ  
తలబాతుకొంటూ వడ్డించింది.

“ఈ తే పోనిద్దూ! వాడుకాకపోతే వాని తాతలాంటి  
వాడొస్తాడు. ఎలాజరగాలో అలా జరుగుతుంది. వడ్డి మొత్తు  
పంటే ఏమైనట్టూ?” అంటూ ఆవిణ్ణి ఓచార్చటంలో పడ్డారు  
చాలామంది.

గుభముహూర్తం గిభముహూర్తం అన్నీ దాటి  
పోయూ - మళ్ళా ఎవరోవచ్చి చెప్పారు. - “వాళ్ళసిగ్గు వాళ్ళే  
చూస్తున్నాయి. నోళ్ళుగూసుకు కూర్చున్నారు. ఏదీ!  
చూస్తున్నావని తీసుకుపోడి. ఏడుపులో - పెడబొబ్బలో - ఆ  
కూర్చున్నావని భూమికినే సరి. అన్నీ నర్దుకుంటాయి. మళ్ళా ఏదో  
ముహూర్తంవుందిట, పురోహితుడు కంగారుపడుతున్నాడు.”

అంతా పెళ్ళికూతురితోసం చూశారు. ‘ఏదీ? అమ్మాయ్  
ఏదీ? మూలతేదీ?’ అంటూ ఇల్లూ వాకిలీ వెనికాడు.

“ఇందాక దొడ్లోకి వెళ్ళటం నే చూశానమ్మా!”  
అందికావిడి.

అందరూ కంగారుగా పెరట్లోకి పరుగులెత్తారు.

నడం నిలకనుమీద చెలిసింది.

మూలతి శరీరాన్ని నూతిలోంచి బయటికి తీశారు -  
ఇల్లంతా శోకాలతో నిండిపోయింది. “ఇదేంఘోరమే శిల్పీ!”

అంటూ అందరూ ముక్కులమీద వెళ్ళేసుకున్నారు.

నూతి చప్టామీద పడివున్న మాలతిని భయంతో లిగుసుకుపోతూ మారంనుంచిమాస్తా నిలబడ్డారు పద్మినీ మోహిని.

మాలతి శరీరం చాలా దారుణంగా కన్పించింది. పొట్ట పుట్టి ఘోరంగా అందవికారంగా వుంది. పాగాణపుతలూ - కళ్యాణంబొట్టలూ అన్నీ తుడుచిపెట్టుకు పోయాయి. నుదుటి మీద పెద్దచెట్టు స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది. పట్టుచీర వ్రాడి యింగుళు చుట్టుకుపోయింది. పూలజడ నీళ్ళోడుతూ నేలమీద పడివుంది.

ఓగంట క్రిందట - పసుపుకుంకాలతో - కళకళలాడుతూ - సిగ్గుదొంతిరల మధ్య ముసిముసిగా నవ్వుకొంటూ - తలదించుకుని పెళ్లిపీటమీద కూర్చున్న మాలతి - పెరట్లో నూతిపళ్ళెం దగ్గరి బురదలో నిర్జీవంగా పడివుంది.

ముందుమాపుగలవాళ్ళంతా గుండె రాయి చేసుకున్నారు. "ఎందుకొచ్చిన బెడద ? పోలీసులూ... కేసులూ... ఊరి లేవండి అయిందేదో అయింది." అంటూ కూడబుట్టుకుని జరగాల్సిన తతంగమంతా పూర్తిచేశారు.

పెళ్లికూతురు శనాన్ని ఖాళీ పెళ్లివందిరిలోంచి - బోసే పోయిన గుండెపంథోంచి నిశ్శబ్దంగా తీసుకుపోయారు.

పెళ్లికూతురు తల్లి స్పృహతప్పి పడిపోయింది. మిగతా వాళ్ళంతా దెయ్యాలలా కూర్చున్నారు. పెళ్లియిల్లు వల్ల కాదులా తయారైంది.

"అక్కా! మనం వెళ్ళిపోదాం." అంది మోహిని పస్తోన్న నీడపు ఆవుకొంటూ.

"నాకూ వుండబుద్ధికావటంలేదే!" అంది పద్మినీ పిరికి

చూపులు చూస్తూ.

తాతయ్య రైలువెక్కిస్తే యిద్దరూ యింటికి వచ్చేశారు.. వచ్చేరాగానే - “రాజమ్మా! ఏమైందనుకున్నావ్? పెళ్ళి కూతును నూతిలోపడి చచ్చిపోయింది.” అంటూ జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పారు, నాగరాజు కన్నిస్తే - “నాగరాజూ! ఏమైందనుకున్నావ్?...” అంటూ మళ్లా అంతా ఏకరువు పెట్టారు, వారం తిరిగేసరికి ఎంతమందికి చెప్పారో వాళ్లకే తెలీదు.

ఆవారంలోజులూ రాత్రీ వగలూ - మాలతి విషయమే మాట్లాడుకున్నారు. “అయినా మాలతి అలా చేసి వుండ కూడదు, పిరికిదానిలాగా చచ్చిపోవటం ఏమిటి!” అంది మోహిని చాలాసార్లు.

“అదేం పిరికితనంకాదు. చావటానికి చాలా సాహసం కావాలి.” అంది పద్మిని వాదినూ - “సావం మాలతి ఎన్నో ఆకలతో - జీవితంమీద ఎంతో కోరికతో పెళ్లిపీటలమీద కూర్చుంది. కానీ ఆస్థానంలోంచి లేచిపోవాల్సిన పరిస్థితి గుంథ విస్తే మాలతి అభిమానం దారుణంగా గాయపడి వుంటుంది అదీగాక మొగ పెళ్లి వారు వెళ్ళిపోతారన్న కబురుకూడా వింది. ఆ అవమానం సహించలేకపోయింది.

నిజానికి మాలతిలాంటి అభిమానవతి మళ్ళా ఆపెళ్ళి కొడుకుని చేసుకోవటానికి ఎంతమాత్రం యిష్టపడదు. ఒకనేళ్ పెళ్ళివారు రాజీనామా - పెళ్ళి! సిద్ధపడితే - ఆపెళ్ళి జరగటం మాలతికి యిష్టంలేదు. కానీ - ‘నేను చేసుకోను.’ అని చెప్ప లేదు. చెప్పినా ఆపరిస్థితిలో ఎవ్వరూ వినరు. ‘ఎలాగో’ పెళ్ళి

వారిని బ్రతిమలాడుకుని ఒప్పిస్తే - ఇవ్వడు నువ్వు చేసుకో నంటావా ?' అని నలుగురూ చివాట్లు పెట్టి నోరు మూయించి మరీ పెళ్ళిచేస్తారు. అంత అయిష్టంతో పెళ్ళి చేసుకుని జీవితాంతం బుల్లిబుల్లి ఏడ్చేకన్నా - 'ఇప్పుడే ఏదో చేసేద్దాం' అన్న ఆవేశంతో - పాపం నూతిలో దూకింది."

"అదే పిచ్చిపని. ఎక్కడికై నా పారిపోతే బావుండేది."

"ఎక్కడికి పారిపోతుంది: తర్వాత యింటికెలా పడుతుంది."

"ఏమో ! అదంతా నాకు తెలీదు. చావటం మాత్రం తెలివితక్కువ. నేనీ పెళ్ళి చేసుకోవని ఖచ్చితంగా చెప్పేయ్యాలి."

"చచ్చిపోయింది కాబట్టి ఇలా అంటున్నాం. మామూలుగా కూర్చుని ఆమాట అంటే ఎవ్వరూ వినరు."

"ఎవ్వరూ వినకపోతే తిన్నగా పెళ్ళి పెళ్ళిగొడుక్కే చెప్పేయ్యాలి."

"ఏమని ?"

"ఓ అప్రయోజకుడా ! నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసుకోనూ, లేచి చక్కా పెళ్ళు - అని."

"వాడో ఇకిలింపు ఇకిలించి - 'నిన్ను నేను చేసుకుంటాగా; దా ! కూచో !' అంటాడు "

"ఛ ! నువ్వంతా తలతిక్కగా మాట్లాడుతున్నావ్. పెళ్ళికూతురు అలా చెప్పేస్తే వాడికి పొరుషం రాదూ ?"

"అయ్యోఖర్మ ! వాడికి పొరుషం - అభిమానం వున్నాయనే భ్రమిస్తున్నావన్నమాట."

"నిన్ని చెప్ప అక్కయ్యా ! మాలతి చావటం బాగా లేదు."

“మాలతి చావటం బ్రహ్మాండంగావుంది. నేనాస్థితిలో వుంటే అలాగే చేస్తాను”

“నేను ఛస్తే అలా చెయ్యను.”

అర్జునవిత్తర్కాలతో గంటలు గంటలు దొర్లించి -  
“పాపం! మాలతి చెచ్చిపోయింది.” అంటూ చివరికి మాలతికి సానుభూతి చూపిస్తేగానీ యిద్దరి మనస్సులూ శాంతించేవిగావు.

“అర్జున్యా! నాకా రెండుదృశ్యాలూ కళ్ళమీదు పోట్లాడుతున్నాయి. చక్కగా సింగారించుకుని పెళ్ళిపీటమీద కూర్చుండితదా? వాపం ఆ మాలతే నేలమీద బురదలో అస్తవ్యస్తంగా చెచ్చివడివుంది. అబ్బ! ఎంత దారుణం!”  
అశ్వంతా జబుదరిస్తోంటే చేతులురెండూ చెంపలకు కప్పుకుని భీతిగా చూసింది మోహిని.

“అని తలుపుకుంటోంటే నామనస్సుకూడా కుతకుతా వున్నంతోంది.”

“ఇలా ఎన్ని దారుణాలు జరుగుతున్నాయో మనకేం తెలుసు :”

“నిజమే. ఈ కట్నాలగోల చిన్నవాళ్ళనీ-పెద్దవాళ్ళనీ- కుటుంబాలనీ - శాంతిసుఖాలనీ - సర్వనాశనం చేస్తోంది.”

“ఇదంతా ఒక్క కట్నాలగమన్యకే సంబంధించింది కాదక్కర్నూ : మనుషుల్లో కనీసపు మానవలక్షణంకూడా అడుగంటితే తేయికెన్ని దారుణాలైనా జరుగుతాయి. జరుగు తున్నాయకూడాను. పెళ్ళి కాస్తా ఎలాగో అయితేమాత్రం అసలు జీవితమంతా ముందేవుంది. అధికారాలూ-అహంకారాలూ - తిట్టకోటాలూ - కొట్టుకోటాలూ...ఛీ! అసలు సమస్యలన్నీ

పెళ్ళిమూలానే.”

“పెళ్ళిమూలాన కాదు. మనుషుల్లో మూర్ఖత్వం మూలాన.”

“అంత మెత్తగా చెప్పుకు. మనుషుల్లో మూర్ఖత్వం తప్పనప్పుడు సమస్యలు లేవే పెళ్ళికి విలువయివ్వటంలో అర్థం లేదు. అక్కయ్యా! నేనొకటి చెప్పనా?”

“ఏమిటి?”

“మనం పెళ్ళిచేసుకోవద్దు.”

“బావుంది. ఇప్పుడు మనం పెళ్ళిచేసేసుకుంటున్నామా?”

“ఇప్పుడుకాదు. ఎప్పుడూ చేసుకోవద్దు. ఈ పెళ్ళిళ్ళనల్ల వం గొప్పవుంది చెప్పు? అందరికీ లొంగి వుండటం - ఈసురో మంటూ ఏడవటం తప్పితే - మరేంలేదు. మనం యింకా పెద్ద వాళ్ళు అయ్యాకకూడా పెళ్ళిచేసుకోవద్దు. తాతయ్య అంటాడుగా. నాట్యకళలో మనం గొప్పవాళ్ళం అయిపోవాల్సి. నిజంగా మనం చాలా గొప్పవాళ్ళం అయిపోవాలి. మనపేరు దేశంలో నలుమూలలా మారుమ్రోగాలి. మన నాట్యాలకోసం ప్రజలందరూ తపించిపోవాలి, భారతదేశం మనల్ని చూచుకుని గర్వించాలి. మనం అంత గొప్ప కళాకారులం అయిపోవాలి.”

పద్మిని మొహం సంభ్రమంతో వికసించింది - “నిజంగా ఆలా అయితే ఎంతబావుంటుందీ!”

“తప్పకుండా అవుతుంది అక్కయ్యా! తాతయ్య మనకి అండగా వున్నాడు. అమ్మలా కాకుండా మనం ఓ ప్రత్యేకత సంపాదించుకోవాలి. పెళ్ళిచేసుకోవటం - అత్తారింటికెళ్ళటం లాంటి పిచ్చిపిచ్చిపనులు చేస్తే మనం సాధించగలేదేమీ

వుండదు.

కష్టపడి చదువుకుందాం. నాట్యం నేర్చుకుందాం. సంగీతం నేర్చుకుందాం, కళారాధనకి తప్పితే మనజీవితాల్లో దేనికీ తావులేకుండా చేసుకుంటే తప్పకుండా గొప్పవాళ్ళం అవుతాం.”

చెల్లెలి మాటలు వస్మినికే చాలా సచ్చాయి. చిరు నవ్వుతో సంగీతారం తెలియజేయగానే మోహిని సంతోషం పట్టలేక చప్పట్లుకూడా కొట్టింది.

అదంతా ఆ రేళ్లనాటి ముచ్చట. మొన్న మొన్న జరిగి నట్టే పద్మినికీకూడా గుర్తువుంది, మాలతి విషయం ఎప్పుడు గుర్తు వచ్చినా జగన్మలాంటిభావం పసిరికపాములా గుండెల్ని చుట్ట బెడుతూనే వుంటుంది. పెళ్ళిపట్ల ఏర్పడ్డ నిమిషత బలంగానే వుంది.

అయినా తను పెళ్ళి చేసుకోవటాని కెలా సిద్ధపడిందో ఆలోచిస్తే పద్మినికే అయోమయంగా వుంది. తను చాలా చాలా మారిపోయింది. పెళ్ళం పే పూర్తిగా ఏవగింపేగాక - ఏదో మధురభావంకూడా తల ఎత్తింది మనస్సులో. తను అర్థం చేసుకున్న దానికన్నా అర్థంచేసుకోవలసిందే చాలా వుండేమో!

పద్మిని చివరికి అంది - “కానీ మోహిని! అప్పుడు మనం చాలా పసితనంగా వూహించామేమో!”

“పసితనంగానా, అంటే?”

“మాలతి దారుణంగా చచ్చిపోయిందన్న కోపంతోటి ఆవేశంతోటి మాట్లాడుకున్నాం.”

“ఆ కోపం - ఆ ఆవేశం ఇప్పుడు మాత్రం లేవా?”

“ఉన్నా దానికే మిగిలిన విషయాలన్నీ ముడిపెట్టకూడదన్న వివేకంకూడా వుంది.”

కొత్తగా వచ్చిపడ్డ వివేకం ఏమీలేదు. మాలతి విషయం గురించి ఆ రేపుకాదు అర్థం వట్లు జరిగినా కొత్తగా తెగ్గించాల్సిందేలేదు.”

“అది కాదు మోహినీ ! జీనికై నా మంచీకడ్డా రెండూ వుంటాయి, ఏవుద్దేశంతో ఆలోచిస్తే అదే అధికంగా కన్నడు తుంది. మాలతి పెళ్ళి సమస్యతోనే చచ్చిపోయింది. నిజమే. మాలకీలా చావకపోయినా ఎంతోమంది జీవచ్ఛవాలై కాపురాలు చేస్తున్నారు. అదీ నిజమే. కానీ వాటికి పరిష్కారమార్గం మొత్తం గా పెళ్ళి మానటం అని నేననుకోను. పెళ్ళిసీ మగ వాణ్ణి ద్వేషించి జీవితాన్ని సమస్యరహితం చెయ్యలేం.”

“ఓహో ! ఇవ్వాలికి నీ అర్థాలు మారివుంటాయి. రాజోయే సమస్యల్ని మరోవిధంగా పరిష్కరించుకునేకన్నా - అసలా సమస్యలు వుత్పన్నం కాకుండా చేసుకోవటంలో ఆర్థం లేదా ?”

“కానీ నావిషయంలో ఎలాంటి సమస్యలూ వస్తాయని నేననుకోవటంలేదు మోహినీ !”

మోహిని కోపంతో రిద్దైంది. మాటలురాక కొంత సేపు వూరుకొంది.

“కానీ ఒక్కటిచెప్పు. ఇప్పుడు పెళ్ళిచేసేసుకోవాల్సి వంత కంకాగేం వచ్చింది నీకు ?”

“నువ్వలా అడిగితే నేనేం చెప్పలేను మోహినీ ! పెళ్ళి గురించి ఒకప్పుడు మనం అనుకున్నదిమాత్రం మార్చుకున్నాను.



పెళ్ళిలేకుండా కళారాధనలో గడవటం అసంభవమని తెలుసుకున్నాను. పెళ్ళి ఎప్పుడైనా చేసుకోవాలనే నిర్ణయం వున్నప్పుడు ఇప్పుడే చేసుకోవటంలో వచ్చేనష్టం ఏమిటి ?”

“నష్టం ఏమిటా? ఏమిటని అడుగుతున్నావా?” వద్దిని నిర్ణయాన్ని మోపిని సహించలేకపోయింది.

“భవిష్యత్తుగురించి ఎంత వుజ్వలంగా భావించుకున్నామో ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చుకుంటావా? కళాజీవితం మీద ఎన్ని ఆశలు పెర్చుకున్నామో కొంచెం జ్ఞాపకం చేసుకుంటావా :

అక్కయ్యా! ఇవాళే అదంతా అబద్ధం అయిపోయింది కదూ? కళారాధన అంటేనే బూటకం అయిందికదూ? మన అలవాట - ఆశయాలూ అన్నీ ఎగిరి గాలిలో కలిసిపోయాయి కదూ? నీపెళ్ళీ - నీకాపురం - అవే నీకు నగ్నసత్యాల్లాగా ధర్మసిద్ధిహాణలాగా గోచరిస్తున్నాయి.

నువ్వు ఎంత మారిపోయావో నీకు తెలుస్తోందా? నీ వ్యక్తిత్వం ఎలా కోల్పోయావో అర్థమౌతోందా? అక్కయ్యా! ఇదంతా నేను భరించలేను. నాకు మతిపోతోంది. నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవటానికి వీల్లేదు. మనం ఎప్పటిలా ఒక్క ఆశయంతో వుందాం. ఒక్క మార్గంలో నడుద్దాం. నామాట వినవా అక్కయ్యా!”

“మోహినీ : నువ్వు చాలా ఆవేశపడుతున్నావే! నేను పెళ్ళిచేసుకున్నా ఎలాంటి సమస్యలారావు. ఎప్పటిలాగే మనం అన్నీ నేర్చుకుందాం.”

“నేన్నమ్మను. ఈ కబుర్లు తర్వాత వుండవు. పెళ్ళితోనే

ఆడది అన్నివిధాలా అసమర్థురాలై పోతుంది. అదే నిజం. కాదనుకోవటం మనల్ని మనం వంచించుకోవటమే.”

“నీ పూహలన్నీ అపోహలు. నావిషయంలో అలా జరగదు, గోపాల్ చాలా మంచివాడు.”

మోహిని మండిపడింది - “అతనిపేరు నాదగ్గర ఎత్తకు. నీ అభిప్రాయం నువ్వుచెప్పు.”

పద్మిని మాట్లాడలేదు - తర్కించకుండా పూరుకుంటే - మోహిని కొంచెం శాంతంగా ఆలోచిస్తుంది. ఇద్దరిమధ్యా చాలాసేపు నిశ్శబ్దం నిశ్శబ్దంగా నాట్యంచేసింది. పద్మిని టేబుల్ మీదవున్న చిత్రం తీసుకుంది - “నేను వెళ్తాను మోహిని! నిద్రపస్తాంది.”

మోహిని మాట్లాడలేదు. మాట్లాడే వృద్ధేశ్వరతేదు. అక్కయ్య ఆలోచించుకొంటుంది. ఆలోచించే అవకాశం యివ్వక తప్పదు.

పద్మిని గదిలోంచి వెళ్ళగానే తలుపులుమూసి పక్కమీద కూర్చుంది.

అక్కయ్య నింత పిచ్చిదాన్ని చెయ్యటానికి గోపాల్ లో ఏముంది? మొగవాడి ఆకర్షణకి లొంగకుండా ఆడది బ్రతకలేదా? ఆ బలహీనత అక్కయ్యలోకూడా వుందా? — అసహనంగా నిట్టూర్చింది.

\*

\*

\*

పద్మిని బయటికి వెళ్తున్న చూస్తూ కోపం అపుకొంటూ పూరుకుంది మోహిని. గోపాల్ రాకపోయినా అక్కయ్య వెళ్ళటం మానడేమో! అతని స్నేహం తగ్గించుకునే ప్రయత్న

మైనా చెయ్యదేమో ! తను ఏమీ చెయ్యలేదా ? అక్కయ్య ఫోరణి మార్చలేదా ?

ఆలోచిస్తూ గార్డెన్ లో జిరుగుతోన్న మోహిని గేటు కీసుకున్నోన్ని గోపాల్ ని మోసి చూడనట్లు మొహంతిప్పు కొంది. గోపాల్ దగ్గరికి వచ్చాడు - “నమస్తే మోహినీదేవి!”

అప్పుడే చూసినట్లు తలకిప్పుతూ - “నమస్తే! రండి రండి” రాని నవ్వు తెచ్చుకుని మొహం ప్రసన్నం చేసుకుంది - “ఏం ఇలా వచ్చారు ?” వీశానాదం లాంటి కంఠస్వరంలో నిర్లక్ష్యం మిళియించింది.

తెలబోయాడు గోపాల్ మోహిని ప్రశ్నకి. మోహినీ అంది - “ఓ! సారీ! అక్కయ్యకోసమా? ఇబ్బోలున్నట్లు లేదండీ!”

తటనటాయిస్తూ అలాగే నించున్నాడు గోపాల్.

“ఏం? అత్యవసరంగా ఏమైనా మాట్లాడాలా?”

“అబ్బే! లేదండీ!” అన్నాడు అతిప్రయాసతో.

మోహిని చేతికండిన ఆకులన్నీ చించిపోస్తూ మానంగా నించుంది.

మోహిని ప్రవర్తన చాలా కొత్తగాతోచింది గోపాల్ కి. మూడే బాగా లేక చిరాగ్గావుండేమో! ఇద్దరిమధ్యా ఆ మానం భరించలేక నవ్వుతూ అన్నాడు గోపాల్ —

“మీకా మొక్క మీ దెందుకో కోపం వచ్చివుంది?”

మోహిని తనుచేస్తోన్న పని గ్రహించింది - చేతిలో ఆకులు వదిలేస్తూ - “ఇవ్వండి పెంచుకుంటోన్న మొక్కలమీదగానీ మనుషులమీదగానీ కోపం ఎందుకు వస్తుందండీ? ఏమిటో ఏదో

అలోచిస్తూ పిచ్చిపనిచేశాను.” పైటకొంగు వేళ్ళకి చుట్టు కొంటూ - మొక్కలమధ్య తిరుగుతూ - వాటి పువ్వులూ - మొగ్గలూ పరీక్షిస్తోన్నట్టు పుండిపోయింది మోహిని.

కనీసం తనని లోపలికి రమ్మనై నా అనకుండా అంత నిర్లక్ష్యం వ్యక్తంచెయ్యటంలో మోహినిలో మార్పు బాగా అర్థమైంది గోపాల్‌కి.

“నేను వెళ్తాను మోహినీదేవి?” అనేసి వెనక్కితిరిగి రెండడుగులు వేశాడు.

“అరె! గోపాల్! అంత తొందరగా పోతున్నారేమిటి!” మోహిని గబగబా మొక్కలమధ్యనుంచి బయటికి వచ్చింది. “ఏం? పద్మినీదేవి లేకపోతే కళానిలయాన్నే వెలివేస్తారా? రండి. లోపలికి వెళ్దాం.” అంది నవ్వుతూ.

“ఎక్కువజామీ! వెళ్తానండీ! కొంచెం పనివుంది.”

“అంత పనివున్నవాళ్లు అసలెందుకు వచ్చారండీ? అక్కయ్యవుంటే కూర్చునేవారేగా? ఓ కప్పు టీ అయినా యిచ్చి పంపించకపోతే అవిడ పూరుకుంటుందా? తన ఫ్రెండ్‌ని ఇన్స్పైర్ చేశానని నామీదో యుద్ధం ప్రకటించదూ?”

“థాంక్స్! ఇప్పుడు నాకోసం మీరేం శ్రమపడకండి మోహినీ! మరోసారి వస్తాను.”

మోహిని పట్టుదల ఎక్కువైంది - “అలా నేను ఒప్పుకోను. మీరు లోపలికివచ్చి కాస్సేపు కూర్చుని మరీ వెళ్ళాలి. స్టీజ్!”

అప్పటికప్పుడే అంత ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతోన్న మోహినిని చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాడు గోపాల్. వెనక్కి చూడ

కుండా పోర్ట్ లో కేసి నడుస్తూన్న మోహిని వెనక తనూ వెళ్ళాడు.

మోహినికి చాలా ఆనందంగావుంది - “రండి. పైకె వెడ్డిం నాగరాజూ ! టీ తీసుకురా !” అంటూ ఓ కేకపెట్టి మెట్లకేసి నడిచింది. గోపాల్ అయిష్టంగానైనా అనుసరించక తప్పలేదు.

ఇద్దరూ హాల్లోకి వెళ్ళారు.

“రండి. నా గదిలో కూర్చుందాం.”

గోపాల్ కి కొత్తగావుంది. మోహిని ఆశ్చర్యంగా ప్రవరిస్తోంది.

మోహిని గదిలోకి వెళ్తునే ఫేన్ ఆన్ చేసింది. చేతి కందిన రేడియో స్టేషన్ లో ఏదో సంగీతం పెట్టింది.

“వచ్చే సోమవారం నా వీణ కచ్చేరీ వుందండీ రేడియోలో. మొన్ననే రికార్డింగు అయింది. మీ రెప్పుడైనా విన్నారా?” అంటూ కుర్చీ దగ్గరికి జరుపుకుని కూర్చుంది.

“లేదండీ ! అంత భాగ్యం కలగలేదు.”

“వినకుండానే పొగడటం ముఖప్రీతి అవుతుంది.” అంటూ నవ్వింది— “అన్నట్టు మీరు వేసిన చిత్రం అక్కయ్య చూపించింది. మిగతా చిత్రాలన్నీ కూడా గదినిండా అలంకరించింది. అన్నీ చూశాను.”

“చూశానని చెప్పటంతోపాటు మీ వుద్దేశ్యంకూడా చెప్తే విని సంతోషిస్తాను.”

“జం చెప్పాలంటే మీ చిత్రాలుచూసి సంభ్రమంలో తలముగ్గులయ్యాను. చిత్రాలన్నీ కళాఖండాలే.”

“కళాపూర్ణాలు కావా ?” నవ్వాడు గోపాల్.

మోహిని మళ్ళా అంది — “అంత గొప్పగా మీరు గీస్తారని నాకేం తెలుసు ?”

“మీరు చూశాకే పొగుడుతున్నారు కాబట్టి ముఖప్రీతి అవదు కాబోలు !”

“ముఖప్రీతి కాదండీ ! నిజంగా మీ చిత్రాల్లో ప్రతిభ వుంది. వైవిధ్యం వుంది. వ్యక్తిత్వం వుంది. కానీ వాటికి వ్యతిరేకంగా ఏదో వెలి - శూన్యంకూడా వున్నాయని పించింది.”

“అంటే ?”

“కేవలం చూడటానికి మనోహరంగా వుండేలా చాతుర్యంతో చిత్రించటం తప్పితే చిత్రకళవల్ల మరో ప్రయోజనం లేదా ? అందమైన అమ్మాయి భంగిమ తప్పితే మరేదీ చిత్రం గీయటానికి పనికిరాదా ?”

“ఎందుకు పనికిరాదు ? కంటికి కనిపించేదాన్ని — పూహలో మెదిలేదాన్ని దేన్నయినా వస్తువుగా తీసుకోవచ్చు.”

“అయితే మీకు కన్పిస్తోందీ — మీరు పూహిస్తోందీ అంతా సౌందర్యంతోటే నిండివుందంటారా ?”

“స్లైజ్ ! మీ అభిప్రాయం కొంచెం విపులంగా చెప్పండి.”

“పోనీ మీ రేవైనా చారిత్రక ఘట్టాలుగానీ - పౌరాణిక ఘట్టాలుగానీ చిత్రాలుగా గీశారా !”

“నిజం చెప్పాలంటే నాలో ఒక బలసీసత వుంది. ఎంతో మూవ్ అయితేగానీ నేను గియ్యలేను. పాతగాథలకి నేనంత మూవ్ కాలేను. అర్జునుడు చూసిన విశ్వరూప సుందర్యనం సరిగ్గా గీతలో వర్ణించినట్టే గీయాలని ప్రారం

భించాను రెండు సంవత్సరాల క్రిందట. ఇప్పటికీ పూర్తిచెయ్యలేకపోయాను.”

“సరే! అవి వదిలెయ్యండి. మీ చిత్రాల్లో సోషల్ యూస్పై మాత్రం ఏం వుంది? సంఘపు స్థితిగతుల్ని మీ చిత్రాల్లో ప్రతిబింబింప చెయ్యవచ్చుకదా? మనుషులు జీవిస్తోన్నంతకాలం - మానవసముదాయంలో ఎన్నో దురాచారాలు వుంటోనే వుంటాయి. ప్రస్తుతం తలలెత్తి విలయతాండవం చేస్తోన్న వరకట్నం - లంచగొండితనం - అవినీతి - మొదలై సవన్నీ మీకు తెలుసు. వాటిని అధారంగా చేసుకుని ఒక్కో ముట్టం ఎత్తి చిత్రించవచ్చు కదా?”

మోహిని మాటలు ఎంతో నచ్చాయి గోపాల్ కి “థాంక్స్ మోహినీదేవీ! - ఇన్నాళ్ళుగా నాసాధన కోరిత్యంత లేకుండా పోయింది. కళని జీవిత వికాసానికి వుపయోగించటమే మొట్టమొదటి లక్ష్యం అవుతుంది. ఈ అభిప్రాయం చాలా కాలంగావున్న దాన్ని స్థిరపర్చుకోలేక పోయాను.”

నాగరాజు ‘టీ’ తీసుకొచ్చాడు. మోహిని కెటిల్ లోంచి కప్పుల్లో పోస్తోంటే గోపాల్ అడిగాడు - “ఈమధ్య మీ పెర్ ఫార్మెన్స్ ఏం లేవా?”

మోహిని టీకప్పు గోపాల్ కి అందిస్తూ - “ఏదో కాస్తం చెప్పినట్టుంది మాపరిస్థితి. చెప్పిందే చెప్పటం, పాడిందే పాడటం మామూళ్ళాకో హాబీ! నేనెంత తొందర పడతానో అంత జాప్యం అవుతూ వుంటుంది. ఏమిటో లైఫ్ చాలా డల్ గా వుందండీ!” టీ తాగుతూ వెనక్కి జరిగి కూర్చుంది.

గోపాల్ నవ్వుతూ అన్నాడు - “ఒకలా చెయ్యండి. లైఫ్

చాలా ఎట్రాక్టివ్ గా వుంటుంది.”

“ఏం చెప్పుమంటారు ?”

“పెళ్లి చేసుకోండి.”

తృప్తిపడ్డట్టు చూసింది మోహిని — కప్ప గట్టిగా పట్టుకొంది. మనస్సులో అయిష్టం స్పష్టంగా కన్నురుస్తూ — “చంపాకు. ఇంకా ఏమిటో చెప్తారనుకున్నాను. అది జీవితంలో జరిగేది కాదే!” అంది.

విస్మయంగా చూశాడు గోపాల్.

“ఎందు కంట ఆశ్చర్యపోతారు ? అక్కయ్యకీ నాకూ కూడా ఆ వుద్దేశ్యంలేదు. ఆఖరికి మా తాతయ్యకీకూడా ఆ అభిప్రాయం లేదు. “కళారాధన, కళారాధన” అంటాడు అస్తమానూ. చిన్నతనంనుంచీ అదే నూరిపోశాడు మాకు. మాకు పూహ తెలిశాకకూడా ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోలేదు. సాధ్యమైనంతవరకూ సంగీత నాట్యాలలో మంచి ఫ్లాయికి చేరుకోవాలనే పట్టుదల తప్పితే మరో దృష్టిలేదు.”

గోపాల్ తేరుకోలేని ఆశ్చర్యంతో మాట్లాడలేక అయోమయంగా చూశాడు.

మరో విషయం చెప్పమంటారా : మా అమ్మకి “కళాబాల” అని పేరు పెట్టాడు తాతయ్య. అంటే ఆయన మనస్సులో ఈ కళాభిమానం ఎంతకాలంగా పాతుకుని వుందో మీరు పూహించవచ్చును. కానీ, ఆయన ఆశలు మా అమ్మ ద్వారా తీరలేదు. పైగా భరించలేని నిరాశా దుఃఖాన్నీ భరించాల్సి వచ్చింది. చివరికి మా అమ్మ చాలా దారుణమైన పరిస్థితిలో వచ్చిపోయింది.”



“అవును. పద్మినిచెప్తే అంతా విన్నాను. చాలా విచారించాను.”

“ఎంత విచారిస్తే ఏం ప్రయోజనమండీ ? మరోసారి అలాంటి దారుణం జరగకుండా చెయ్యాలన్నదే తాతయ్య పట్టుదల అసలు మా నాన్న మగవాడిననే అహంకారంతో ప్రవర్తించకుండా వుంటే ఇప్పుడు మా అమ్మ బ్రతికే వుండేది.”

“కావచ్చు. కానీ కాలం చాలా మారిపోతోంది. మీ అమ్మగారి కాలానికీ యిప్పటికీ చాలా భేదం వచ్చింది మగవాళ్ళ మూర్ఖత్వంకూడా చాలావరకు పరివర్తన చెందుతోంది.”

“మీరన్నదాంట్లో నిజం వుండవచ్చు. కానీ చాలా తక్కువ. ఈరోజుల్లో అయితేమాత్రం కళలకి తగినంత గౌరవం ఎవరిస్తున్నారు : నాట్యం అనగానే అది మర్యాదలేనివాళ్లు చేసేదన్నభావం చాలా ఎక్కువమందిలో పాతుకునివుంది. అది మీరూ ఒప్పుకుంటారుగా : నిజానికి కళలన్నిటిలోకీ నాట్యకళ ఎంత వుత్కృష్టమైనదో - దానికోసం ఎంత శ్రమించాలో - ఎంత వెచ్చించాలో - ఎవ్వరూ అర్థంచేసుకోరు.

ఇదంతా తెలిసే ఈ కళాప్రపంచంలో శాశ్వతంగావుండి పోదామన్న నిర్ణయం ఏర్పర్చుకున్నాం. పెళ్ళి - సంసారం - అంటూ బంధనాలూ బలహీనతలూ లేకుండా మూలక్తి అంతా - మాదృష్టి అంతా దీనికోసమే కేంద్రీకరించాలనుకుంటున్నాం.”

గోపాల్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు - “అది సాధ్యమో కాదో ఆలోచించారా ?”

మోహిని విస్మయంగా అంది - “మా నిర్ణయం వింటే

మీరు చాలా ప్రశంసిస్తారనుకున్నాను. ఇలా మాట్లాడుతున్నారేమిటి? సాధ్యం అసాధ్యం అనేవి మన మనసుల్లో వుంటాయి. ఏది సాధించినా మనుషులేగానీ చెట్లూ చేమలూ కావుగదా? మనలో అంత శక్తిసామర్థ్యాలు వున్నాయనే ఎందు కనుకో కూడదు? ఆత్మవిశ్వాసమేకదా ఆచరణకి బలం యిస్తుంది? నిజంగా అలాంటి విశ్వాసం అక్కయ్యకూ నాకూ గాఢంగా వుందిలెండి.”

ఎంత దాచాలన్నా శక్యంకాని ఆందోళన గోపాల్ మొహంలో తొంగిచూసింది. వద్దిని తనకు దూరంగా ఎందు కుండిపోతోందో అర్థమైనట్టు తోచింది. ఆరిన పెదవులు తడుపు కొంటూ దీర్ఘంగా గాలిపీల్చుకున్నాడు-“మీ ధ్యేయానికి పెళ్ళికి ముడిపెట్టడం చాలా విరుద్ధం.” అన్నాడు అసహసంగా.

“విరుద్ధం ఎప్పుడూకాదు.” గోపాల్ ముఖకవళికలు కనిపెడుతోన్న మోహిని ఒత్తి వల్కింది - “పెళ్ళివల్లే మా ధ్యేయం దెబ్బతింటోన్నప్పుడు ఆపెళ్ళి విరమించటంలో విరుద్ధం ఏముంది? పోనీ మీరు విరుద్ధమే అంటే నేనొకటి అడుగుతాను. ఏది విరుద్ధంకాదు : స్త్రీ యిష్టాన్ని ఖైదు చేయటం విరుద్ధం కాదా : స్త్రీవ్యక్తిత్వాన్ని అణిచిపెట్టటం విరుద్ధంకాదా ?

మా అమ్మ వీణ వాయిచుకోవాలని ఎంతో తహతహలాడిందట. ఆవిడ అభిరుచుల్ని మానాన్న ఎంత విరుద్ధంగా నాశనం చేశాడో మీకు తెలుసు. ఆఖరికి మాఅమ్మ ప్రాణాల్ని కూడా ఎంత క్రూరంగా-ఎంత అమానుషంగా హత్యచేశాడో కూడా తెలుసు.”

“మీరలా వెనక్కి వెళ్ళకండి మోహినీ! నిజానికి మీ అమ్మ

గారికి జరిగిన ఘోరానికి ఈనాటి సంస్కారవంతు దేవదైనా సిగ్గుతో తలదించుకుంటాడు. కానీ దానికి పూర్తిగా మీనాన్న గారిది కూడా అపరాధంకాదు. సామాన్యమైన మనిషి ఎప్పుడూ సంఘంచేతిలో కీలుబొమ్మే. సంఘ నియమాల పరిధిని దాటే శక్తి మీనాన్నగారికి లేకపోవటంలో విశేషంలేదు.”

“సంఘం అంటే ఏమిటి ? మానాన్నలాంటి పురుష పుంగవులెందరో కలిస్తే సంఘం అయింది. వాళ్ల అభిప్రాయాలన్నీ సంఘనియమాలయ్యాయి.”

“నిజమే. అలాంటి సంఘంలోనే మితాతయ్య లాంటి వాళ్ళకూడా పున్నారన్న విషయాన్ని విస్మరిస్తున్నారు మీరు. అందుచేత రెండు విధాలా ఆలోచించాలి. ఆనాటి పురుషుడిలో ఆధికభాగం ఆహంకారం మూర్ఖత్వం చిందులు తొక్కాయి. నిజమే.

కానీ మీరు వర్తమానంలోకి చూడండి. భవిష్యత్తు లోకి చూడండి. మగవాడి మనస్సు ఎంత వివేకపూరితంగా మారుతోందో అర్థం చేసుకోండి. ప్రస్తుతాన్ని విస్మరించి - గతాన్ని శాశ్వతం చేసుకోవటం సమంజసం అవుతుందా?”

“గోసాల్! మీరు భ్రమపడుతున్నారు. నన్ను భ్రమపెడుతున్నారు, అంతే. భూమి స్వర్గంలా మారిపోతోందని మీరు చెప్తే నేనెలా ఒప్పుకుంటాను ?

మొన్న మొన్నటి సంఘటన ఒకటి చెప్తాను. వినండి, పీటలమీద కూర్చున్న పెళ్ళికూతురు నానారాధ్యాంతాలతో పెళ్ళి ఆగిపోతే ఆత్మహత్య చేసుకు చచ్చిపోయింది. అదంతా నా కళ్ళతో నేను చూశాను. పెళ్ళికి ఎంతో పవిత్రత వుందం

టూరే : ఆ పెళ్ళిపందిట్లో ఆ పవిత్రతని ఎంతమంది గుర్తించారు? గుర్తినే అలాంటి రాద్ధాంతాలకు అవకాశం యివ్వగలిగే వాళ్ళా? కట్నం యిచ్చే తాహతులేకుండా కూతుర్ని పెళ్ళి కెందుట సిద్ధపర్చాడు పిల్లతండ్రి? పెళ్ళి పవిత్రతని గుర్తినే ఎందుకు ఆటకపెట్టాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి?

ఎవరికీ లక్ష్యంలేని ఆ పెళ్ళి తలపెట్టి చివరికి నవ్వులపాలు చేస్తే పెళ్ళిసూతురు ఎంత బాధపడిందో ఎవరైనా అర్థం చేసు కున్నారా? ఒక్క మగవాడిలోనైనా మానవత్వం వుంటే అడదాని అభిమానాన్ని గుర్తించకుండా వుంటాడా? ఈ పెళ్ళిళ్ళపేరిట ఇలా ఎన్ని జరుగుతున్నాయో ఎవరికి తెలుసు? సంసారాలు సరిపడక ఎంతమంది భార్యాభర్తలు నిరాశలతో విస్మయాలతో కాలం దొర్లిస్తున్నారో మాత్రం మనం చూడటం లేదా? ఇదంతా సంఘం స్వర్గంలా మారిపోయిందనటానికి నిదర్శనమా?”

“మోహినీదేవి! మీరింత ఆవేశపడాల్సిందేమీ లేదు. మీరు అపార్థం చేసుకోనంటే నేను కొంచెం సూటిగా మాట్లాడుతాను.”

“చెప్పండి.”

“స్త్రీ పురుషులకి ప్రకృతిసిద్ధమైన కోర్కెలు వున్నాయని బిచ్చకుంటారా?”

“బిచ్చకోవచ్చు.”

“ఈనాటి సభ్యసమాజంలో అవి తీర్చుకోవలసిన మార్గం పెళ్ళి అనికూడా బిచ్చకుంటారా?”

“ఊ చెప్పండి.”

“అలాంటి పెళ్ళిని ద్వేషించటం - మన జన్మని ద్వేషించటం - స్పృహనే ద్వేషించటం అవుతుందని మీరు ఆలోచించారా ?”

“కావచ్చు. కానీ అమూల్యమైన కళారాధనకోసం దేన్నయినా విస్మరించాలన్న అభిప్రాయం నాది. స్వసుఖాల్ని కూడా నిర్లక్ష్యం చెయ్యాలన్న నిర్ణయం నాది.”

గోపాల్ అమితంగా ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చాడు —  
“అసలు కళారాధన అంటే అర్థం ఏమిటి ? కళల ప్రయోజనం ఏమిటి ? ఒక్క పావుగంటక్రిందటే మీరు నాకు చెప్పారు కదా ?”

“తార్కికంగా మీరు నన్ను ఒప్పిస్తారు. కాదనను. కానీ మా యిద్దరివిషయం అదికాదు. మావిషయంలో తర్కానికి అభిరుచులకీ సంబంధంలేదు.

మాకు మాధవిష్యత్తుమీద ఎంతో ఆశవుంది. ఎంతో విశ్వాసం వుంది. మాయద్దరికీ పెళ్ళికన్నా అతి ముఖ్యమైన జీవితం ఎంతోవుంది. పూర్వం ఎప్పుడో భారతావని కళలతో విలసిల్లే దంటారు. ఈరోజుల్లో ఆకళ లెంత జీర్ణించున్నాయో మీకు తెలియనిదికాదు. తాతయ్య మాకు వసీతనం నుంచీ కళాభిరుచి కల్గించాడు. అన్నివిధాలా మాకు సహకరిస్తున్నాడు. కావలసినంత స్వాతంత్ర్యం యిచ్చాడు. ఇంతకన్నా ఏంకావాలి? భరతం - కూచిపూడి - మణిపురి - కథకళి - అన్నీ మాశక్తి కొద్దీ అభివృద్ధి చేసుకుని నాట్యకళను మాద్యారా విస్తృతం చేయాలనే కాంక్షతో వున్నాం. ఆంధ్రులకి కళావిజ్ఞానం లేదన్న అవకీర్తి మీరెరుగనిదికాదే! ఈస్థితిలో కళాప్రచారాని కెంత

అవసరంవుందో కూడా మీరు వూహించగలరు.”

గోపాల్ మతి తప్పుతోన్న స్థితిలో లేచి నిలబడ్డాడు.

మోహిని దృఢంగా అంది - “మా లక్ష్యం మేము సాధించగలం అన్న విశ్వాసం గాఢంగావుంది. కానీ ఒక్కటి మాత్రం నిజం. మాపురోభివృద్ధికి ఎవరు సహకరించకపోయినా వర్షాలేదు. కనీసం అడ్డు నిలవకుండా - మరోమార్గంలోకి దించకుండావుంటే చాలు.

మ్రాన్పడిపోయాడు గోపాల్.

మోహిని ఇదంతా ఎందుకుచెప్తోంది : ఎవరికి చెప్తోంది :

చేబుల్మీద పత్రికతీసి తిరగ వేస్తూ చదవటంలో నిమగ్నమైపోయినట్టు కూర్చుంది మోహిని.

గోపాల్ ఒక్కక్షణంకూడా అక్కడ నింపారేక పోయాడు. తల గిరగిరాతిరుగుతోంటే తడబడుతూ గుర్తుకేసి రెండడుగులు వేశాడు —

“వెళ్తానండీ ?”

మోహిని తలపైకెత్తి అమాయకంగా చూసింది —

“వెళ్తారా : అప్పుడే : ఇంకా సిక్స్యినా కాలేదండీ ! కూర్చోరాదూ : అక్కయ్య వస్తుంది.”

“లేదండీ! వెళ్ళాలి.”

మోహిని పత్రిక కుర్చీలో పడేసి లేచింది.

ఇద్దరూ కిందికి వచ్చారు.

గోపాల్ వెళ్ళిపోతోంటే మోహినికి పట్టిరానిసంతోషం కలింది.

తన మాటల ప్రభావం అద్భుతంగా పని చేస్తుంది.

గోపాల్ లో ఏమాత్రం సంస్కారమున్నా. తమదారికి అడ్డు రాదు, నిజాని! గోపాల్ అంత సంస్కారహీనుడు కాదు.

అబ్బ! ఎంత తెలివైన పనిచేసింది తను!

రాత్రి భోజనాలదగ్గరమాత్రం క్లుప్తంగా చెప్పింది మోహిని - అక్కగారితో.

“సాయంత్రం గోపాల్ వచ్చాడు.”

“గోపాల్ వచ్చాడా?” ఆశ్చర్యపడింది వద్దిని.

“ఆ, కాస్తేపు కూర్చున్నాడు.”

“ఏం మాట్లాడాడు?”

తన ఆర్ట్ గురించి — మన ప్రోగ్రామ్స్ గురించి ఏదో మాట్లాడాడు.

వద్దిని మౌనంగా భోజనం చేస్తూ కూర్చుంది.

“పెద్దమ్మాయ్! నీ కోసం ఎవరో ఫోను చేస్తున్నారమ్మా!” నాగరాజు వచ్చి చెప్పాడు.

వద్దిని గబగబా మధ్యగదిలోకి వెళ్ళి పేపర్ మీద వ్రుంచిన రిసీవర్ తీసుకొంది — “హల్లో!”

“... ..”

“అ! నేనే!”

“... ..”

“శోపా?”

“... ..”

“నిజంగా?”

“... ..”

“అలాగే, అలాగే”

పద్మిని మళ్ళా వచ్చి టేబుల్ ముందు కూర్చుంది. అక్కయ్య మొహంలో ఏదో ఆలోచన గుర్తించింది మోహిని. పట్టిపట్టనట్టు అడిగింది -

“నివరక్కయ్యా ఫోన్ చేసింది ?”

“గోపాల్.”

“గోపాల్! వాళ్ళింట్లో ఫోనుందా ?”

పద్మిని తలెత్తి చెల్లెలికేసి చూసి తల దించుకుంటూ -  
“అతను డబ్బుకలవాడేం కాదు.”

పద్మినిమూడో బాగా లేదు.

తర్వాత సంభాషణేం జరగలేదు.

\*

\*

\*

“అంతా విని ఎందుకీంత పట్టనట్టు కూర్చున్నావు ?” అవేళ.  
మంతా వెళ్లగక్కుతూ అడిగాడు గోపాల్.

పద్మిని కళ్ళెత్తి చూసింది. ఆ కళ్ళు ఎరుపురంగులో కన్పించాయి. పెడవి నొక్కుకొంటూ నిట్టూర్చింది.

పద్మిని ధోరణి గోపాల్ కేం నచ్చలేదు. మోహిని చెప్పినదంతా నిజమేనేమోనని భయం వేసింది. అసహనంగా అన్నాడు - “పద్మా! నువ్వీలా నిట్టూర్చులు విడవటం కాదు. నోరుబిప్పి మాట్లాడు.”

నిర్లిప్తంగా చూసింది పద్మిని - “ఏమిటి ?”

“ఏమిటా ?” తెల్లబోయాడు గోపాల్ - “అయితే ఇంత వరకూ చెప్పింది కంతశోషేనా ? నీతో స్నేహం మానుకోమని నీచెల్లెలితో చెప్పించకపోతే నువ్వే నిర్మోహమాటంగా చెప్పు వచ్చుగా ?”



“గోపాల్ !”

“ఏం : ఉన్నమాట అడుగుతున్నాను.”

“ఉన్నమాటా ? నన్ను అర్థంచేసుకున్నది ఇంతేనా ? నేను మోహినితో చెప్పించానా ?”

“లేకపోతే మోహిని ఎందుకలా హెచ్చరించింది ?”

“దానికి కారణం చాలా వుంది. మోహినికి మన స్నేహం యిష్టంలేదు.”

“మధ్య మోహిని యిష్టం ఏమిటి ?”

“అది కాదు.”

“అదంతా నాకనవసరం. నీ అభిప్రాయం చెప్పు. నా దారిన నేను వెళ్ళిపోతాను ”

“ఎక్కడికి ?”

“ఎక్కడికో. నీకవసరంలేని వ్యక్తి ఎక్కడికిపోతే నీ కెందుకు ?”

“గోపాల్ !” పద్మిని దీనంగా గోపాల్ కేసి చూసింది -  
“ఎందుకంత కఠినంగా మాట్లాడుతావు ?”

“నువ్వు ఇంకా నన్ను మధ్యపెట్టలేవు పద్మా ! ఈ స్నేహానికి అర్థం ఏమిటో అంతస్తు ఏమిటో ఇవ్వాళ తేల్చుకోవాలనే నేను వచ్చాను. ఈ డోలాందోళన నేనికే భరించలేను. నీతో పరిచయం అయిన కొత్తలో నీనుంచి ఏమీ ఆశించకపోయినా నీ అనురాగాన్ని అనుభవించాక అధికంగా ఆశించకుండా వుండలేకపోతున్నాను. నేను ధనవంశుణ్ణికాను. రెక్కాడితేకానీ డొక్కాడనంత బీదవాణ్ణి. మిగిలిన విషయా

లన్నీ నీకు తెలుసు. 'నా సహచర్యానికి నువ్వు తగవు.' అని చెప్పు. నాలో నీకేమీ కన్పించకపోతే ఆమూట నిర్మోహ మాటంగా చెప్పు. నా దురదృష్టాన్ని నిందించుకొంటూ వెళ్ళి పోతాను."

"గోపాల్!" పద్మిని గోపాల్ చేతిని గట్టిగా పట్టుకొంది.

గోపాల్ పద్మిని చేతిని వదిలించుకున్నాడు - "ముందు మనం మనస్సులు విప్పి మాట్లాడుకుందాం పద్మా! అంతవరకూ మన అవధులు మనకి వున్నాయి."

పద్మిని గాయపడ్డట్టు చూసింది. కళ్ళనిండా నీళ్ళు విండాయి - "నువ్వు నన్ను కంగారు పెట్టేస్తున్నావు. నా గుంజ యాలు ఒక్కటికూడా అర్థంచేసుకోవటంలేదు. నీకిది ధర్మంగా వుందా?"

తెల్లబోయాడు గోపాల్ - "పద్మా! నిన్ను కంగారు పెట్టానా?" అమాయకంగా అడిగాడు - "నిజంగా నాకు రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు. పగలంతా ఈ ఆలోచనతో వనేమీ చెయ్యలేకపోయాను. ఎంతటెంతట నిన్ను కలుసుకుంటానా అన్న తహతహతో నన్ను నేను మర్చిపోయాను. నిజంగా నాకు మతిపోయింది." దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు - "చెప్పు. ఇప్పుడు చెప్పు. నీకు నామీద నమ్మకంలేదా? నీ భవిష్యత్తు పాడుచేస్తానని శంకిస్తున్నావా? చెప్పు పద్మా!" అనునయంగా అడిగాడు.

పద్మిని అమోమయంగా చూసింది - "ఏమిటో కేనేమీ చెప్పలేకపోతున్నాను. జీవితంమీద ఆశ ఎంత వున్నాగా తేస్తోన్నా దాన్ని నిరాశ తరిమేస్తోంది. అసలీ ప్రేమలకూ పెళ్ళి

శృకూ అర్థం వుందంటావా ?”

గోపాల్ విస్మయంతో వద్దినిని తడేకంగా చూశాడు. “ఈస్త్రీత్వం- పురుషత్వం- మమకారం- శృంగారం- ఇదంతా వ్యర్థంగా సాగుతోందేమో! మనజన్మ మరెందుకై నా నిర్దేశించబడిందేమో! అది ఆర్థం చేసుకోలేక మనమంతా ఈదారిన సాగిపోతున్నామేమో! తీరా చరమదశలో మన ఘటకకు కారణం మరేదోవుందని గ్రహిస్తే ఏమైపోతాం? ఆలోచిస్తోంటే యిలా అనిపించటం లేదూ నీకు !”

గోపాల్ విస్మయంగా చూస్తూనే వున్నాడు. వద్దినికి మెంటల్ పాకేం రాలేదుగదా : లేకపోతే ఈవైరాగ్య ధోరణి ఏమిటి? ఇంత అధికమైన అన్వేషణాచింతన ఎలా కలిగింది? స్త్రీపురుషుల మనుగడనే శంకించగలిగే జిజ్ఞాస ఎలా పొడచూపింది? ఈ వయస్సులో-ఈ పరిస్థితులలో రాదగ్గ సంశయ మేనాయీ? అందుకేనా వద్దిని తన కింత సన్నిహితంగా వుంటూకూడా అంత నిర్వికారంగా వుంటోంది? దగ్గరికి చేరాని తహతహలాడుతోన్న తనని అంత దూరాన నిల్పుతోంది.

“వద్దా!” అనురాగపూరితంగా చూశాడు — “ఈ ఒక్క-క్షణంలోనే నువ్వు ఎంతో కొత్తగా కనిపిస్తున్నావు. జీవితం గురించి ఎంతో తరచి తరచి పరిశోధనచేసే విరాగులు తప్ప ఇలా మాట్లాడలేదు. ప్రకృతి స్పష్టితోనే ఏ జీవి ధర్మం ఆ జీవికి ఏర్పర్చిందని ఒప్పుకుంటావా?”

“అంటే?”

“పక్షులు ఎగరాలి. వాటి ఆహార సంపాదనా —

రక్షణ — జీవితమంతా ఆ ఎగరటంమీదే ఆధారపడివుంది. అందుకే వాటికి రెక్కలు సృష్టించబడ్డాయి — మనకు రెక్కలు లేవు. నడవటానికి కాళ్ళుమాత్రం పున్నాయి. నడవటం తప్ప ఎగిరే అవసరం మనిషికి లేదని ప్రకృతి వుద్దేశ్యమై వుంటుంది.”

“మనిషికూడా ఎగర గలిగితే ఇంకా బావుంటుందిగా ?”

“ఉన్నదాన్ని విస్మరించి — లేనిదాన్ని గురించి ఆలోచించటం వివేకం అవుతుందా ? అనివేకం అవుతుందా ?”

“అదీ నువ్వే చెప్పింది.”

“ఎవరూ చెప్పకుండానే ఆలోచించగలిగే శక్తి నీకు వుంది పద్మా : నూటిగా ఆలోచించు. నూటిగా అర్థంచేసుకో. ఆలోచనలకు తికమకలు పెట్టుకుంటే అవి చిత్తులుచుడి విడదీయలేనివి అవుతాయి. అర్థం చేసుకోలేనివి అవుతాయి. మనిషికి రెక్కలు వుంటే బావుంటుందన్నావు. తీరా అవిధంలే దూరదృష్టి కావాలనిపిస్తుంది. అదీవుంటే నువ్వో కావాలనిపిస్తుంది. మన ఆలోచనలకి అంతెక్కడ ? మనుషులకి రెక్కలు పున్నప్పుడు సింహాలకీ - ఏనుగులకూ మాత్రం ఎందుకు వుండకూడదు ? ఇలా ఆలోచిస్తూపోతే మనం చాలా పిచ్చివాళ్ళం అవుతాం. ప్రకృతి ఎలా వుంది : ఎందుకు వుంది : అన్నది మాత్రమే మనం అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించాలి.”

పద్మిని ఆసక్తిగా వినసాగింది.

“ఈ స్త్రీత్వం-పురుషత్వం-ఈ మమకారం - శృంగారం- ఇదంతా వర్జమేమో అన్నావుకదూ ? ఇందులో అంత ఆరంభంచేసుకోలేని సమస్య ఏముంది ? క్రిమికీటకాలనుంచీ - మనిషి

జన్మవరకూ ఈ స్త్రీపురుష విభేదం వుండటం ముందు తరాల జీవోత్పత్తికేసని స్పష్టంగా తెలియటంలేదా ?”

“ఎన్నాళ్ళిలా ముందుతరాలు పెరుగుతాయి ? ఎందుకిలా పెరగటం ? అంతమంటూ వుంటుందా ? అసలీ భూమి మీద సృష్టిలేకుండా శూన్యంగా వుండకూడదా ?”

“పద్మా ! నువ్వేకాదు, ఏ మాత్రం ఆలోచించగలవాళ్ళయినా ఎప్పుడో ఒకసారి ఈ ఆవేదన అనుభవించి తీరుతారు. కనీసం ఆప్తుల్ని శాశ్వతంగా గోల్పోయిన సమయాలోనైనా - ‘ఏమిటీ సృష్టి ? ఎన్నాళ్ళిలా చావు పుట్టుకలతో సాగుతూ వుంటుంది ?’ అన్న స్ట్రగుల్కి లోనౌతారు - కానీ ఈ సృష్టి ఎంతకాలం సాగుతుందో ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. సృష్టి ఆదినీ చూచినవాళ్ళు ఇప్పుడులేరు. ఇప్పుడు వున్నవాళ్ళు అంతమంటూ వుంటే దాన్ని చూడలేరు. అంతాన్ని చూడగలిగేవాళ్ళు ప్రపంచానికి చెప్పటాని కేమీ మిగలదు.” గోపాల్ ఒక్కక్షణం ఆగాడు —

“ఇప్పుడీ ఆలోచనలన్నీ నీకెందుకువచ్చాయో నాకు అర్థమౌతోంది. నేను తొందరపడి నిన్ను కలవరపెట్టాను. క్షమించు పద్మా !”

పద్మిని మాట్లాడలేకపోయింది. గోపాల్ చేతుల్లో మొహం దాచుకొంది.

“పద్మా ! ఈ ఆకర్షణలూ - అచూరాగాలూ వ్యర్థమని నువ్వనుకోవటం ఎంత దురదృష్టం ! స్త్రీ పురుషుల సమైక్యత ప్రకృతిసహజం కానప్పుడు - ఈ రసావేశాలూ - ఈ అనుభూతులూ ఎందుకిలా సృష్టించబడతాయి ? మనం పుట్టటం

మరెందుకో అయినప్పుడు దానికి దోహదంచేసే లక్షణాలేవో వుత్పన్నం కావాలి కదా ? - ఇలా ఆలోచిస్తే ప్రకృతి మన కర్తవ్యం మనకి ఖచ్చితంగా నిర్దేశించిందని తెలియటం లేదా ? సహజంగా జరుగుతోన్నదాన్ని విశ్వసించకుండా - మరేదో అర్థం కాకుండా వుండిపోయిందని ఆవేదన చెందటం వివేకం అవుతుందా ?

పద్మా : ఒక్కటిమాత్రం చెప్పకుండా వుండలేను. నీ వంటి ప్రేమదేవతతో కలిగిన ఈ స్నేహాన్ని శాశ్వతం చేసుకోవాలని నేను తపించిపోతున్నాను. నావల్ల నీ కళాజీవితానికి ఎలాంటి అవాంతరమూరాదు. నీ కళారాధన ఇనుమడించేలా నా హృదయపూర్వకంగా దోహదం చెయ్యగలను. నన్ను అర్థం చేసుకోగలిగితే ఎలాంటి భయాలూ వుంచుకోలేవు, మాట్లాడు పద్మా !”

మాట్లాడలేకపోయింది పద్మిని .... “గోపాల్ ! నువ్వు నాకు అరమయ్యవు” అంది అంతరంగం. గోపాల్ పట్ల ఎంతో అనురాగం వుంది. ఎంతో విశ్వాసం వుంది. గోపాల్ భావాలతో సమైక్యతకూడా పొందింది. ఇంకా.... ఇంకా... గోపాల్ ని దూరంగా వుంచుతోంది, ఎందుకని :

“గోపాల్ !” పద్మిని కళ్ళెత్తి గోపాల్ కళ్ళలోకి చూస్తూ కంపిస్తోన్న పెదవులతో అంది - “మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం.”

“పద్మా !”

“నిజం. మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం. ఈ నిర్ణయానికి తిరుగులేదు. అబ్బ ! నామనస్సు ఎంత తేలికపడింది !”

“పద్మా ! నువ్వు ఆవేశపడటం లేదుకదా !”

“లేదు. నా సంశయాలన్నీ పోయాయి. ఇప్పుడు నా మనస్సు చాలా నిర్మలంగావుంది. మనం తప్పకుండా పెళ్ళిచేసుకుంటాం. జీవితానికి ఏది ముఖ్యమో అర్థమౌతుంది. తనకు మించిన ధర్మం ఎక్కడ వుంటుంది? నా సుఖశాంతిల్ని - నా సంతోషాన్నీ విస్మరించి నేను ఏదో చెయ్యాలనుకోవటం పిచ్చి భ్రమలాగా తోస్తోంది. నాకీ కళలమీదా కళారాధనమీదా ఆసక్తిపోతోంది.”

“పద్మా!” చురుగ్గా చూశాడు గోపాల్ - “అలా ఎప్పుడూ మాట్లాడకు. కళ దైవప్రసాదితం. దాన్ని నిర్లక్ష్యం చెయ్యటం నేనెప్పుడూ సహించను.”

పద్మిని ఇనుమడించిన అనురాగంతో గోపాల్ చేతులు బడిల్లాకి తీసుకొంటూ తన్మయత్వంతో మాట్లాడింది — “ఇదిలా ఉన్నా నిన్ను చాలా బాధపెట్టాను. పిచ్చిపిచ్చి సంజేహాలతో నిన్ను భయపెట్టాను. ఇంక ఎప్పుడూ అలాచెయ్యను. నువ్వు చెప్పినట్టు వింటాను స్వర్గానికి తీసికెళ్తే స్వర్గానికి వస్తాను, నరకానికి తీసికెళ్తే నరకానికి వస్తాను. నీకు అయిష్టంగా నేను గాలికూడా పీల్చను. ఈ భువికీ దివికీ మధ్య, మనోహరమైన ప్రకృతిలో మనం లీనమై పోదాం.”

“పద్మా!” పారవశ్యంతో చలించి పోయాడు గోపాల్, “నేను ధన్యుణ్ణి.”

\*

\*

\*

రాత్రి పడుకోవటానికి క్షేపరకూ చాలా ముఖ్యమని వుంది పద్మిని,

మోహిని చదువుకుంటోంటే గది గుమ్మంలాకి వెళ్ళి

వించుంది—“నీకు ఆబద్ధాలాడటం చాలా అయిష్టం కాబోలు! విన్న గోపాల్ తో మాట్లాడిన విషయాలు కొన్ని నా దగ్గర మరుగునర్పా వెందుకూ ?” మోహిని ఎదుగుచూడని పరిస్థితికి కొంచెం తడబడింది.

“నేనేం మరుగుపరిచాను. నీకు చెప్పానుగా?”

“ఏం చెప్పావు? అతన్ని నా దారిలోంచి పొమ్మని హెచ్చరించాననా?”—మోహినికి అంతా అర్థమైంది.

“నేనేం అంత సిల్లీగా మాట్లాడలేదు. భవిష్యత్తు గురించీ కళల గురించీ ఏవో మాటలు దొర్లితే...”

“మోహిని! ఎందు కంత నుభ్యపెడతావు? గోపాల్ నన్ను అసిగాడు కాబట్టి సరిపోయింది. అతను నా మీద మనస్సు విరుచుకుంటే ఏమయ్యేది?”

“ఏమయ్యేది?” నిర్లక్ష్యంగా అంది మోహిని.

“అవును. ఏమయ్యేదో నీకెలా తెలుస్తుంది?” వద్దొని యింకా చూసింది - “నీకు ఏమాత్రం హృదయంవున్నా అతని మనస్సు పాడుచేయాలని ప్రయత్నించేదానివి కాదు అదంతా నీద్వారా నేనే చెప్పించానని అతను భ్రమపడ్డాడు కూడా.”

“అక్కయ్యా!” మోహిని అరమరికలు విడిచిపెట్టి మనస్ఫూర్తిగా అంది - “నిజమే. నేనొక అంతరార్థం పెట్టుకునే అతనితో మాట్లాడాను. కానీ, నీమీద ద్వేషంతోగానీ, అనూయతోగానీ కాదు. మన కళాజీవితాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని మాత్రమే అలా ప్రవర్తించాను. దానివల్ల నీకు మంచి అవుతుందనే నా వుద్దేశ్యం.”



“నా మంచిచెడ్డలునేను నిర్ణయించుకోగలను మోహినీ! నీ మనస్తత్వం నీది. నామనస్తత్వం నాది. మన అభిప్రాయాలు వేరుపడటం సీక్విం లేకపోయినా అది తప్పేదికాదు. నాజీవితం గురించి నేను ఆలోచించుకోగలనన్న సమ్మతం నీకు లేదా?”

“అక్కయ్యా!”

“అఖరిసారిగా నా నిర్ణయం చెప్తున్నాను. నేను గోపాల్ని పెళ్ళి చేసుకుంటాను. దానికి తిరుగులేదు.”

పద్మిని ధోరణికి చాలా కంగారు పడింది మోహిని.

“ఎందుకింత పిచ్చి!”

“అవును పిచ్చే. ఈ పిచ్చిలో ఎంత ఆనందం వుందో నీకు తెలిదు.”

ఇంత మనస్సుపోగొట్టుకుని కొట్టుకుంటాన్న అక్కయ్యని ఎలా మార్చటం? ఎలా?

బ్రతిమిలాడక తప్పదు - “అక్కయ్యా! నమ్మదిగా ఆలోచించు. చాలా కంగారుపడుతున్నావు. ఇది అంత కంగారు పడే విషయం కాదు.”

“నీకు తెలిదు మోహినీ! తర్కం నీది. వాస్తవం నాది. ఆశయం నీది, అనుభవం నాది. ఈ నిజం నీకు తెలియదని నన్ను పరిహాసం చెయ్యకు. నేను పెళ్ళికోసం చాలా తొందర పడుతున్నాను. నన్ను చూసి జాలిపడతావో - మండిపడతావో నాకు తెలియదు. నువ్వు నాకేమైనా సాయం చేయగలిగితే ఈ మాట తాతయ్యతో చెప్పి మాపెళ్ళి జరిగేలాచెయ్యి, అంతే నేను కోరేది.”

మోహిని సహనం పశించి పోయింది. కోపంతో మండి

పడింది. అక్కయ్య పూర్తిగా మారిపోయింది. తన అభిప్రాయం పూర్తిగా తల్లకిందులైంది, తనీ శుభవార్త తాతయ్యకి చెప్పి రాయబారం నడిపి పెళ్ళి చేయించాలా? నిర్లక్ష్యంగా అంది.

“నీ పెళ్ళికే యిష్టపడని నన్ను సహాయం అడిగే ఖచ్చేమిటి నీకు? నువ్వే తాతయ్యకి చెప్పి పెళ్ళి చేసుకో గలవు.”

“సరే! ఆరోజువస్తే తప్పకుండా అవుతుంది.” వద్దినిమరి నిలబడకుండా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. పక్కమీద పడుకుంటే బావురుమని ఏడవా లనిపించింది. ఛీ! ఏమిటీ దౌర్భాగ్యం? అందరిలాగా హాయిగా పెళ్ళి చేసుకోవాలని కోరుకోవటంలో అపరాధం ఏమిటి?

చాలాసేపు ఆలోచనలతో గడిచింది.

గంటలు గంటలు దొడ్లాయి.

వద్దిని పరుపుమీదనుంచి లేచింది. బాల్కనీలోకి వెళ్ళి కాస్తేవు తిరగాలనిపించింది. తలుపులు తీసుకొని హాల్లోకి వచ్చింది. మోహినిగదిలో లైటు జేగంటలా వెలుగుతోంది.

ఆశ్చర్యంగా గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళింది.

మోహిని కుర్చీలో కూర్చుని ఒళ్లో పుస్తకం పెట్టుకుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోన్నట్టు కూర్చుంది.

“మోహినీ! ఇంకా చదువుతూ కూర్చున్నావా?”

తలతిప్పి చూసి వూరుకుంది మోహిని.

“ఇంకా పడుకోలేదా?”

దానికీ సమాధానం లేదు.

వద్దిని దగ్గరికి వచ్చింది - అనునయంగా అడిగింది—

“కోపం వచ్చిందా మోహినీ?”

మోహిని సూటిగా చూసింది- “ఎవరిమీద?”

“ఇంకెవరిమీద? నీ అక్కయ్యమీద.”

“లేదు. నాకెవ్వరూలేదు.”

“అంత కోపం ఎందుకే?”

“ఇది కోపం కాదు, బాధ! భరించలేని బాధ! నా అక్కయ్యతోపాటు నా ఆశలన్నీ నాశనమై పోయాయన్న బాధ! భవిష్యత్తంతా అస్తవ్యస్తమై పోయిందన్న బాధ. ఇది నీకు అర్థంకాదు.”

“మహాబాగా అర్థమవుతుంది. నీ బాధ బాత్రిగా అర్థం చేసింది. భవిష్యత్తంతా నాశనమైనప్పుడుకదా నువ్వింత బాధ పడాలింది.”

“అక్కయ్యా! పెళ్ళిచేసుకుని సంసారంలోకి దిగబోతూ నువ్వింకా ఏదోచేస్తానని నన్ను నమ్మించకు. ఒక్కమాట అడుగుతాను, చెప్పు. నువ్వు గోరాలని మర్చిపోరాదా? అతనితో మనకు పరిచయమే కాలేదనుకోరాదా?”

ఆరువుగా నవ్వింది వద్దిని - “మోహినీ! నువ్వే అక్కయ్యని మర్చిపోరాదా? అక్కయ్య అసలు నీతో పుట్టలేదనుకోరాదా?”

“అలాగే అనుకోమంటావా?”

“అనుకోమంటే అనుకోగలవా?”

“ఎందుకు అనుకోలేను? నీ అరుణాగాలకోసం నువ్వు చెల్లెల్ని మర్చిపోతే - నా ఆశయాలకోసం నేను అక్కయ్యని మర్చిపోలేనా!”

“మర్చిపోలేవు. నాకు తెలుసు. నేను నిన్ను ఎప్పుడూ మర్చిపోలేదు. ఈ ఆస్కాయతలకీ - గోపాల్ అనురాగానికీ ముడిపెట్టకు. మోహినీ! ఈక్షణంలో నీకు నేను సిగ్గువిడిచి చెప్తున్నాను. అతను లేకుండా నేను బ్రతకలేనిస్థితికి వచ్చాను. అలాంటి దుస్థితే సంభవిస్తే నేను పిచ్చిదాన్నవుతాను. ఇప్పటికైనా నన్ను అర్థంచేసుకో చెప్తే!” పద్మిని గొంతు గాఢదికమైంది. కళ్ళు ప్రేమపారవశ్యంతో చెరుర్పాయి.

మోహిని కా విచ్చిభోరణి భరింప సశక్యంగా తోచింది. మాటలు రాక విశ్రయంగా చూసింది.

“ఇక దీన్ని గురించి అతిగా ఆలోచించకు. నిద్రపో మోహినీ!”

పద్మిని తడబడుతూ నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

మోహిని గాంభీర్యంచూసి నిద్రాదేవత దూరంనుంచే భయపడి పారిపోయింది.

\*

\*

\*

“నేను డాన్స్ స్కాలర్ పిప్ కి అపై చేడ్దామనుకుంటున్నాను తాతయ్యా!” అంది మోహిని బయటికి బయల్దేరబోతూ తాతగారితో.

బలరామయ్య ఒక్కనిమిషం ఆలోచించాడు-“మంచిదే! చెయ్యమూ. మరి అక్కయ్యమాట ?”

పద్మిని కలగజేసుకొంటూ అంది - “ఇద్దరికీ స్కాలర్ పిప్ రావటం కష్టం. మోహిని ఒక్కతే అపైచెస్తే బావుంటుంది తాతయ్యా! నేను తర్వాత మోహినిదగ్గర నేర్చుకుంటాను-” నవ్వింది.

“సరేనమ్మా! ఎలా వీలుంటే ఆలాచెయ్యండి.” అన్నాడు బలరామయ్య - “మాష్టే రేమన్నాడు?”

“ఇప్పుడు వెళ్ళి చెప్తాను తాతయ్యా! రాత్రే ఆలోచించా నీవిషయం.”

మోహిని చెప్పినవిషయం వింటూ రామశాస్త్రి ఏమంత వుత్సాహం ప్రదర్శించలేదు. “అబ్బే! ఆ గొడవలన్నీ నువ్వెక్కడ పడగలవో? సెంట్రల్ గవర్నమెంట్ నుంచి స్కాలర్ షిప్ రావాలంటే ఎన్ని సిఫార్సులూ! ఎంత తతంగం! ఆ!”

“అదికాదు మాష్టారూ! టాలెంట్ చూసి యిస్తే యిస్తారు. లేకపోతే లేదు. అపై చేయటంవల్ల నష్టమేమీలేదు కదా? స్కాలర్ షిప్ వస్తే గవర్నమెంట్ దృష్టిలోకి వెళ్ళినట్టు అవుతుంది.”

శిష్యురాలి ఆలోచన రామశాస్త్రికి కించిత్తు విస్మయం కల్గించింది - “పద్మినికూడా అపై చేస్తోందా?”

“ఇద్దరూ చేసినా రావటం కష్టమేమోనని అక్కయ్య నన్ను ఒక్కడాన్నీ చెయ్యమంది.”

“అజేవిటమ్మాయ్? ఇద్దర్నీ చూసి యిచ్చేదీ యివ్వందీ వాళ్లే నిర్ణయిస్తారు. పద్మినికూడా అపై చేయమన్నానని చెప్పు.”

“అలాగే మాష్టారూ!”

అప్లికేషన్ మీద సంతకం పెట్టించటానికి మాత్రమే రెండోరోజు మోహిని అక్కగార్ని పలకరించింది. పద్మినికి యిష్టంలేకపోయినా మారుమాట్లాడకుండా సంతకం పెట్టింది.

సెల తిరిగేసరికి ఇద్దరికీ ఇంటర్వ్యూ లెటర్స్ వచ్చాయి.

వద్దని ఇంటర్వ్యూ అంటేనే చాలా భయపడింది. గడిచిన నెలంతా వద్దని ఆటమొహం, పాటమొహం చూడలేదు. ఒక్కరోజుకూడా చీకటితోలేచి ప్రాక్టీస్ చెయ్యలేదు. మాస్టారు రమ్మన్నరోజుల్లో ఒక్కసారికూడా ట్యూషన్ కి వెళ్ళలేదు. ఆ నెలంతా ఎంత ఆటవిరుపుగా గడిపిందో బాగా తెలుసు.

వద్దని ఫోరణి విని గోపాల్ చాలా విసుక్కున్నాడు. “ఛ! నువ్వెంత మొద్దమ్మాయిలా తయారవుతావనుకోలేదు. ఇన్నాళ్ళూ ఒక్కమాటకూడా చెప్పకుండా నోరు మూసుకున్నావు. నువ్వెంత డల్ గా వుంటున్నావని నాకేం తెలుసు? మోహిని భయపడ్డట్టు అక్షరాలా జరిగేలావుంది.”

“నాతప్పేంలేదు...” నవ్వుతూ అంది వద్దని-“నీతో గడవటం తప్పినే మరోపని చెయ్యటానికి నాకు బుద్ధి పుట్టటంలేదు. నన్నేం చెయ్యమంటావో?”

“అలా పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడకు వద్దినీ! దేనిఫోరణి దానిదే. పోనీ యిప్పుడు మించిపోయిం నేరూలేదు. ఈ రెండు రోజులూ ప్రాక్టీస్ చెయ్యి. ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళటం మాత్రం మానకు. ఏదో ఒకటి అవుతుంది.”

“సరే! సరే! వెళ్తారే, పూరుకో.”

“అదిగో! నీకు నవ్వులాటలావుంది, నువ్వెంతా నిర్లక్ష్యం చేశావంటే నేను పూరుకోను. నేను చెప్పినట్టు అక్షరాలా చేస్తానన్నావ్, ఇదేనా?”

“చాలు. చేస్తానన్నాగా? ఇంటికివెళ్తే ఆవిడ! ఇక్కడికి వస్తే నువ్వు.—నాప్రాణాలకు శాంతిలేకుండా చేస్తున్నారు.”

మూర్తి ముడుచుకుంది పద్మిని.

“అదికాదు పద్మా!” అంటూ పద్మినిని ప్రసన్నం చేసుకునేసరికి నుత్తువచ్చి పద్మినిఒకిలో వాలి పడుకున్నాడు గోపాల్.

డాన్స్ ఇంటర్వ్యూ కళాక్షేత్రంలో జరిగింది. జడ్జీలలో కామలీబాయికూడా వుంది, ఆమె శాస్త్రీయ నాట్యాన్నంతా కరతలామలకం చేసుకున్న అద్భుతవంతురాలు. ఆమె పేరు ప్రోమ్మల గురించి అనేకసార్లు విని - ఆమె నొక అదర్శ వ్యక్తిగా పూహించుకుంది మోహిని.

హస్తాలపేర్లు - కరణాలూ - నవరసాలూ - దృష్టి భూగ్రేవాభేదాలూ - వగైరా థియరీలో మోహిని జవాబులు చెప్పిన ధోరణి చాలా సంభ్రమం కల్పించింది జడ్జీలను. ఏ విధమైన తొణుగుబెనుకూ లేకుండా ప్రశ్నవిన్నదే ఆలశ్యంగా తను చెప్పేదే శాస్త్రం అన్నంత ధీమాగా జవాబులో పది జవాబులు జతచేసి చెప్పింది.

పద్మినికూడా సరియైన జవాబులు యివ్వగలిగింది. కానీ నాటిలో “పరీక్షకు సలబసిన విధం” కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించింది.

తర్వాత ప్రాక్టికల్స్ జరిగాయి.

మోహిని అక్షిగినవన్నీ చకచకాచేసి చూపించింది. చిన్న చిన్నపరీక్షలతో సంతుప్తిపడ్డ జడ్జీలు పై నల్గగా ఒక ఐటమ్ చేయమని ఛాయన్ ఇచ్చారు.

“నాకు ఛాయన్ అవసరంలేదు. ఏది చెయ్యాలో నూలే నిర్ణయించి చెప్పండి. చెయ్యమంటే రెండూ చేస్తాను.” అంది మోహిని.

“భామాకలాపం శైయ్యమ్మా! చాలు,” అంది కొమ్మదీ బాయి.

విరహశృంగారంతో మూర్తీభవించిన సత్యభామ అయిందే మోహిని.

ప్రాక్తికల్పంలో పద్మినికూడా భయపడినదానికన్నా బాగా చెయ్యగలిగింది.

నాట్యకళను సాధించాలన్న డీక్షా వ్రతస్సహం మోహినిలో మాత్రం చూడగలిగారు జడ్జిలు. ఇంటర్వ్యూ ఆర్యులక కాముదీబాయి పద్మినిని మోహినిని వేరుగా ఒకగదిలోకి పిలిపించింది.

“ఇద్దరూ చాలా చక్కగా చేశారు. స్కూల్ షిఫ్టు విషయం తర్వాత తెలుస్తుంది. మీ ఇద్దరిలో ఎవరికి వచ్చినా రావచ్చును.” అమె మోహినికేసి చూస్తూ అంది- “ఒక వేళ నీకువస్తే నువ్వు కళాశిఖరలో చేరితే బావుంటుందమ్మా!”

మోహినిని చూసి అమె చాలా ప్లీజ్ అయింది.

“నీలాంటి శిష్యురాలు నాకు కావాలి. నా విద్య అంతా నీకు నేర్పితే ఎంతో సార్థకం అవుతుందని నాకెంతో కోరికగా వుందమ్మా!” అంది అభిమానంగా చూస్తూ.

మోహిని మనస్సు ఆనందసముద్రం అయింది. కొమ్మదీ బాయిదగ్గర తను నేర్చుకుంటే ఎంతో గొప్పది కావచ్చును. సంజేహంలేదు. కానీ.... ఊహా! ఇష్టంలేదు. నేలచూపులు చూస్తూ అంది- “ఎక్సాజ్ మి మేడమ్! మాకు మొదటినుంచీ రామశాస్త్రిగారే నేర్పుతున్నారు. ఇప్పుడు మా మాష్టర్ని కాదని.....” మాటలు మింగుతూ నించుంది.



కౌముదీబాయి మళ్ళా అంది- “అలోచించుకుని తర్వాత లెటర్ రాయ. నీ భవిష్యత్తు కోసమే నేనింతగా చెప్తున్నాను. ఇందులో నాకూ ఆనందం లేకపోలేదనుకో.”

“థాంక్స్ మేడమ్!” అనేసి పూరుకుంది మోహిని కాసేపు.

“మీవంటి పెద్దవారు నా మంచికోరటం నాకు చాలా సంతోషంగా వుందండీ.” అంటూ మనస్సులోమాట కాస్తా విస్ఫురోచంగా అడిగేసింది - “నా మంచికోసం మా మాష్టార్ని మార్పుకోవాలా మేడమ్?”

కౌముదీబాయి చిరునవ్వు నవ్వింది - “మార్చటం అవ సరమని భవిష్యత్తునూ నమ్మా! ఇక నువ్వు నేర్చుకోవలసిందేమీ మీ మాష్టారి దగ్గర లేదు.”

తెల్లబోయారు అక్కచెల్లెళ్ళు. మాష్టార్ని గురించి అలా మాట్లాడింది తనకి అత్యంత ప్రియమైన కౌముదీబాయి గాకుండా మరెవరైనా అయితే కొంచెం తీవ్రంగానే జవాబు చెప్పేది మోహిని. చికాకింతా దాచుకుంటూ మందస్వరంలోనే పట్టుదల ప్రదర్శిస్తూ అంది - “మా మాష్టారు చాలా తెలివైన వారండీ! ఇంకా ఆయన మాకెంతో నేర్పుతా మంటున్నారు.”

“ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచీ మీరు నేర్చుకున్నది చాలా తక్కువమ్మా!” కౌముదీబాయి ఒక్కనిముషం ఆగి అంది - “స్కాలర్ షిప్కు తీసుకోవటంతో పరిపాదమ్మా! సంవత్సరాని కోసారి గవర్నమెంట్ టెస్ట్ చేస్తుండీ. ఏమాత్రం అసంతృప్తి కల్గినా స్కాలర్ షిప్ ఆపేస్తుంది. చూడమ్మా! అలా... అయితే ... సరే! బాగా ఆలోచించుకుని నిర్ణయించుకో.”

“థాంక్స్ మేడమ్ ! గానీ...క్షమించండి. నేనిక ఆలోచించుకునే దేంలేదు. మామాష్టార్ని మార్చాల్సివస్తే నేనసలు స్కాలర్ షిప్ తీసుకోను.”

“అరె ! ఎందుకంత తొందరపడతావ్ ?” కించిత్తు కోపంతో మందలించింది కామదీబాయి.

సిగ్గుపడి తలదించుకు నించుంది మోహిని.

“సరే ! మీరు వెళ్ళండమ్మా !”

టాక్సీలో వస్తున్నప్పుడు పద్మిని అంది - “నీకు గ్యారంటీగా స్కాలర్ షిప్ వస్తుంది మోహిని !”

నిజంగా స్కాలర్ షిప్ తనకేరావాలని మోహినికి వట్టుదలగావుంది. తననిచూసి అనూయవడేసితి పచ్చినప్పుడైనా ఆక్కయ్య కళ్ళు తెరుస్తుంది. తనలా వున్నతి సాధించాలని ప్రయత్నిస్తుంది. అదే తనకు కావలసింది.

“నీ ఉత్సాహం చూస్తే నువ్వు ‘కళాశిఖర’లో నేర్చుకోటానికి ఒప్పేసుకుంటావేమోనని చాలా భయపడ్డాను, అలా అయితే మాష్టారు చాలా బాధపడేవారు” అంది పద్మిని.

“మాష్టారు బాధపడకపోతే మాత్రం వుత్తపుణ్యానికి ఆయన్ని మాన్పించటం బావుంటుందా? అందుకే నేను ఒప్పుకోలేదు” అంది మోహిని.

ఇంటర్వ్యూ విషయాలన్నీ బలరామయ్య శ్రద్ధగా విన్నాడు. “మాష్టారి దగ్గర పద్మిని నేర్చుకుంటుందనుకో, అయినా నువ్వు వేరేనేర్చుకోవటం ఎందుకూఁమించినా చేశావు” అన్నాడు.

మోహినికి ఒక్కదానికే సెంట్రల్ గవర్న మెంటు

నుంచి క్లాసికల్ డాన్స్ లో స్కాలర్ షిప్ యివ్వబడింది. ఆపు త్తరం యింట్లో అందరికీ మహదానందం కల్పించింది. రామశాస్త్రి కూడా శిష్యురాలిని చాలా అభినందించాడు.

“నువ్వు చాలా బలదానివి మోహినీ అన్నాడు.

ఎప్పుడో సగంలో వదిలేసిన కిన్నెరసాని పూర్తిగా కంపోజ్ చేశాడు రామశాస్త్రి. ఒక కొత్త తరంగం - ఒక అప్రవదీకూడా నేర్పించాడు.

మామూలు అంత రెగ్యులర్ గా వస్తాంటే పద్మిని హాడిలి పోయి షికార్లు కొంతవరకూ తగ్గించేసుకొంది.

గోపాల్ కళానిలయానికి చాలా అరుదుగా వస్తున్నాడు. అక్కయ్యతో ఘర్షణపడ్డట్టాత మోహిని గోపాల్ ని చాలా తక్కువసార్లు చూసింది.

\*

\*

\*

ఆరోజు మోహిని పేర ఒక వైర్ వచ్చింది - అది చదువు కుంటోనే ఎగిరి గంతేసింది. “తాళయ్యా! అక్కయ్యా! రండి, రండి” అంటూ ఆనందంతో కేకలు పెట్టింది.

“ఏమిట మోహినీ?” అంటూ పద్మిని పరిగెత్తుకువస్తే అమాంతం కాగిలిం చేసుకొంది.

“ఏమిటమ్మా హడావుడి?” అంటూ తాళయ్య వచ్చాడు. వంటిల్లు వదిలేసి రాజమ్యకూడా వచ్చింది.

“వినండి, వినండి. ప్రఖ్యాత సర్తకీమణి మోహినీదేవి త్వరలో ఫారెన్ వెళ్ళబోతున్నారు.” అంటూ అతిశయంగా పోజు పెట్టింది.

“ఏమిటి పద్మా?” అని తాతయ్య అడిగితే “నాకూ తెలిదు తాతయ్యా!” అంటూ చెల్లెలిచేతిలో కాయితం లాక్కుంది పద్మిని.

హఠాత్తుగా గుర్తువచ్చి మోహిని టెలిఫోన్ దగ్గరికి పరిగెత్తింది. రిసీవర్ తీసి చకచకా డయల్ చేసింది.

“హలో!” అంటూ మాష్టారికం శంకరుని మ్రోగే రుకి మోహిని నవ్వుమొహంతో అంది — “నమస్కారం మాష్టారూ! మీకో గుడ్ న్యూస్ చెప్పాలండీ!”

“ఏమిటమ్మా అది?”

“నురేమో మాష్టారూ! నన్నే మోసండ్రి ...”

“అదేమిటి? గుడ్ న్యూస్ అంటూ అంత ఆంక్ష్యం చేస్తావేం? తొందరగా చెప్తే పంటగా?”

“చెప్తున్నాను మాష్టారూ! ఈ సంవత్సరం వియన్నాలో జరగబోయే వరల్డ్ యూత్ ఫెస్టివల్! - నన్ను భరతనాట్యం ప్రదర్శించేందుకు - సెలెక్ట్ చేసినట్టు - ఇప్పుడే ప్రభుత్వం నుంచి వైర్ వచ్చిందండీ!”

అటునుంచి ఓ నిమిషంవరకూ జవాబే లేదు - “మాట్లాడరేం మాష్టారూ? చాలా సంతోషం కల్గించే విషయం కదండీ!”

“ఎవరికి సంతోషం?” మాష్టారి నవ్వు చాలా కొత్తగా వినిపించింది.

మోహిని తెల్లబోయింది - “అదేమిటి మాష్టారూ! మీకు సంతోషంగా లేదా?”

“అబ్బే! అదికాదు, సాయంత్రం నేను వస్తాగా? మాట్లాడుదాం.”

“అవును. చాలా మాట్లాడాలి మాష్టారు! ఈ జర్నీకి కొన్ని ఐటమ్స్ రికార్డ్ చేయాలండీ మనం.”

“సరే! సరే! సేవచ్చి మాట్లాడుతాలే,” రిసీవర్ వజ్రేసిన శబ్దం.

మోహిని వుత్సాహం - నీళ్లు చిలికిన పాలపొంగులాగా వుద్యతం తగ్గింది.

కాయితంలో విషయం తెలుసుకున్న పద్మిని చెల్లెల్ని చూస్తూ - “మోహినీదేవికి మా అభినందనలు” అంది నవ్వుతూ. బలరామయ్యకూడా చాలా సంతోషంగా కన్పించాడు.

“అభినందనలన్నీ తర్వాత. అసలు మాష్టారు సరిగ్గా మాట్లాడకుండానే రిసీవర్ వజ్రేశారు.”

“అవతి లేదైనా పనుంటేమోనమ్మా! ఎలాగూ సాయంత్రం వస్తారుగా!” అన్నాడు తాతయ్యకూడా.

“నీకీ అవకాశం వచ్చిందంటే మాష్టారు చాలా నుగిసి దోహదపడతారు.” అంది పద్మిని.

“నిజమే. ఇంత మంచి అవకాశం రావటం కష్టంనదా? పెద్ద పెద్ద లండన్ దృష్టిలోనూ నువ్వన్నావంటే ఎంత గొప్ప! అక్కయ్యకి మాత్రం ఈ అవకాశం వచ్చిందా?” అన్నాడు తాతయ్య.

పద్మిని నవ్వి - “ఆ అవకాశం నాకే వచ్చిందనుకో. చెల్లాయికి వచ్చిందా? అంటావు. ఎవరికో ఒకరికేకదా అవకాశం వచ్చేది!” అంది.

మోహిని ఆలోచనలన్నీ ఫారన్ ప్రయాణం చేస్తున్నాయి. ఏమేం చెయ్యాలి? ఏవీ వస్తువులు తయారుచేసు

కోవాలి? ఎలాంటి డ్రెస్ లు కుట్టించుకోవాలి? ఏ ఏ ఐటమ్స్ ప్రాక్టీస్ చెయ్యాలి? అన్నీ చాలా క్విక్ గా చెయ్యాలి. బక్-మినిట్ కూడా వేస్ట్ కాకుండా చెయ్యాలి.

నాడుంతుం ఎదుగుంటు వేళ రానుశాస్త్రీ వచ్చాడు. తెలిగ్రాం కాంట్రానుదిని నుళ్ళా కేబుల్ మీద పెట్టేశాడు - “ఊ! అయితే ఏమిటి నీ వుద్దేశ్యం? వెళ్లామనే అనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు మోహినిని మాష్టూ. మాష్టారి అనుమానం చూసి మోహిని మాట్లాడలేక పోయింది.

“ఇంకా వుద్దేశ్యం ఏమిటి మాష్టారూ వెళ్ళటానికి?” అంది ఆశ్చర్యంగా పద్మిని.

బలరానుయ్యకూడా - “ఇలాంటి అవకాశం రావటం మంచిదేకదా శాస్త్రీ గా!” అన్నాడు.

రానుశాస్త్రీ ఓసారి జేబురుమాలుతీసి, ముక్కుమొహం తుడుచుకున్నాడు - “సరే! మీయిష్టం.” కేబుల్ అంచుమీద వేళ్ళతో లయజేస్తూ కూర్చున్నాడు. మాష్టారి ధోరణి ముగ్గురికీ ఆశ్చర్యం కల్పించింది.

మోహిని ఆశ్చర్యగా అడిగింది - “మీ వుద్దేశ్యం చెప్పండి మాష్టారూ!”

రానుశాస్త్రీ అదోలా నవ్వి - “ఇప్పుడు నా వుద్దేశ్యం ఏం చెప్పను? వెళ్లాలన్న నిర్ణయం అయిపోయిందిగా? ముందే నా అభిప్రాయం అడుగుతా వనుకున్నాను.” అన్నాడు స్పష్టంగా నిష్కారం ధ్వనింపజేస్తూ.

“అబ్బే! అదేంకాదు మాష్టారూ! వెళ్లే వుద్దేశ్యం వుందా? అంటే వుందని వూరుకున్నాను. మీతో మాట్లాడి మీ అభి

ప్రాయం తెలుసుకోకుండా బయల్దేరుతున్నానా? మీ వృద్ధేశ్వం  
ఏమిటో చెప్పండి మాష్టారు!" అంది మోహిని ప్రాధేయ  
పడుతోన్నట్టు. రానుశాస్త్రి కాస్త మొహం ప్రసన్నం  
చేసుకున్నాడు -

"అదికాదమ్మా! ప్రభుత్వంవారు నిన్ను గుర్తించి ఈ  
అసకాశం నీకేచ్చారు, బాగానేవుంది. కానీ ఈ ప్రయాణంవల్ల  
ఏమైనా చికాకులు వస్తాయేమో ఆలోచించావా?"

"చికాకు లేమిటి మాష్టారు?"

"వియన్నా కమ్యూనిస్ట్ కలెజ్"

మాష్టారి రాజకీయ పరిజ్ఞానానికి ఫక్కున నవ్వు రాబో  
యింది శిష్యురాళ్ళకి.

మోహిని చిరునవ్వు నవ్వుతూ అంది -

"వియన్నా కమ్యూనిస్ట్ సిటీ కాదు మాష్టారు! ఆస్త్రియాకి  
రాజధాని. ఒక వేళ అక్కణ్ణుంచి ఏ యుగోస్లేవియాకో వెళ్ళాల్సి  
వస్తే వెళ్తాము. కమ్యూనిస్ట్ కంట్రీకి వెళ్తే ఏమాతంది  
మాష్టారు?"

"కీడంచి మేలెంచాలి. అక్కడ నీకేదైనా రిస్క్ వస్తే!"  
ప్రశ్నార్థకంగా మొహంపెట్టాడు మాష్టారు.

మోహిని తర్కానికి దిగింది. "కమ్యూనిస్ట్ పార్టీ సిద్ధాం  
తాలు వేరు కావచ్చు గానీ - ఇలాంటి సాంస్కృతికోత్సవాలకు  
వచ్చినవాళ్ళని వాళ్ళేం చేస్తారు? అయినా ప్రభుత్వం ఇదంతా  
ఆలోచించకుండా వుంటుందా? మన దేశంనుంచి వెళ్ళే  
మెంబర్స్ సంతా తిరిగి వచ్చేవరకూ బాధ్యతంతా ప్రభుత్వానిదే  
కదా?"

రామశాస్త్రి విసుగుదల ప్రకటించాడు. “ఎమిటమ్మాయ్ అంత అమాయకంగా మాట్లాడుతావు? ప్రభుత్వానికి బాధ్యత వుంటే మాత్రం అక్కడ అనుకోకుండా వదైనా జరిగినా తే తర్వాత ఏం చేస్తుంది? ఓ గజం పొడుగు సానుభూతి పత్రం పంపుతుంది. మహా అయితే నష్టపరిహారం యిస్తుంది. అంత కన్నా ఏం చేస్తుంది? కాదనటానికి నువ్వు నేనూ ఎవరం?”

నిజానికి మాష్టాగే పెద్ద కమ్యూనిస్టులా మాట్లాడుతున్నారనిపించింది మోహినికి. మాష్టారి భయమంతా బొత్తిగా అర్థంలేని దనిపించింది.

“అయినా నువ్వు ప్లేయిన్ లో వెళ్ళాలి. తల్చుకుంటేనే నాకు కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. పెద్దవరైల్లే రోజుకి పదిసార్లు పడిలేస్తున్నాయి. ఇక విమానాలమాట చెప్పేదేమిటి? ఒక దాన్నొకటి గుద్దేసుకుంటున్నాయి. అబ్బ! ఎన్నియాక్సిడెంట్లా!”

మోహిని పద్మినికేసి చూసింది. పద్మినికూడా నవ్వు చాచుకోలేకపోయింది.

రామశాస్త్రి మొహం ఎర్రగాచేసుకొంటూ — “నవ్వు లాటకాదమ్మాయ్! మొన్ననోసారి మా పినతండ్రి విమానంలో ప్రయాణించేసి నెల్లాళ్ళు ఖాయిలాపడ్డాడు. పెద్దపది! బ్రిటికివుంటే బలుసాకు తినచ్చు. విమానం ఎక్కటం గొప్పా ఏమిటి?” అన్నాడు.

మాష్టారి మాటలు వింటూ బలరామయ్య మొదట్లో కాస్త జంకినా రామరాను మాష్టారు బొత్తిగా చిన్నపిల్లవాడిలా మాట్లాడుతోంటే విసుగువేసింది.

“సరేలేండి మాష్టారూ! ఎవర్నయినా బాగా తెలిసిన



వాళ్ళనికూడా అడిగిచూద్దాం” అన్నాడు.

“అబ్బే! మీరా పిచ్చి పెట్టుకోకండి బలరామయ్యగారూ! ఆరిట్ల ఒక్కటి అంతదూరం వెళ్ళటం మంచిది కాదు. తర్వాత వచ్చినా అయితే విచారించేది మనమేగానీ సలహాయించిన నా డెవడూ తొంగిచూడడు.”

మాష్టాభియాలు బొత్తికా అర్థంపర్థంలేనివి. లేకపోతే బాధ్యతలన్నీ ప్రభుత్వం తీసుకుని దేశంతరుపున సంప్రత్తోంటే ఈ శంకలన్నీ ఏమిటి? — మోహిని తాతయ్య అభిప్రాయం కోసం చూసింది.

“నీ కెలా తోస్తే అలా చెయ్యవూ! మాష్టాభి చెప్పిన మాటలు నువ్వు విన్నావు. నేనూ విన్నాను. నాకన్నా నీకే బాగా తెలుసు. ఆలోచించుకుని మరీ చెయ్యి” అన్నాడు బలరామయ్య హెచ్చరిస్తూ.

“ఫర్వాలేదు తాతయ్యా! నాకు వెళ్ళాలనేవుంది. మాష్టాభి నామీద అభిమానంకొద్దీ అలా భయపడుతున్నారు గానీ...” అంది మోహిని. మోహినివట్టుదల మాష్టారికి బాగా తెలుసు.

“సరే! నీయిష్టం అలాగే వెళ్లు,” అనేశారు మాష్టాభి-ఆఖరికి తనే అనుమతి ఇచ్చినట్టు.

\*

\*

\*

మోహిని వైయిన్ కి ఫోం చేసి రామశాస్త్రి ఎయి రోడ్రోమ్ కిరాలేదు - “చూశావా తాతయ్యా! అసలు మాష్టారికి నే వెళ్ళటం ఇష్టంలేదు.” అంది మోహిని చిన్న బుచ్చుకొంటూ.

“బానీలేమ్మా! ఆయనకేదైనా పనివుండేమో! నువ్వేం పిగులుపడకు.” అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు తాతయ్య.

మోహిని తలతిప్పి చూసేసరికి అక్కయ్య పక్కన గోపాల్ కనిపించాడు నవ్వుతూ - “ఇంక చిన్నపయస్సుతో నిూరింత అభివృద్ధి సాధించాడు. చాలా అభినందనలండీ! నిూనయూణం చాలా ముఖంగా జరగాలి.”

“ఫాంక్స్” అనేసే వూరుకొంది మోహిని.

గోపాల్ ఏమ్ చేసినట్లు మోహిని వియన్నాజక్ని చాలా ఆహ్లాదకరంగా - మధురస్పృహగా అయింది. గాలిలో ఎగరటం కొత్త! చూస్తూన్న ప్రదేశాలన్నీ కొత్త! కనిపిస్తూన్న మనుషులందరూ కొత్త! భాష కొత్త! వాతావరణం కొత్త! అయినా మోహిని వుత్సాహంతో అన్నీ ఎడ్జెస్ట్ చేసుకొంటూ గడిపింది.

యూత్ ఫెస్టివల్ కి అనేకదేశాలనుంచి హాజరైన డేలి గేట్స్ ను కలుసుకొంది. రకరకాల నాట్యాలు చూసింది. సంగీతాలు వింది. సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిని అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించింది.

భారతదేశం తరుపున వెళ్ళిన మెంబర్స్ తో తను భరత నాట్యం ప్రదర్శించి ఆసియన్స్ ని ముగ్ధుల్ని చేసింది. సౌందర్యాన్ని ఇనుకుంపజేసే భరతనాట్యం దుస్తులతోనూ అలంకారాలతోనూ — కొత్తవారికికూడా అభిరుచి కలిస్తూ — చక్కని ఆంగీకృతినయంతో — మృదువైన ముఖకవళికలతో — నాట్యంచేసే ప్రేక్షకులనుంచి అధికంగా రెస్పాన్స్ పొందగలిగింది.

తర్వాత రెండు లలితగీతాలుకూడా పాడి విన్నించింది.

తెలుగుభాష అర్థం కాకపోయినా - పదాల పొందికా-

ఆపొందికలో ధ్వనించే సంగీతం - హాయి గొలిపే కంఠస్వరం - అన్నీ చాలా సచ్చాయీ ప్రేక్షకులకు. ప్రదర్శనల తర్వాత చాలామంది యువతీ యువకులు మోహినిచుట్టూ గుమిగూడి అభినందించారు.

“నమస్తే”

మధువులొలికే తెలుగు కంఠం వింటూ సంభ్రమంగా చూసింది మోహిని.

“నాపేరు సుధాకర్!” ఆ యువకుడు హాయిగా తెలుగులో మాట్లాడాడు - “ఇండియాలో నేను మీగురించి ఎప్పుడూ వినలేదు. చాలా కాలంగా బెనారస్ లో వుంటున్నాను. చిన్న కంటి ఆవరేషన్ కోసం యిక్కడికి వచ్చాను. ఓఫ్రెండ్ ఆహ్వానిస్తే ఇవాళ్ల లక్ష్మీగా మీ పాటలు వినగలిగాను. డాన్స్ కంటే నాకు మ్యూజిక్ అంటే చాలా యిష్టం. అందులోనూ లైట్ మ్యూజిక్ అంటే మరీ ప్రాణం - మీరు పాడిన “రాధహృదయం” నాకు చాలాచాలా నచ్చింది.”

సుధాకర్ మాట్లాడుతోన్నంతసేపూ మోహిని నవ్వుతూ వింది, మొహమూ - ముంజేతులూ తప్పితే అతనికరీరంలో ఏ భాగమూ కనిపించటంలేదు - అయినా అతను తెల్లటితెలుపు అని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది, రాజకుమార్తెల తాలూకు నాజూకుతనం అతన్ని వరించినట్టు మనిషి చాలా సున్నితంగా కనిపిస్తున్నాడు, మాట్లాడకుండా మనిషిని పరీక్షించటం మర్యాదగా వుండదని - “మీరు ఇండియా ఎప్పుడు వస్తున్నారు ?” అంది.

“ఓ నెల్లాళ్ళిక్కడే వుంటాను. తర్వాత బెనారస్

వెళ్ళాను.”

మరి కాస్తేపు సంభాషణ కాలక్షేపంగా గడిచింది. సుధాకర్ మళ్ళామళ్ళా మోహిని పాటవిషయం ఎత్తి ప్రశంసించాడు.

“మీకేదైనా ఆర్ట్ తో పరిచయం వుందా ?” అంది మోహిని.

“పెద్ద ఆర్ట్ లేంకాదు. ఎప్పుడైనా నాకు సరదాగావుంటే ఏమైనా రాస్తూ వుంటాను.”

“అలా చెప్పండి, అందుకే అపాటకి మీరంత స్టేజ్ అయ్యారు.” అంది నవ్వి మోహిని.

సుధాకర్ మోహిని అప్రెన్ అడిగి తీసుకున్నాడు.

— మొత్తంగా వియన్నా ప్రయాణం మోహిని తెలిపి తేటల్ని పెంచింది. ఊహల్ని విశాలం చేసింది.

తను నేర్చుకున్నది చాలా స్వల్పం. ఇంకా నేర్చుకోవాల్సిందీ ప్రదర్శించాల్సిందీ ఎంతో ఎంతో వుంది. ఈ కళారాధనకే అంకితం చేసినా ఈ జీవితం చాలదు.

— మోహిని తిరిగి వస్తోన్న రోజుకూడా రామశాస్త్రి ఫ్లెయిన్ దగ్గరికి రాలేదు. ఫ్లెయిన్ దిగి వస్తోన్న మోహినికి ఆపులతోపాటు గోపాల్ కూడా ప్రత్యక్ష మయ్యాడు.

“మాష్టారు అనవసరంగా భయపెట్టారుగానీ మీరు హాయిగా వెళ్ళి హాయిగా వచ్చారు. అవునా?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మీరు విప్ చేసినట్టే అయింది. జర్నీ చాలా హేపీగా జరిగింది.” అంది గోపాల్ మీద కోపం తాత్కాలికంగా మరిచి.

చెల్లెలు ఆ రెండుమాటలూ గోపాల్ తో మాట్లాడటం వద్దనికీ చాలా గుంతోషం కల్గించింది.

ఇంటికి వెళ్తేనే మోహిని పుత్సాహంగా ఫోన్ దగ్గరికి వెళ్ళింది, అటుంచి మాస్టారి కింతం విన్నించింది.

“నమస్కారం మాస్టారు! నేను వచ్చేశాను. అంతా చాలా సక్సెస్ గా అయింది. మీకు చెప్పాను....”

“అలాగా! అయితే మంచిదే. నువ్వు వెళ్ళిన దగ్గర్నుంచి నేను భయపడుతూనే వున్నాను.”

“అజేం లేదండీ! చాలా హేవీగా గడిచింది. ఈ జర్నీ తో నేను ఓ నిమిషం తెలుసుకున్నాను మాస్టారు! కళ ఎక్కడ వున్నా అది ముందు విస్తృతంకావాలి. ఎక్కడివాళ్ళక్కడే కూర్చుంటే ఒకరినుంచి ఒకరేం తెలుసుకుంటారు మాస్టారు?”

“సరేనమ్మా! వెళ్ళివచ్చావు. మంచిదేగా,” ఓ నవ్వు నవ్వి సీవర్ ఓడేశారు మాస్టారు.

మోహినికూడా అక్కయ్యకీ - తాతయ్యకీ సాంగిపోలే వుత్సాహంతో కబుర్లు చెప్పటంలో మునిగిపోయింది.

\*

\*

\*

మోహిని మాస్టారింటికి వెళ్ళేసరికి వసుంధరా నిర్మలా వాళ్ళ తా గజ్జెలకాళ్ళతో పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చారు—

“నీప్రయాణం కబుర్లు చెప్పవ్? ఎలా అయింది? ఏమేం చూశావ్? అన్నీ చెప్పు మోహినీ!” అంటూ చుట్టూ మూగారు.

మోహిని నవ్వి — “మొందు మాస్టారేంచేస్తున్నారో చెప్పండి” అంది.

“పూజచేసుకుంటున్నారే, అప్పుడే రారు. నీ కబుర్లు

చెప్తూ.” అంటూ తొందరచేశారు.

మోహిని నవ్వుతూ అందరూ అడిగినవాటికి జవాబులు చెప్తూ విశేషాలన్నీ చెప్పింది.

ఏనేవాళ్ళ కతామాలం చాలావరకు తీరింది.

“మోహిని! మొన్న వియన్నా వెళ్ళకముందు గవర్నర్ వచ్చినప్పుడు చేసిన ప్రోగ్రామ్లో కొత్తగా చెప్పిన తరంగం అంతా వాసుకేశానటగా?” అంది వసుంధర.

“ఎవరన్నారు!” ఆశ్చరంగా అడిగింది మోహిని.

“మాష్టారే అన్నారు.”

“మాష్టారన్నారా : నేన్నక్కను. ఆరోజు ఎంతో బాగాచేశానని మాష్టారు మెచ్చుకున్నారు. తెలుసా?”

“అర! మాకు నిజంగా చెప్పారోయ్ : కావాలంటే మాష్టార్ని అడుగు.”

రామశాస్త్రి అంతా పింటోనే బయటికి వచ్చాడు.

“ఓహో! మోహిని వచ్చిందా? ఎంతసేపైంది!”

“అదికాదు మాష్టారూ! నేను కొత్తతరంగం బాగా చెయ్యలేదని మీరు వసుంధరావాళ్ళతో అన్నారు.” అంది మోహిని సూటిగా చూస్తూ.

“అదేమిటమ్మా! విమానందిగి వస్తానే దెబ్బలాట వేసుకుంటున్నావ్?” అంటూ నవ్వాడు రామశాస్త్రి.

“చెప్పండి మాష్టారు!” అంది మళ్లా మోహిని.

“అవునమ్మా! అప్పుడు చెప్తే నిరుత్సాహపడి పోతానని అలా అన్నానుగానీ, బాగాచేయలేక పోయావ్. ఫెయిల్యూరు అంటూ ఎప్పుడూ వుండదా ఏమిటి : దాన్ని గురించి

ఇప్పుడెందుకూ ?”

మాష్టారి సానుభూతి మాటలు వింటే ఒళ్లుమండింది. మోహినికి - “అదేమిటి మాష్టారూ ? ప్రతీ పదానికి - ప్రతీ చరణానికి - ప్రతీ భావానికి మీరు చెప్పిన విధంగానే చేసి చూపించాను. కొత్త ఐటమ్ కదాని విధి విరామం లేకుండా ప్రాక్టీస్ చేశాను. నేను ఎక్కడ లోపంచేశానో యిప్పుడు చెప్పండి, తెలుసుకుంటాను.”

రామశాస్త్రి నవ్వుతూ - “అరే! అంతకోపం తెచ్చు కుంటావెందుకూ? నీతో వచ్చిన చిక్కెయిది. ఎంతసేపూ నిన్ను మెచ్చుకోవాలి తప్పితే విచుర్పించకూడదంటావు,” అన్నాడు.

“నేనంత మూర్ఖురాలినా మాష్టారూ ? నన్ను విచుర్పించి నా తప్పొప్పులు చెప్తావుండమనేకదా అడుగుతుంటాను.”

“ఏమో మోహినీ! నీతరహా అంతా వేరు! కాలికివేస్తే మెడకీ - మెడకివేస్తే కాలికి వేస్తావు. మీ అక్కయ్యలేదూ! ఏం చెప్పినా వింటుంది. రెండు చివాట్లువేస్తే పడుతుంది - వీళ్ళందరినీ చూడరాదూ? ఎంత వినయంగా వుంటారు!”

మాష్టారి మాటలు వింటోన్నకొద్దీ దారుణంగా తోచాయి. అణచుకోలేనంత కోపం వచ్చేసింది మోహినికి -

“నేను ఫలానా తప్పుచేశానని చెప్పండి. వీళ్ళందరి ఎదటా క్షమాపణ చెప్పుకుంటాను. దానికి నేనేం సిగ్గుపడను - అనవసరంగా నన్ను పదిమంది మధ్యా అవమానం చేస్తున్నారు.”

రామశాస్త్రి వెటకారంగా చూస్తూ - “పదిమందీ ఎవరు? నీతోపాటు నాట్యం నేర్చుకొంటోన్న వాళ్ళంతా నీకిప్పుడు పరాయివాళ్లై పోయారా? రేగమాపో వాళ్ళూ

సీ స్థాయికి వస్తారు.” అన్నాడు.

“తప్పకుండా రావాలి. నాస్థాయికేకాదు. నన్ను మించి పోవాలి కూడా. అర్జునుడు తనకంటే గొప్పవాళ్ళను చూసి అసూయతో కుళ్ళిపోయినట్టు నేను ఒకరి బౌద్ధత్వం చూసి బాధ పడను.

“విదేశాలు వెళ్ళివచ్చిన దాన్నని దురుసుగా మాట్లాడటం కూడా నేర్చుకున్నావా? నీవయస్సుకి అర్జునుణ్ణి విమర్శించటం ఏమిటి?” తీక్షణంగా చూస్తూ అన్నాడు మాస్టరు.

“అబ్బ! ఎందుకొచ్చిన గొడవ మోహినీ; పూరుకో. మాస్టరుతో తర్కించటం బావుండదు.” అంది నెమ్మదిగా వసుంధర.

మోహిని ఎంత కోపం వున్నా ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది. రెండు నిమిషాలు నించుని - “పెళ్ళాను మాస్టరు! మీకోసారి కన్నించాలని వచ్చాను.” అని హాల్లోంచి వెళ్ళి పోయింది.

“చూడండి ఆగర్వం! గురువు అంటే వినయం అదీ ఏమైనా వుందా?” అంటూ వెనకాల రామశాస్త్రి మిగతా వాళ్ళతో చెప్పి వెటకారం చెయ్యటం మోహినికి తెలియలేదు. ఆలోచనలతో తల బద్దలుకొట్టుకొంటూ యింటికి వచ్చింది. మోహిని - “ : మాస్టరు చాలా కొతగా మారి పోయినట్టు అనిపించింది నాకు,” అంది.

“ఏమిటి? ఏమైంది?” ఆశ్చర్యంగా చూసింది పద్మిని.

“ఓసారి మాస్టరుకి కన్నించిరావాలని వెళ్ళానా? విశేషా లేమిటని అడగలేదు సరిగదా, ఏవో పాతసంగతులు తెచ్చి



వెటకారంగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. ఫారెన్ వెళ్ళి వచ్చినందుకు విడిసిపడతున్నానట. మిగతా స్టూడెంట్సుని నేను తేలిగ్గా చూస్తున్నానన్నభావం వాళ్ళలో కలించి వాళ్ళంతా నన్ను అయిష్టపడేలాగా పరిస్థితంతా క్రియేట్ చేశారు,” అంటూ జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది.

పద్మినికీకూడా మాష్టారి ప్రవర్తన వింత కలిగిందా - “హానీ మోహినీ! మాష్టారేమైనా చికాకులోవుండీ అలా మాట్లాడారేమో! అంతేగానీ నువ్వంటే ఆయనకు చాలా యిష్టం. ఆమాట ఆయనే ఎన్నోసార్లు అన్నారకదా?” అంది,

“నిజమే, కాదని నేనూ ఆనను. కానీ ....”

“కానీలేదు, ఏమీలేదు, అలా మనస్సు పాడుచేసుకోకు. మాష్టారు చరువుగా రెండు పిడితే తిట్టరే! అంతమాత్రాన మన కేం సిగ్గుచేటూ:”

“అదిరాదక్కయ్యా! ఉత్తపుణ్యానికే తిట్టటం ఎందుకూ అంటాను.”

పద్మిని నవ్వుతూ అంది - “ఉత్తపుణ్యానికి కాదుగా, నువ్వు పెంకిగా జవాబులు ఇస్తావని అంటున్నారా?”

మోహినీ మాట్లాడకుండా వూరుకుంది.

\*

\*

\*

రామశాస్త్రిలో మార్పు దినదినాభివృద్ధి చెందటం మోహినీకి స్పష్టంగా తెలుస్తోనేవుంది.

ఆయన రెగ్యులర్ గా ట్యూషన్ చెప్పటంలేదు. కొత్త విటమెన్టీకంపోజ్ చెయ్యటంలేదు. కనీసం అలాంటి అభిప్రాయం కూడా కప్పరచటంలేదు. ఎంతసేపూ తన డాన్స్ స్కూలుకి

కళ ఎందుకు :

స్టూడెంట్స్ ని చేర్చుకోవటం — వాళ్ళలో కాస్త పెద్ద పెద్ద వాళ్ళతో ప్రొగ్రామ్స్ ఇప్పించటం తప్పితే — మరో విషయం మీద ఆయన దృష్టి ప్రసరించటంలేదు. ఓసారి మోహిని కొత్త వాటిగురించి అడిగితే నిర్లక్ష్యంగా నవ్వేస్తూ — “చూద్దాంలే, కంకారేమిటి?” అన్నాడు.

“చాలా డల్ గా వుంటోంది మాష్టారు!” అంది మోహిని శౌంఢం దెర్నంచేసి.

“పాతపన్నీ ట్రాక్టీస్ చేస్తున్నావా? కొత్తవాటి మీద మోజుతో నేర్చుకున్నవన్నీ మర్చిపోయావా?”

మోహిని తెల్లబోయింది. మాష్టారు ఎందుకో చాలా నిర్లక్ష్యంగా — చౌకబారుగా కూడా మాట్లాడుతున్నారు. ఎంత సేపూ మిగతా స్టూడెంట్లు ఏదట ఇన్సల్ట్ చెయ్యాలనే ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇవంతా ఏమిటి? మాష్టారికి తనంటే యిష్టంలేదా? ఒకప్పుడు తనపట్ల ఎంతో గాఢంగావున్న అభిప్రాయం ఎందుకు పోయింది? ఎలా పోయింది? తనేమైనా తప్పచేస్తోందా? కొత్తకొత్త నాట్యాలు నేర్పరుని అడగటమేనా అవరాధం? లేకపోతే నెలలకొద్దీ — సంవత్సరాలకొద్దీ యిలా అడుగులూ — చూస్తూ నేర్చుకుంటూ వుండాల్సిందేనా? అసలు మాష్టారి దగ్గర విద్యలేదా? — తన అనుమానానికి తనే తృప్తిపడింది మోహిని.

ఉత్సాహంగా నేర్చుకోవాలని కోరే శిష్యులకు విద్య నేర్పకుండా ఏ గురువు వుండగలడు? కష్టపడి నేర్చుకోవాలని తను సిద్ధంగావుంటే రెండేసి నెల్లకో మూడేసి నెల్లకో ఒక్కో

చరణం నేర్పటం ఏమిటి! మాష్టారు సిన్సియర్ గా నేర్పిస్తుంటే ఈసరికి ఆయనతో సమానమైన స్థాయికి వచ్చేదికాదా తను? ఒక శిష్యురాలి తన స్థాయికి తీసుకురావటం మాష్టారికి యిష్టం లేదా?

అలాంటిస్తోన్న కొద్దీ - మాష్టారి అంతరంగ మంతా బయటపెట్టేస్తోన్నట్లు తోచింది మోహినికి. సరే! ఈ విషయంలో ఇంకా జాప్యం చెయ్యటం వివేకంకాదు.

మరొకసారి మోహిని మాష్టారితో కొత్త బటమ్స్ గురించి మాట్లాడబోయింది.

రామశాస్త్రి విసుగ్గా నొసలు చిట్టించాడు - “నువ్వు రోజుకోసారై నా నన్ను హెచ్చరిస్తున్నావు. నువ్వు గురువువో నేను గురువునో అర్థంకావటంలేదు.”

“నేను గురువు నెలాఅవుతాను మాష్టారూ? నేను గురువు నైతే మిమ్మల్నిలా ప్రాధేయపడటం ఎందుకూ?” అంది మోహిని, మాష్టారితో కొంచెం నిర్మోహమాటంగా నే మాట్లాడి వ్యవహారం తేల్చుకోవాలన్న వుద్దేశ్యంతో వుంది మోహిని.

“నన్ను ప్రాధేయపడటం నీకు తలవంపుగా వుందన్న మాట. అవునులే అమ్మాయ్! నీవు చాలా గొప్పదాని వయ్యావు. నీకు గురువుతో మాట్లాడటంకూడా నామోషి అవుతోంది.”

“మాష్టారూ! మీరు చాలా అన్యాయంగా మాట్లాడు తున్నారు. నేను గొప్పదాన్ని అయ్యాననుకుంటే అది మీ అభిమానంవల్లే. ఎంత గొప్పదాన్నయినా ఆ గొప్పతనం గురువుగారిముందు ప్రదర్శిస్తానా?”

“మరి నువ్వు చేస్తోంది ఏమిటి ? నీకు కొత్తని నేర్పాలని నాకు తేలీదా ? రోజూ నన్నెందు కిలా వేధిస్తావు ? నీవు ఒక్క దానివేనా నాస్టూడెంటువి ? అందరికీ చెప్పాలి. అందరి అభివృద్ధి చూడాలి.”

“అదంతా కాదని నేననగలనా మాష్టారూ ! నా వుత్సాహం కొద్దీ నేనడుగుతున్నాను, నెలలకు నెలలే వృథాగా గడుస్తున్నాయి. ఇలా టైమ్ వేస్ట్ చేయటం నాకిష్టంలేదు. రేపు స్కూల్ షిప్ యిచ్చినందుకు గవర్న మెంట్ వారు టెస్ట్ పెడితే నేనేం చేస్తాను.”

“దొంగతిరుగుడుగా మాట్లాడకపోతే నీవు ద్వేష్యం నూటిగా చెప్పరాదూ, నాకు జీతం యిస్తున్నావనేగా ఈ అధికారం అంతానూ. ఇకిగో చూడమూయ్ ! ఇదివరకు అయితే నీస్వంత డబ్బు యిచ్చావు. ఇప్పుడు నువ్వుతిన్నా నేనుతిన్నా ప్రభుత్వం నిజేగా? మ రేం ఫర్వాలేదు.”

మోహిని అశుభ్యాంతో ఎంతోసేపు మాట్లాడలే పోయింది.

“మీరింత దారుణంగా మాట్లాడతారని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు మాష్టారూ! ప్రభుత్వం నాకు స్కూల్ షిప్ యిస్తోంది అంటే దాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోవాల్సిన బాధ్యత నాది. నేను మిమ్మల్ని విద్య నేర్పమని అడుగుతున్నాను, అంతే. దానికి మీరెందుకింత రాద్ధాంతం చేస్తున్నారో నాకర్థం కావటంలేదు.”

రామశాస్త్రి మండిపడ్డాడు “రాద్ధాంతం చేస్తోంది నేనుకాదు, నువ్వు! పూర్వం నాతో నువ్వు ఎప్పుడూ యిలా

మాట్లాడలేదు. స్టాంక్ పిచ్చు తెచ్చుకున్నాననే గర్వంవచ్చింది నీకు. విమానాలెక్కి విదేశాలెళ్లినే అహంకారమూపుంది. అదంతా నేను కనిపెనుతోనే వున్నాను. ఇక నీకు డాన్సులు నేర్పటం నావశంకాదు నీవుత్సాహం అంతా తీరేలాగా మరెవరి దగ్గరైనా నేర్చుకో. గబగబా గొప్పదానివైపో.”

మోహిని మనస్సంతా అసహనంతో - అవమానంతో దహించుకుపోయింది - నిస్సంకోచంగా మాష్టారికేసి చూస్తూ అంది-“చాలా సంతోషం మాష్టారూ! ఇప్పటికై నా మీమనస్సు తేల్చిచెప్పారు.

ఒక శిష్యురాలు గురువుకి ఎంత ఎక్కువ గౌరవం యివ్వ గలదో అంతా యిచ్చాను. ఎంత అభిమానంగా పూజించగలదో అంతా చేశాను. కానీ నాడొన్నత్యం మీకు కంటకింపుగా వుంది. నేను మిచ్చుల్ని మించిపోతానేమోనన్న భయం వట్టుకుంది. నాస్థితి పాడుచెయ్యాలని మీ శక్తికొద్దీ ప్రయత్నిస్తున్నారు - నన్ను ఎప్పటికీ గొప్పదాన్ని చెయ్యకూడదని కంకణం కట్టు కున్నారు. ఇదంతా నేనుకూడా అర్థంచేసుకున్నాను. నేనిలా ధిక్కరించటం మీకు చాలా కష్టంకల్గిస్తుంది. క్షమించండి - ఇక వెళ్తున్నాను మాష్టారూ! సమస్కారం!” - మాష్టారికో సమస్కారంచేసి ఒక్క క్షణంకూడా నిలబడకుండా ఇంట్లోంచి బయటికి వచ్చింది మోహిని.

అంతా తాతయ్యకిచెప్పే ఎప్పటిలా నిదానంగా సప్యతూ - “ఇద్దరూ ఆవేశపడ్డారు. రెండురోజులు మాష్టారింటికి వెళ్ళకు. అదే సద్దుకుంటుంది.” అన్నాడు.

మర్నాడే బలరామశ్యామేర రామశాస్త్రి రాసిన

పుత్తరం వచ్చింది. అందులో చాలా స్పష్టంగా - పరిస్థితి వివరించాల్సిన అగత్యం తనకేం లేనట్లు రెండే రెండు వాక్యాలు రాశాడు -

“బలరామయ్యగారూ :

మీమోహినికి నేను నాట్యం నేర్పలేను. వేరే గురువును కుదుర్చుకోండి. పెద్దవారని మీకు ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నాను. శైలవు !

రామశాస్త్రి” :

ఆ పుత్తరం చదివితేగానీ వ్యవహారం అంత సీరియస్ గా ఆయన మనస్సుకాదు అర్థంకాలేదు. కంగారుగా పుత్తరం మనమరాలికిస్తూ - “ఏమిటమ్మా యిది ? ఇంకా మామోహినికి కోపం వచ్చిందా ? అంత మనస్సు విరిగిపోయినట్లు రాశాడేమిటి ?” అన్నాడు.

మోహిని పుత్తరం చదివి తల ఎత్తుతూ - “విరిగింది ఆయన మనస్సుకాదు తాతయ్యా ! నాది. గురువుని ప్రార్థించి విద్య నేర్చుకోవాల్సిన బాధ్యత శిష్యులకేగాక - శిష్యుల్ని అభిమానించి విద్య నేర్పాల్సిన అవసరం గురువుకి కూడా వుండాలి. అదిలేకపోయాక ఇక ఈగురుశిష్య సంబంధం సాగేదికాదు. ఈక్షణంతో తెగిపోయింది” - పైకి వెళ్లి పోయింది మోహిని. చాలాసేపు వెర్రి పట్టినట్లు తిరిగింది. మామోహికి తనంటే ఎందుకింత ద్వేషం ! ఏం అవరాధం చేసిందనీ ? ఇప్పుడు కర్తవ్యం ఏమిటి ? తనకి కావలసింది విద్యగానీ పిచ్చిగా గురువుని ఆరాధించటం కాదు. - ఒక్క నిట్టూర్పుతో గతాన్నంతా విస్మరించింది. టేబుల్ ముందు కూర్చుని కలం

కాయితం తీసుకుంది—

“మామాష్ట్రా చాలా బిజీగా వుంటున్నారు. నాకు డాన్స్ నేర్పలేని పరిస్థితిలో వున్నారు. నేను మరొక గురువు దగ్గర విద్య నేర్చుకోవడానికి అనుమతి యివ్వవలసిందిగా ప్రభుత్వాన్ని కోరుతున్నాను—” అంటూ ప్రభుత్వం వారికి వుత్తరం రాసింది.

ఉత్తరం పూర్తిచేసేసరికి చాలా సంతృప్తి కలిగింది. ఉత్తరం అక్కయ్యకి చూపించాలని ఆత్మతగా బయటికి వస్తే పద్మిని యింట్లో ఎక్కడా కనిపించలేదు. రాజమృ నడిగితే — “ఇప్పుడే బయటికి వెళ్ళిందమ్మా!” అంది.

అక్కయ్య ఎక్కడికి వెళ్ళిందో పూహించగల్గిన మోహిని నిరాశగా నిట్టూర్పు విడిచింది.

\*

\*

\*

గోపాల్ కొత్తగా గీసిన ‘వెన్నెల రాత్రి’ని పరవశంగా చూస్తూ కూర్చుంది పద్మిని.

ఆచిత్రం ప్రశాంత సుందరమైన ఒక వెన్నెలరాత్రిని కన్నులముందు పరిచిపెడుతోంది.

పద్మాలతో నిండిన సరోవరం మీదా - పచ్చికబయలు మీదా వెన్నెల వర్షం కురుస్తోంది. పద్మాల రేఖలూ - చెట్ల ఆకులూ - పచ్చిక ఈనెలూ - నీటి వువరితలం - అంతా వెన్నెల కిరణాలు పడి తళతళా మెరుస్తున్నాయి. తెల్లటి మబ్బులమీదుగా ఒక దేవకన్య - తెల్లని బట్టలలో తేలియాడుతూ ఎగిరి వస్తోంది. ఆమె చేతిలో ఒక తెల్లని పుష్పం వుంది. అర్ధనిమిలిత నేత్రాలతో పుష్ప సౌరభాన్ని ఆఘ్రాణిస్తూ - ఎవరికోసమో భూమి

మీద - అన్నేపిస్తూ వెన్నెల విహారం చేస్తోంది. చందమామ మందహాసాలతో - వెన్నెల స్నానంచేస్తోన్న ఆ సుందర ప్రకృతి చిత్రణలో గోపాల్ శృంగారశక్తిని గ్రహించి పద్మిని ముగ్ధురాలైంది.

“గోపాల్ ! ఈ దేవకన్య ఎవరు !”

“ఒక అదృష్టవంతుడి ప్రియురాలు.”

“ఈమె భూమిమీదికి దిగుతుందా?” కళ్ళెత్తి నిర్లిప్తంగా చూస్తూ అడిగింది పద్మిని.

గోపాల్ పద్మిని కన్నుల్లోకి గుచ్చి చూస్తూ అన్నాడు - “అదే నాకూ అర్థంకాలేదు పద్మా! నువ్వు చెపుతావనే నేను ఎదురు చూస్తూన్నాను.”

పద్మిని చిరునవ్వు చిందిస్తూ అంది - “ప్రియుడు కంటికి కనుపించిన మరుక్షణంలోనే భూమిమీదికివచ్చి వాలుతుంది. అంతవరకూ అలా నిరీక్షిస్తూ ఆకాశ హర్యాలలో విహరించక తప్పదు.”

“పద్మా!” పద్మినిని గాఢంగా హత్తుకొంటూ తమకంతో చెక్కిలి ముద్దుపెట్టుకున్నాడు గోపాల్ - “ఒక ప్రశాంతమైన వెన్నెలరాత్రి - ఒక సరోవరం ఒడ్డున - ఒక పూలతోట ప్రక్కన - అలా ఇహలోకం మరిచి స్వర్గసీమలో విహరించాలని ఎంతో ఎంతో కోరికగా లేదా?”

పద్మిని మాట్లాడలేదు.

“మాట్లాడు పద్మా!”

ఆ లాలస పద్మినిని వివశురాలిని చేసింది - మాట్లాడలేని అశక్తతతో మధురపూహలతో మైమరచి గోపాల్ కాగిట్లో



ఒదిగిపోయింది.

\*

\*

\*

ఒకరోజు ఎర్రటి ఎండ వేళ రామశాస్త్రి కళానిలయానికి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. ఆయన జేబులోంచి ఒక వుత్తరం బయటటికి తీసి కనిగారు వ్యక్తంచేస్తూ బలరామయ్యకు అందించాడు. మోహినీ ఇంగ్లీషు వుత్తరాన్ని చదివి తాతయ్యకు వివరంగా చెప్పింది - “మాష్టార్ని మార్చుకుంటానని నేను రాసిన వుత్తరం అందిందికదా : ప్రభుత్వం ఇప్పుడు మాష్టార్ని నిజానిజాలు అడుగుతోంది.”

రామశాస్త్రి గాంభీర్యం తెచ్చిపెట్టుకొంటూ - “ఇంత తొందరపడతావని అనుకోలేదమ్మాయ్!” అన్నాడు.

“ఇందులో నేనేం తొందరపడ్డాను మాష్టారూ? మీరు నాకు నేర్పినన్న తర్వాత మరో గురువుని చూసుకోవాలికదా?” అంది మోహిని ముఖావంగా.

“అకోడేదో మాటామాటా వచ్చింది. ఏదో అనుకున్నాం. అంతమాత్రాన నీలాంటి శిష్యురాలిని నేనుమాత్రం ఒడులుకుంటానా?”

ఊసర వెల్లిలా రంగులుమార్చే తత్వం మనుషుల్లో వుండటం చాలా దారుణం - మాష్టార్ని చూస్తే ఎలాంటి సదభిప్రాయమూ కలగలేదు మోహినికి.

“ఇప్పుడు నేనుమాత్రం వంచేయగలను?” అంది.

“నువ్వు చెయ్యాలనుకుంటే ఏమైనా చెయ్యగలవు.”

కానీ మాష్టారూ! మొట్టమొదట మీదగ్గరే నేర్చుకుంటానని రాశాను. తర్వాత గురువుని మార్చుకుంటానని

రాశాను. ఇప్పుడు మళ్లా మీదగ్గిరే నేర్చుకుంటానని రాస్తే నిజంగా నాకు మతి చలించిందనుకుంటారు. ఇక నాచేతిలో వున్న జేమీ లేదు.”

రామశాస్త్రి కోపం అణచుకొంటూ - “అసలు నీకు నాదగ్గిర నేర్చుకోవటం ఇష్టంలేదని చెప్పరాదూ?” అన్నాడు.

“అమాటా నిజమే. ఇకమీదట నాకు మీదగ్గిర నేర్చుకోవటం యిష్టంలేదు. మీకు శిష్యురికం చేశుటం వృథా అని నాకు బాగా తెలిసిపోయింది.”

రామశాస్త్రి కోపం అంతా వెళ్ళగక్కాడు.

“ఇష్టంలేదంటే సరిపోదు. నన్ను మార్చటానికి ప్రభుత్వం ఛస్తే ఒప్పుకోదు.”

మోహిని నూటిగా చూస్తూ అంది — చూడండి మాష్టారు ! గురుశిష్యులబంధం అధికారాలతో కట్టుబడేది కాదు. మిమ్మల్ని మార్చటానికి ప్రభుత్వం అంగీకరించకపోతే నేను స్కాలర్ షిప్ వదిలేసుకుంటాను. మీదగ్గిర మాత్రం నేర్చుకోను.”

రామశాస్త్రి మ్రాస్పడి పోయాడు.

మోహిని మళ్ళా అంది - “ఒకప్పుడు మీరు నన్ను ఎంత నిర్మలంగా ప్రేమించారో నేను మర్చిపోను. అలాగే నన్ను మీరూ మర్చిపోలేరు. ఆ దశ నా అభివృద్ధికి ప్రథమ సోపానం అవుతుంది నమస్కారం!” చెమర్చుతోన్న కళ్ళతో గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“శాస్త్రిగారూ ! మీరేం బాధపడకండి. పోనీ ఆ గవర్న మెంటువారికి ఎలారాయాలో మీరు రాయండి.” అంటూ

బలరామయ్య చెప్తోన్నమాటలు గాలికి పదిలేసి రామశాస్త్రి వినివినా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్నాళ్ళకీ - వ్రభుత్వం నుంచి మోహినికో వుత్తరం వచ్చింది.

“నీ గురువునుంచి మాకు జవాబు అందింది. ఆ జవాబు వల్ల గతంలో నువ్వు రాసినదంతా అబద్ధం అని తెలుస్తోంది. నీ గురువు నీకు విద్యనేర్పాలని ఎంత కుతూహలపడినా - నువ్వే నేర్చుకోటానికి బొత్తిగా ఆసక్తి కనపరచక జాప్యం చేస్తున్నావని తెలిసింది. కాబట్టి వెంటనే ఈవిషయంలో నీసంజాయిషీ యిస్తూ - ఇంతకాలం బాండుకి వ్యతిరేకంగా వ్రవర్తించినందుకు గాను - నువ్వు పొందివున్న స్కాలర్ షిప్పు సొమ్ము మొత్తం వాపసు చేయవలసి వుంది.”

ఆ వుత్తరం చదివితే కోపంతో - ఆశ్చర్యంతో తాతగారికీ మనసురాలికీ మితిపోయింది.

“ఎంత దుర్మార్గం! అక్రమంగా గురువు ఒక శిష్యురాలిని ఇలా రచ్చకెక్కిస్తాడా!” అంటూ మండిపడ్డాడు బలరామయ్య.

మోహిని ఈనివపులిలాగా బుర్ర బద్దలుకొట్టుకొంటూ తిరిగింది - “తాతయ్యా! ఇప్పుడేవస్తానుండు,” అంటూ గాలి దుమారంలా పైకి పెళ్ళింది. డెస్కులాగి కాయితాలన్నీ చిందర వందర చేసి వెదికింది.

“దొరికింది, దొరికింది,” అంటూ పె్రికేక లేస్తూ క్రిందికి పరిగెత్తింది.

“తాతయ్యా! ఈ వుత్తరం చూడు.”

“బలరామయ్యగారూ!

మీ మోహినికి నేను నాట్యం నేర్పలేను. వేరే గురువుని  
తుదుర్చుకోండి. పెద్దవారని మీకు ప్రత్యేకంగా రాస్తున్నాను.  
— రామశాస్త్రి."

ఉత్తరం చదివితే బలరామయ్యకు పుట్టెడు సంతోషం  
కలిగింది.

"తాతయ్యా! ఈ పుత్తరం జతపరుస్తూ ఇప్పుడే ప్రభుత్వం  
వారికి జవాబు రాసాను. గురుశిష్యులలో ఎవరు బాండుకి  
వ్యతిరేకంగా వెళ్లారో - ఎవరు ఎవరికి సంజాయిషీ చెప్పారో  
వాలో ప్రభుత్వం గుర్తిస్తుంది." అంటూ చకచకా పైకి వెళ్ళి  
పోయింది మోహిని.

రామశాస్త్రి ఆట కట్టింది.

ప్రభుత్వం నిరభ్యంతరంగా మోహిని గురువుని మార్చ  
టానికి ఒప్పుకొంది.

మోహిని "కళాశిఖర"లో కాముదీనానికి శిష్యు  
రాలిగా చేరింది.

డాన్స్ ట్యూషన్ ఆగిపోయాక వద్దినికి చాలా నిశ్చిం  
తగా వుంది.

"అక్కయ్యా! నువ్వుకూడా కళాశిఖరలో నేర్చుకో  
రాదా?" అంది మోహిని చాలాసారు.

"చూద్దాంలే మోహిని కొన్నాళ్ళు పోనిదూ! అంటూ  
నిర్లక్ష్యం ప్రకటించింది వద్దిని. వద్దినికి మళ్ళీ ఆ చికాకుల్లో  
చిక్కుకోవటం ఎంతమాత్రం యిష్టంలేదు.

రోజంతా గోసాలకోసం నిర్లక్ష్యించటంలో ఎంత  
మాధుర్యం వుందీ! గోసాల్ చేయిపట్టుకుని ఏకొండలలోనో -

కోసలలోనో - సముద్రాల అంచునో సంధ్యాసమయాలు గడిపేస్తోంటే - గోపాల్ విడిచే వెచ్చటి నిట్టూర్పులు చెంపలకు తాకుతోంటే - గోపాల్ మాస్తాలు ఆవేశంగా పెనవేసుకొంటే... యుగాలు క్షణాలై దొర్లిపోవా : గోపాల్ సన్నిధి స్వర్గసీమకాదా :

వడ్డికి - మోహినికి కూడా ఇరుమడించిన వుత్సాహంతో గడుస్తున్నాయి రోజులు. మోహిని కాముదీబాయి గురుత్వంలో మొదటి సంవత్సరం పరీక్షకు ప్రదర్శన యిచ్చి స్కాలర్ షిప్ పొడిగించబడే అనుమతి పొందింది.

\* \* \*

“రాజమ్మా ! ఆకలేస్తోంది, అన్నంపెట్టు” అంటూ కాళ్ళు కడుక్కుని హడావిడిగా వచ్చింది మోహిని. రాజమ్మ అన్నం వడ్డిస్తోంటే - “అక్కయ్య తినేసిందా అని అడిగింది.”

“పైకి తీసుకురమ్మని చెప్పిందమ్మా ! నాగరాజు యిచ్చి వచ్చాడు. రెండు రోజులనుంచీ పైనే తింటోంది. ఏం తిండిలే! పెట్టింది పెట్టినట్టే వదిలేస్తోంది.”

“ఏం ? అసలేమైంది ? ఒంట్లో బాగాలేదా ?”

“నాకూ తెలీదమ్మా ! అసలు కిందికే రావటంలేదు. పొద్దున్నే స్నానంచేసి వెళ్ళిందంతే... అప్పుడప్పుడూ తెల్లి పోను దగ్గరికి మాత్రం వచ్చివెళ్తోంది. ఎవరైనా తనని పిలిస్తే వచ్చి చెప్పమంది. ఏవిటో పెద్దమ్మాయంతా బద్ధకం మనిషి.” అన్నంగిన్నె పట్టుకని వంటింట్లోకి పోయింది రాజమ్మ.

మోహిని అన్నం దగ్గిర్నుంచి లేచి గబగబా పైకి వెళ్ళింది.

“అక్కయ్యా!” అంటూ పద్మిని గదిలోకి వెళ్ళింది. అన్నం కూరలూ అన్నీ టేబుల్ మీద మూతలు పెట్టి అలాగే వున్నాయి. పద్మిని మంచంమీద పడుకుని నిద్రపోతోంది. లేపటానికి సంతోచిస్తూనే నమ్మదిగా “అక్కయ్యా!” అంటూ పిలిచింది. పద్మిని పులిక్కిపెట్టటం కళ్ళువిప్పింది.

“అక్కయ్యా! అన్నంతెక్కుండా నే పడుకున్నా నేమిటి?” పద్మిని ఒత్తిగిలి పడుకుంటూ అంది - “తంటాలే.”

“ఇంకెప్పుడు తంటావు? చల్లగా చల్లారిపోతోంది అన్నం. పోనీ కిందికిరారాదూ? ఇద్దరం కలిసి తిందాం.”

“అబ్బ! నే నివ్వడేమీ తినలేనే! నువ్వు వెళ్ళి భోజనం చెయ్యి.”

“తినలేకపోవటం ఏమిటి? ఆకలి వెయ్యటం లేదా?”

“లేదు. నాక్కొంచెం ఒంట్లో బాగాలేదు.

“ఏం బాగాలేదు? పోనీ డాక్టర్ గారిదగ్గికి వెళ్ళక పోయావా?”

“అబ్బే! అంత జబ్బేలేదు. కొంచెం రొంపా - తల నొప్పి...అంతే. డర్ గావుంది. పోనీ ఈపూటకి అన్నంమానేస్తే మంచిదని పూరుకున్నాను.”

“అయితే రొట్టి తినరాదా? నాగరాజుని తెమ్మని చెప్పనా?”

“రొట్టివద్దు, నానత్తివద్దు. కొంచెం వేడి వేడిపాలు తెమ్మని చెప్పా. చాలు.”

“రెండు ఆస్ట్రోమాత్రలా - పాలూ పంపిస్తాలే.”

మోహిని కిందికి వెళ్ళిపోయింది.

తర్వాత నాగరాజు వచ్చి పాలూ మాత్రలూ యిచ్చి

అన్నం కూరలూ కిందికి తీసుకుపోయాడు. పద్మిని తలనొప్పి మాత్రం రెండూ కిటికీలోంచి విసిరేసి - పాలు కొంచెం తాగి మిగతావి కిటికీలోంచి బయటికి బంచేసి ఖాళీగ్లాసు టేబుల్ మీద పెట్టి నుల్కావడుకుంది.

మోహిని అన్నం తినేసి పైకి వచ్చింది -

“తలనొప్పి ఎలావుంది ? కొంచెం తగ్గిందా ?” అంది.

“అజే తగ్గుతుందిలే. నాకు బాగా నిద్రవస్తోంది, నన్ను నిద్రపోసే బాబూ !” అంటూ తెల్లటి దుప్పటి మడతవిప్పి ముసుగు పెట్టింది.

కళాశిఖరలో విశేషాలేవో చప్పలని పుత్తాహంగా వచ్చిన మోహిని - “సరే! పడుకో.” అంటూ వెళ్ళిపోయింది.

పద్మిని రెండురోజులు తినీతినకుండా మేడమీదే పడుకుంది.

“అక్కయ్యా! తాతయ్యని చూడ్డానికి డాక్టరుగారు వచ్చారు. ఒక్కసారి కిందికివచ్చి నువ్వు చూపించుకోరాదూ?” అంటూ పైకి వచ్చింది మోహిని.

పద్మిని తెల్ల బోతూ - అంతలోనే చెల్లెలిమీద కోపం తెచ్చుకుని — “చాలే, పూరుకో, నా కేమైందనుకున్నావా? ఈ రెండురోజులూ కాస్త బద్ధకంగా వుందని పడుకున్నాను. అంతేగానీ .... డాక్టర్లు మందులూ ఎందుకూ?” అంటూ విసుక్కుంది.

“సరే! నీయిష్టం,” అనేసి వెళ్ళిపోయింది మోహిని. సాయంత్రం కళాశిఖరమంచి తిరిగివస్తూ మోహిని అంది - “అక్కయ్యా! కళాశిఖర కెవరో గెస్ట్స్ వస్తున్నారట. కామూదీ

బాయిగారు నన్నో ప్రోగ్రాం యిమ్మంటోంది. నీ మాటకూడా చెప్తే తనకేం అభ్యంతరంలేదంది. నువ్వీమధ్య పూర్తిగా మానేసి పూరుకున్నావు, ఈ నాలుగురోజులూ ప్రాక్టీసుచేసి ....”

“నువ్వు చూస్తూనే వున్నావుకదా మోహినీ! నాకు చాలా చిరాగ్గా వుంటోంది. ఏవనీ చెయ్యబుద్ధికావటంలేదు. ఆఖరికి పుస్తకాలుకూడా చదువుకోబుద్ధి పుట్టటంలేదు.”

మోహిని ఆశ్చర్యంగా నుదురు చిట్టిస్తు - “పొద్దుట డాక్టర్ కి చూపించుకోమంటే జబ్బేం లేదన్నావ్? తీరా డాన్స్ మాటచెప్తే ఏవేవో ఏకరువుపెట్టున్నావ్, ఛా! నీధోరణి నాకేం అర్థంకావటం లేదక్కయ్యా! ఎవరై నా మనస్సునిప్పి మాట్లాడాలిగానీ లేకపోతే ఏం తెలుస్తుంది?” అంటూ విసుక్కుంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

పద్మిని నిర్లిప్తంగా ఆకాశంలోకి చూస్తూ కిటికీదగ్గర కూర్చుంది గంటలకొద్దీ.

రా|| పదకొండు గంటలు దాటింది.

మోహిని పుస్తకంమూసి పక్క నద్దకొంటూ గుమ్మం కేసి చూసింది. గుమ్మాన్ని పట్టుకు నిలబడివున్న పద్మిని ఎంతో సీరసంగా - దీనంగా - ఎన్నడూలేనంత వుదాసీనంగా కన్పించింది.

“అక్కయ్యా! అదేమిటి అలా నిలబడ్డావు? ఇలావచ్చి కూర్చో.” ప్రయత్నరహితంగానే మోహిని కంఠంలో ఆర్ద్రత చిందింది.

పద్మిని గాలిలో వేలుతోన్నట్టు బలహీనంగా అడుగులు వేస్తూ వచ్చి పక్కమీద కూర్చుంది.

“అక్కయ్యా! సరిగ్గా చెప్పవే? ఎందుకంత దిగులుగా



వుంటున్నావు?" మోహిని అక్కయ్య మొహమంతా తరిచి తరిచి చూస్తూ దగ్గర కూర్చుంది.

"మోహినీ! నీకో విషయం చెప్పాలనే వచ్చాను. ఇంకా చెప్పకుండా వుండటం నావశం కావటంలేదు."

"ఏమిటది?" ఆత్మతపడింది మోహిని.

వద్దిని ఒక్కసారి గట్టిగా గాలి పీల్చుకుంది - "నువ్వు నన్ను అవిహాస్యం చెయ్యకుండా అంతా వింటావుకదా? నన్ను అర్థం చేసుకుంటావుకదా మోహినీ!"

"అదేమిటక్కయ్యా! నేను నిన్నుప్పుడు మాత్రం ఎగతాళి చేశాను : నీగురించే నేనెంతో ఆలోచిస్తూ వుంటాను. నువ్వే నన్ను అర్థంచేసుకోకుండా నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడుతావు." నిఘూరంగా చూస్తూన్న మోహినినిచూసి నిస్తేజంగా సవ్వింది వద్దిని.

"పోనీలే. ఎప్పుడైనా ఏమైనా అన్నానేమో! మనస్సులో వుంచుకోకే మోహినీ!"

"ఛ! అదేంలేదు. నువ్వేదో మాటచెప్తానన్నావు చెప్పు."

"చెప్తాను. నీవుద్దేశ్యం ఏమిటో తెలుసుకోవాలనే ఈ విషయం బయటపెడుతున్నాను. గోపాల్... ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు."

అయోమయంగా చూసింది మోహిని — వద్దిని పూహించినంత ఆశ్చర్యం ప్రకటించలేదు - "ఎక్కడికో వెళ్ళిపోవటం ఏమిటి? నీకు అడ్డన్ అదీ ఇవ్వలేదా?"

"అడ్డన్ యిస్తే ఈ ఆరాటం అంతా ఎందుకే! అతను

వెళ్ళిపోయిన రెండుమూడు రోజుల వరకూ ఆసంగతే నాకు తెలిలేదు. అప్పట్లో అతనికో వుత్తరంకూడా రాశాను. అది అందేవుంటుందో లేదోకూడా పూహించలేకపోతున్నాను.”

“ఆ వుత్తరం ఏమని రాశావు?”

పద్మిని చెప్పకుండా పూరుకుంది.

ఆ విషయం విగ్మరిస్తూ - “అతను నీకోసం ఏమి రోజులైంది?” అంది మోహిని.

“ఇవ్వార్చికి నెలమీద నాలుగోరోజు.”

“నెల్లాళ్ళయిందా?” ఆశ్చర్యంగా చూసింది మోహిని -

“నెల్లాళ్ళనుంచీ ఒక్క వుత్తరమైనా రాయలే ??”

పద్మిని అభిమానంతో తలదించుకొంది - “లేదు.”

“అతను ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడని నువ్వెందు కను కుంటున్నావు?”

“నేను వుత్తరం రాసినతర్వాత నాబుగారోజులు పూరు కున్నాను. అతను రానూలేదు. జవాబూ రాయలేదు. నా ఆత్మతకొద్దీ అతను పనిచేసే ప్రెస్ ఆఫీసుకి ఫోన్ చేసి అడిగాను. వాళ్లేం చెప్పారంటే ...”

“ఏం చెప్పారు ??”

ఎండిపోతోన్న పెదవులు తడుపుకొంది పద్మిని -

“గోపాల్ అప్పటికి రెండుమూడు రోజుల క్రిందటే ప్రెస్ లో ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చేసి వెళ్ళిపోయాడట.”

“నాజీనామా యిచ్చేశాడా? ఏం ఎందుకు? ఏమైంది?”

“నేనూ అదే అడిగాను. మరే జాబ్ లోనైనా జాయిన్ అవుతానని వెళ్ళారా? మీకు తెలుసా?” అని ఎంత ఆడిగినా

‘అవివరాలు మాకేం తెలీవు. నూప్రెస్ లో మాత్రం అతనిప్పుడు పనిచెయ్యటంలేదు.’ అని ఖచ్చితంగా చెప్పేశారు. గోపాల్ ఈ విషయం నాకు మాటమాత్రం కూడా చెప్పలేదేమో అని ఆశ్చర్యపడుతూ ఆసాయంత్రం అతనిరూమ్ కి వెళ్ళాను.”

“ఏమన్నాడు?”

పద్మిని ఒక్కక్షణం చెల్లెలి మొహంకేసి చూసి తల దించుకుని నేలనూపులు చూస్తూ అంది- “నేను గదితలుపులు తట్టేసరికి ఎవరో కొత్తవ్యక్తి తలుపులు తీశాడు. నేను కంగారు పడుతోంటే నన్ను చూసి అతనూ కంగారుపడ్డాడు. కొంచెం తమాయించుకుని-

‘ఈ గదిలో గోపాల్ గారనీ....ఒకాయన వుండాలి...’ అంటూ తడబడుతూ అడిగాను.

‘నాకు తెలీదమ్మా! నేను నిన్ననే ఈ గదిలోకి వచ్చాను. ఇంటివారిని అడగండి, తెలుస్తుందేమో’ అన్నాడు. నేను నమ్మలేక గదిలోకి చూశాను, చాలా వెలుతురుగావుంది. కిటికీని అంటిపెట్టుకున్న నైట్ క్లీన్ మొక్కలు చాలాభాగం కొట్టేసి వున్నాయి. కిటికీలోంచి నీరెండకూడా పడుతోంది... ఇక నమ్మక తప్పలేదు. గుండెలు బరువెక్కుతోంటే మరో వైపుగా వెళ్ళి సిగ్గుతో చీతికిపోతూ ఇంటిగలావిడను అడిగాను-

‘ఆ అబ్బాయి మొన్నరాత్రికిరాత్రి సామానదీ సద్దుకుని గది ఖాళీచేసేసి వెళ్ళిపోయాడమ్మా! వాళ్ళవూరో- ఏక్కడికో- వెళ్తున్నానని చెప్పాడు.’ అందావిడి. నేనేం వింటున్నానో నాకు తెలియలేదు. ఆశ్చర్యంతో- దుఃఖంతో తల్లడిల్లిపోతూ ఎన్నో ప్రశ్నలడిగాను. అవిడి కేమీ తెలీదని చెప్పింది.

చెప్పటానికి విసుక్కుంటుంది. చినుక్కుంటూనే చెప్పింది - నాళ్ళ బంధువుల కెనరికో బాగాలేనని పుత్తరం వచ్చిందట. స్నేహ్వా - పాతిబట్టల పెట్టి యింటి నాళ్ళకి యిచ్చేసి మరీ వెళ్ళిపోయాడట. అంతకన్నా ఆవిడం చెప్పలేదు.

ఇంకా గోపాల్ గురించి తెలుసుకోవటానికి వంశయ్యారో అర్థంకాలేదు. అతనికి ఇంకా ఫ్రెండ్స్ వరకే నా పుత్తరంో ఏమో కూడా గాటుకెల్లీడు. నాతోనే చెప్పని మనిషి మరో ఫ్రెండుతో మాత్రం ఏం చెప్తాడో నాకు నమ్మకమూలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళాడో ఎందుకు వెళ్ళాడో - గది ఖాళీచేసేసి - పువ్వుగానికీ రాజీ నామూ ఇచ్చేసి - కరీసం ఫోన్ లోనైనా పక్కముక్క - చెప్ప కుండా - ఇంత హఠాత్తుగా ... ఆలోచనలతో బుర్ర బద్దలు కొట్టుకొంటూ యింటికి వచ్చాను - కానీ నాకు లోలోపల చాలా ధైర్యం వుంది. గోపాల్ అంత హఠాత్తుగా స్వీకార టూనికి శారణం ఏమిటో తప్పకుండా పుత్తరం రాస్తాడని రేండు రోజులు - నాలుగు రోజులు - వారం రోజులు - నాలుగు వారాలు - పూర్తిగా నెలకూడా దాటి - ఇవ్వాలి నాలుగో రోజు. అతని గురించి ఒక్క ముక్కకూడా నాకు అదనంగా తెలియలేదు. ప్రతీరోజూ పుత్తరంకోసం ఎదురుచూస్తూ - ఎంత దారుణంగా గడిచినో భగవంతుడికి తెలుసు. గోపాల్ ఎప్పుడో హఠాత్తుగా వచ్చి నాకోసం ఫోన్ లో పిలుస్తాడని ఫోన్ కాల్ కోసం ఎదురు చూడని శ్రుణం లేదు, ఇలా ఎందుకు జరిగిందో - అసలు గోపాల్ ఏమయ్యాడో - నాకేమీ అంతుచిక్కటం లేదు. తిండి సయించటంలేదు. నిద్ర రావటంలేదు. ఎవ్వరి తోనూ మాట్లాడబుద్ధికావటంలేదు. పిచ్చిపడుతోన్నట్టువుంది.

ఈబాధ భరించలేక - నాలోనేను మధనపడలేక ఇదంతా నీకు చెప్పేశాను." నిట్టూర్చింది.

వద్దీని నిజంగా పిచ్చిదానిలాగే తయారైంది. మొహం వాడిపోయి దీనత్వం గూడుకట్టినట్టు వుంది. శరీరం చిక్కిపోయి జబ్బుపడి లేచినట్టు వుంది. ఎప్పటిలా ముస్తాబులేదు. సింగారం లేదు. అందచందాలు లేవు - ఉత్సాహమేలేదు. అంతా విన్న మోహిని నిదానంగా అంది - "చాలా ఆశ్చర్యంగానే వుంది మరి."

"అంకేనా మోహినీ?" దీనంగా చూసింది వద్దీని - "గోపాల్ గురించి నామనస్సు పరిపరివిధాల పోతోంది. అత నెందుకీలా చేసివుంటాడో నువ్వయినా ఆలోచించు మోహినీ!"

మోహిని నిర్లక్ష్యంగా అంది - "ఇంకా ఆలోచించే దేమిటక్కయ్యా: గోపాల్ చెయ్యాలనే చేశా డిదంతా."

తెల్లబోయింది - "చెయ్యాలనే చేశాడా?"... ఊహు! నేనెలా నమ్మను!" వద్దీని కళ్ళల్లో ఏదో ఆశ తొణికిసలాడింది - "గోపాల్ కి చెల్లెలుందని చెప్పాడు. ఆవిడికి బాగా లేదని వుత్తరం వచ్చిందేమో!" తనురాసిన వుత్తరంచూసి గోపాల్ పారి పోయాడని అనుకోలేకపోయింది వద్దీని.

"సరే! ఎక్కడికై నా హతాత్తుగా వెళ్లాల్సిన అవసరమే వచ్చిందనుకో - ఇంటికివచ్చి చెప్పలేకపోయినా ఏ టెలిఫోన్ బూత్ నుంచో ఫోన్ లో చెప్పచ్చుగా? పోనీ వెళ్ళినవెంటనే గా క పోయినా ఆలశ్యంగానైనా ఒక వుత్తరముక్క రాయచ్చుగా? ఇదంతా ఆలోచిస్తే అతను ఎందుకుచేశాడో నీకుమాత్రం అర్థంకావటంలేదూ?"

పద్మిని మాట్లాడలేకపోయింది. తన అనుమానాన్నే మోపిని దృఢంచేస్తోంటే గుండెల్లో భయం బయలుదేలింది - చెల్లెలికేసి ఆశాపూరితంగా చూస్తూ అంది - “కానీ మోహినీ! గోపాల్ చాలా మంచివాడే! నన్ను ఏవిధంగానూ తెలిసి బాధపెడతాడని నమ్మలేకపోతున్నాను.”

“అక్కయ్యా! ఒక్కటి చెప్పు. గోపాల్ లేకపోతే బ్రతకలేని పరిస్థితికి వచ్చానన్నావు. నీలాగే అతనుకూడా నిన్నంత గాఢంగా అభిమానించివుంటే ఇప్పుడిలా చెయ్యగలిగే వాడా? నువ్వు ఇప్పటికైనా అతని తత్వం తెలుసుకోక - ఇంకా ఎందుకు అతనికోసం బాధపడతావు?”

“అయ్యో! మోహినీ! నీకెలా చెప్పనమ్మా!” అంటూ బావురుమంది పద్మిని అంతరంగం వస్మిని కళ్ళపెంబ జలజలా కన్నీళ్ళు రాలిపడ్డాయి.

మోహినిలేచి పచ్చార్లు వాగించింది. మోహినికి చాలా ఆనందంగా వుంది. గోపాల్ వదిలి పోయాడు. గోపాల్ మీద అక్కయ్యకి విరక్తికూడా వుపయోగించింది. అక్కయ్య పిచ్చి అభిమానాలతో కొన్నిరోజులు బాధపడినా యధాస్థితికి వస్తుంది. ఎప్పటిలా నిశ్చింతగా సంగీతం నాట్యం నేర్చుకొంటుంది. మొగపురుగుకేసికూడా కన్నెత్తి చూపకుండా జీవితం కళారాధనకు అంకితం చేస్తుంది. థాంక్ గాడ్ !

“మోహినీ!” నీరసంగా పిలిచింది పద్మిని.

“ఏమి టక్కయ్యా!” మల్లా వెళ్ళి దగ్గర కూర్చుంది మోహిని.

“నువ్వన్నట్టే గోపాల్ ఇదంతా యెయ్యాలనే చేశాడని

నేనూ పెప్పుకుంటాను. కానీ, అందువల్ల అతనికి నచ్చే లాభం ఏమిటి? మేమిద్దరం పెళ్లిచేసుకోవాలనికూడా అనుకున్నాం కదా?”

“అవును, అలా అనుకున్నారు కాబట్టే నిస్సంకోచంగా సినిమాలూ పికార్లు తిరిగారు. ఆ సరిదా తీరినయింది. పెళ్ళి - పెళ్లాం - సంసారం అంటూ ఇరుక్కోవటం అతని యిష్టంలేదు. ఈ బెడద అంతా వదిలించుకోవాలంటే హఠాత్తుగా ఈ పూరునుంచి మాయమవ్వటం ఒక్కటే మార్గం అనుకున్నాడు.”

గోపాల్ గురించి మోహిని మాట్లాడుతోన్న ప్రశ్న మాటా శూలంలావచ్చి గుచ్చుకోసాగాయి పద్మిని గుండెల్లో - మోహిని చెప్తోంది అక్షరాలా నిజమేనేమో! లేను పుత్రరంలో పెళ్ళివిషయంకూడా దీర్ఘంగా ప్రస్తావిస్తూ రాసింది. దానికీ జవాబుకూడా యివ్వకుండా గోపాల్ మాయమయ్యాడు. గతంలో గోపాల్ చెప్పినమాటలన్నీ నీటిమూటలా! - గోపాల్ చూపించిన అనురాగమంతా ఉత్తబూటకమా? భగవంతుడా! ఎలా నమ్మటం? - “మోహినీ! గోపాల్ పెళ్ళికోసం ఎంత తపించి పోయాడా? నీకు తెలిదు. నేను లేనిదే తను బ్రతికేలేనన్నాడు. నా సహచర్యంతో స్వర్గసుఖాలు అనుభవిస్తానన్నాడు. జీవితమంతా నాకోసం - నా కళకోసం శ్రమిస్తానన్నాడు - అబ్బ! గోపాల్ ని నేను శంకించలేను, ఎన్ని ఘోరాలు చేసినా శంకించలేను”. తలపట్టుకొంది పద్మిని.

“అక్కయ్యా!” నిరసనగా నవ్వింది మోహిని - “నిజంగా నువ్వు పిచ్చిదానివి. అందుకే అంత తొందరపడి గోపాల్ కోసం

మనసు పోగొట్టుకున్నావు. అతన్ని అతిగా విశ్వసించి ఇవ్వ కూడని స్థానం యిచ్చావు. అంతమాత్రాన అతని విలువ పెరుగుతుందా? నీ అమానుశత్వం మాత్రమే బయటపడింది. ఈ కాలంలో ఇలాంటి విషయాలలో ఎన్ని సమస్యకల్పద్రోహాలు జరుగుతున్నాయో మనం వింటూనేవున్నాంకదా? - గోపాల్ స్త్రయిల్ గా - పోగ్గా మాట్లాడాడని అతన్ని గురించి మనం అతిగా అంచనావేసి అతని స్నేహంకోసం పాకులాడాం. అతనికి అంతకన్నా వంకావాలి : ఒకటికి నాలుగుసార్లు మన యింటి చుట్టూ తిరిగి పరిచయం పెంచుకున్నాడు. నీయంచితనాన్ని ఆసరా చేసుకున్నాడు. నీతో సినిమాలూ షికార్లూ సాగించాడు. ఇదంతా నిజం కాదంటావా?”

మోహిని వర్ణిస్తోన్న కథనం వింటూ తల్లిగిల్లిపోయింది పద్మిని - నిజమే, అదంతా నిజమే. ఒక్క అక్షరంకూడా అబద్ధం కాదు. కానీ గోపాల్ అదంతా బూటకంగా చెయ్యడం ద్రోహబుద్ధితో చెయ్యలేదు. గోపాల్ హృదయం మోహినికేం తెలుసు? తనకు తెలుసు. తన అంతరంగానికి తెలుసు.

మోహిని సూటిగా చూస్తూ అంది - “గోపాల్ పెళ్ళి పోవటానికి కారణం ఏమిటో బాగా వ్రాహ్మస్తే ఒకటిమాత్రం స్ఫురిస్తోంది?”

“ఏమిటి? ఏమిటి మోహినీ?” ఆత్మతగా చెల్లెలి మొహంలోకి చూసింది పద్మిని. మోహిని గర్వంగా అంది - “పెళ్ళి చేసుకోకుండా నీనుంచి అతనికేమీ దొరకదని అర్థమై పోయిందేమో!”

అంధకారంలో పడిపోయినట్టు కృంగిపోయింది పద్మిని - “అయ్యో! చెల్లీ! నీకేలా చెప్పను? నీ సమస్యకాన్ని ఎలా



నాశనం చెయ్యను? పెళ్ళికాకుండానే నా సర్వస్వం గోపాల్ కి అర్పించుకున్నాను. అతని అనుభవంకోసమే నేను పుట్టానని విశ్వసించాను. అతని సహచర్యంతో నా బ్రతుకు పావన హాతుందని కలలుకన్నాను. అతని స్పర్శని - అతని వాంఛని తిరస్కరించలేని అశక్తురాలినయ్యాను. అతని సుఖంకోసం - అతని సంతోషంకోసం - నన్ను నేను సమర్పించుకున్నాను. అతని సంతృప్తిచూసి — అతని చిరునవ్వుచూసి ఎంత పరవశించి పోయానో - అతనిని నా మనస్సులో మనస్సుగా - నాతినువులో తనువుగా ఎలా ఐక్యం చేసుకున్నానో - నీకెలా చెప్పనమ్మా! ఎలా చెప్పను!” ఒక్కమాటకూడా నోరు విప్పి చెల్లెలితో చెప్పలేకపోయింది వద్దిని.

గోపాల్ ఎందుకు పెళ్ళిపోయాడో తనే పూహించగల జేమో! ఇక తననుంచి పొందటాని కేమీ మిగలనప్పుడు - తనను పెళ్ళిరూపంతో బంధించుకోవటం యిష్టంలేనప్పుడు - గోపాల్ పెళ్ళిపోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడా? అందుకే తనతో అనుబంధాన్ని తెగ తెంపులు చేసుకుని పెళ్ళిపోయాడా?

భగవంతుడా! ఇంత ఘోరాన్ని నువ్వు సహించగలవా? క్షమించగలవా! వెక్కిరిస్తూ పడుతూ వద్దిని మొహానికి రెండు చేతులూ కప్పకొంది. మోహింపకూడా కళ్ళ వెంట నీళ్ళు తిరిగినంతవని అయింది.

“అక్కయ్యా!” వద్దిని చేతులు తన చేతుల్లాకి తీసుకొంటూ నానుభూతిగా చూసింది - “కొన్ని నిజాలు చాలా దాడులుగా వుంటాయి. మన అభిమానాలకోసం వాటిని విస్మరించిస్తా అవి అబద్ధాలైపోవు. ఒక గురువు ఒక శిష్యురాలికి

ఎంత ద్రోహం చేయగలడో మనకు తెలిసిందికదా ? అలాంటి దే  
యిదికూడా. ఒక స్నేహితుడు - ఒక స్నేహితురాలికి అంతకన్నా  
ఎక్కువ ద్రోహం చెయ్యగలడు. నిజాన్ని నిజంగానే ఒప్పు  
కోవటం వివేకం అవుతుంది, గోపాల్ మొదటినుంచీ పవిత్రంగా  
ప్రేమించలేదు నిన్ను. ప్రేమిస్తోన్నట్టే భ్రమకల్పించాడు, నువ్వు  
మాత్రం అతని తత్వం తెలుసుకోకుండా గాఢంగా అభిమా  
నించావు. అందుకే ఈ బాధంతా అనుభవిస్తున్నావు. ఇప్పటి  
కైనా నిజం తెలుసుకో అక్కయ్యా ! గోపాల్ ని శంకించటం  
అంటే నాకూ మనస్కురించటంలేదు. కానీ యధాగ్ధాన్ని  
నువ్వు నేనూ తల్లకిందులు చెయ్యలేం. హఠాత్తుగా వెళ్ళి  
పోవటం - ఒక్క పుత్తరంముక్క కూడా రాయకపోవటం -  
ఇదంతా ఆలోచిస్తే - ఇక అతనిపేరుకూడా నువ్వు స్మరించ  
కూడదు.”

పద్మిని నిర్లిప్తంగా చూస్తూ మౌనంగా కూర్చుంది  
చాలాసేపు. హఠాత్తుగా అంది - “మోహినీ ! గోపాల్  
చెడ్డవాడని నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా అనుకోగలవా ?”

“అక్కయ్యా ! నువ్వు మళ్లా మొదటికొస్తున్నావు.  
నీమంచితనమే నిన్నిలా చేతకానిదాన్ని చేస్తోంది. అతన్ని  
గురించి ఇంకా పరుద్ధించటానికి నీకు సిగ్గువెయ్యటంలేదూ ?  
అంత నమ్మకం వున్నదానివి ఇలా శంకలతో దిగులుపడిపోవటం  
ఎందుకూ ? చూడక్కయ్యా ! మన పురాణాల్లో రాక్షసుల్ని  
వర్ణించినట్టు - చెడ్డవాళ్ళనేవాళ్ళు రెండేసి కొమ్ములతోటి -  
పెద్దపెద్ద కోరలతోటి ఎక్కడా వుండరు. మనుషుల మనస్సుల్లో  
మంచి చెడ్డా దాగివుంటాయి. అందరి ప్రవర్తనవల్లా వాటిని

ఎ నం అరంచేసుకోలేం. దొరలా మాట్లాడినవాడే దొంగ పనులు చేస్తాడు. యోగిలా నీతులు బోధించినవాడే హత్యలు చేస్తాడు. తిప్పలుచేసే వాల్లెప్పుడూ వైకి చాలా పుత్తముల్లాగా ప్రవర్తిస్తాడు. గోపాల్ ఇదివరకు చెప్పిన కబుర్లకీ - ఇప్పుడు చేసినదానికీ ఏమైనా సంబంధం వుందా? ఇంతకన్నా అతని గుణం తెలియటానికి ఏం నిదర్శనం కావాలి?"

పద్మిని మాట్లాడలేకపోయింది.

“ఇప్పుడు నీకొచ్చినసప్తం ఏముందక్కయ్యా? అలాంటి మోసగాణి పెళ్ళిచేసుకోవటం తప్పిపోయినందుకు సంతోషించు. తెలిసో తెలియకో ఎన్నో అవకతవకలు చేస్తాం. జరిగిందంతా ఒక పీడకల అనుకుని మర్చిపో. మనస్సుకు కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని గతాన్నంతా విస్మరించి ఎప్పటిలాగా నిశ్చింతగా ప్రతీకటం పుత్తమం - ఆలోచిస్తే నీకే తెలుస్తుంది.”

పద్మిని తూలుతూ లేచింది. ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడకుండా గదిలోంచి నెమ్మదిగా వెళ్ళిపోయింది.

గది గుమ్మంముందు నిలబడి ఎంతోసేపు పద్మిని గది కేసి చూస్తూ వుండిపోయింది మోహిని. పద్మిని వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడుస్తోన్న శబ్దం స్పష్టంగా వినిపించింది.

“అక్కయ్య నిజంగా పిచ్చిదే! ఏడవటమే మంచిది! మనస్సునా తేలిక పడుతుంది.”

అక్కయ్యని ఒంటరిగా విడిచిపెట్టటం తప్పితే మరో మార్గంలేదు. తనలోతను బాగా తర్కించుకుని అయినా నిజానిజాలు తెలుసుకొంటుంది —

\*

\*

\*

మర్నాటి రాత్రివరకూ అక్కాచెల్లెళ్లు మాట్లాడుకోలేదు. వదుకోబోయేముందు మాత్రం మోహిని పద్మినినోసారి పల్కరించింది - “అక్కయ్యా! ఏ బంట్లో కొంచెం తేలిగ్గా వుందా?”

“ఫర్వాలేదు, బాగానేవుంది,” ముభావంగా చెప్పింది పద్మిని.

“కాస్తేపు రికార్డులేమైనా వేసుకుందామా?”

“వద్దులే మోహినీ! నాకు నిద్ర వస్తోంది.”

“సరే! పడుకో,” - మోహిని బయటికి వచ్చేసింది - ఈ ఒక్కరోజుకే అక్కయ్య చాలా తేరుకొంది. లేచితే అతగాడేం తాళికట్టిన మొగుడా ఏమిటి అంత మర్చిపోకుండా వుండటానికి?

అక్కయ్యకి నెమ్మదిగా దైర్యంవెప్పి - దిగులంతా పోగొట్టి - శాముదీబాయితో మాట్లాడి - అక్కయ్యవికూడా కళాశిఖరలో చేర్చి .....భవిష్యత్తు గురించి వూహగానాలు చేస్తూ వక్కమీద వడుకుంది మోహిని - నిద్రా దేవి నిశ్చబ్దంగా జోలపాట పాడింది.

ఎవరో తట్టిలేపుతోంటే వులిక్కిపడి లేచింది మోహిని - మంచందగ్గిరి నించునిపున్న పద్మినిని చూస్తూ కంగారుపడింది - “ఏమిటక్కయ్యా ఇలా వచ్చావేం? నిద్రపోలేదూ?”

“తర్వాత నిద్రపోతా. ఇప్పుడు నాకు నిద్రరావటం లేదే మోహినీ! కిందికి వెళ్ళి తాతయ్యని చూసేపచ్చాను.”

“ఏం? ఏమైంది? తాతయ్య కేమైంది?”

“ఏంకాలేదు. హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. నాకే

చూడాలని బుద్ధిపుట్టి చూసివచ్చాను.”

“అక్కయ్యా!” ఆశ్చర్యపడి మోహిని “నువ్విలా-  
కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావేమిటి?”

అదేం విప్పించుకోలేదు పద్మిని - “ఇవ్వాలి కూడా  
గోపాల్ వుత్తరం వస్తుందని ఎదురు చూశానే! ఇతరాదవి-  
సమ్మత తప్పలేదు.”

“మళ్లా ఆగొడ వెండుకక్కయ్యా? ఇంకా అతనికోసం  
ఎదురు తెన్నులు చూడటం ఏమిటి?” విసుక్కుంది మోహిని -  
“అతన్ని మర్చిపోరాదూ!”

“ఎలా మర్చిపోనే మోహిని? నీకు మరో రహస్యం  
కూడా చెప్పేస్తాను. అతని రక్తం - అతని వారసత్వం  
నాకడుపులో మిగిల్చి మరీ వెళ్ళాడు. అతన్ని నేనెలా మర్చి-  
పోగలను!” - అదిరిపడింది మోహిని.

పురుగుని చూసినట్టు చూసింది పద్మినిని. దుఃఖాన్ని  
దిగమింగుకొంటూ - వణకుతోన్న కంఠంతో - “మోహిని!  
నీకన్నా నాకు ఆపులేవ్వరూ లేరు. నారహస్యాలన్నీ నీకు  
చెప్పేశాను. నన్ను చూసి అసహ్యపడకు. ఈ దుఃఖంతో -  
ఆసమానంతో - బాధతో కుళ్ళిపోతున్నాను. శరీరంలో రేగిన  
కోరికలకి లొంగి నావివేకం పోగొట్టుకున్నాను. నాకెన్నో  
స్వర్గసుఖాలు చూపిస్తానని నమ్మించి గోపాల్ చివరికి నన్నీ  
నరకంలోకి తోసి వెళ్ళిపోయాడు. ఇప్పుడు నాకు దారి తెన్నూ  
తోచక మహాసముద్రంలో గడ్డిపరకలాగా అల్లాడుతున్నాను.”

“అక్కయ్యా!” తనను తను తమాయించుకొంటూ  
అనునయంగా పిల్చింది మోహిని - “ఈ విషయం కూడా

గోపాల్ కి తెలుసా ?”

“నేను తెలుసుకోవటానికే రెండునెలలు దాటింది. నాకీ అనుమానం వచ్చిరాగానే గోపాల్ తో ముఖాముఖి చెప్పలేనని వుత్తరం రాశాను. ఆ వుత్తరం అందెతర్వాతే గోపాల్ కీ ద్రోహబుద్ధి వుట్టింది. నాఖర్వానికి నన్ను విడిచి గతమంతా తుడిచివేసుకుని - తనవారిని తను వెళ్ళిపోయాడు. నేను... సేనింకా గోపాల్ కోసం - గోపాల్ వుత్తరంకోసం ఎదురు చూస్తూన్నాను - ఎంత పిచ్చిదాన్ని!”

గోపాల్ అంత హఠాత్తుగా ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడో బాగా అర్థమైంది మోహినికి. “ఛీ! ఇంకా ఆ దుర్మార్గుడికోసం వలవరించటం మనుషులు చేయదగ్గ పనేనా?”

“ఇప్పుడు నీకు...” సందేహిస్తూ అగింది మోహిని.

“నాలుగు నెలలు” సిగ్గు విడిచినదానిలా చెప్పింది వద్దిని. “నేను గోపాల్ ని గాఢంగా విశ్వసించానమ్మా మోహినీ! లేకపోతే ఇంత తెలివితక్కువదాన్నయ్యేదాన్ని కాదు. నువ్వు ఆదినుంచీ నన్ను హెచ్చరిస్తానే వున్నావు. నీ మాటలన్నీ పెడ చెవిని పెట్టాను. నేను నమ్మిందే నిజం అనుకున్నాను. చివరికిలాంటి దుస్థితిలో చిక్కిపోయాను. నాతోకలిసి పుట్టినదానివి నా ప్రాణానికి ప్రాణానివి - నీతోమాత్రమే నా గోడు చెప్పకోగలిగాను. కేపు తాతయ్య మొహం ఎలా చూస్తాను. పది మంది ఎదబా ఎలా తల ఎత్తుకుంటాను? నువ్వే చెప్పు మోహినీ! బ్రతికే అర్హత నాకు వుందా?”

“ఛీ! ఛీ! అవేంమాట లక్కయ్యా?” కంగారుపడింది మోహిని - “నువ్వే దిగులుపడకు. ఏదో చేద్దాం ఏదో అవు

తుంది. అంతేగానీ...”

“అంతేకాదమ్మా!” నిశ్చేషంగా నవ్వింది వడ్డని -  
“ఏదీ చెయ్యకూడదు మనం. మన మంచిచెడ్డలు మనలోనే  
దాగిపోవాలి. ఎవ్వరికి వెల్లడి కాకూడదు. పెదవిదాటితే పృథ్వి  
దాటుతుందంటారు. తాతయ్య అవమానంతో కృంగిపోతాడు.  
అందుకని...” ఆయాసంతో బాధపడసాగింది వడ్డని.

“అందుకని...? చెప్పు అక్కయ్యా! నిన్ను చూస్తే  
నాకేమిటో భయం వేస్తోంది.”

“లేదమ్మా! నేను నీ అక్కయ్యని. నన్ను చూసి నువ్వే  
భయపడుతున్నావా?” చెల్లెలి చేతిని గట్టిగా పట్టుకొంది  
వడ్డని - “గోపాల్ నన్ను మోసంచేశాడు, చెయ్యినీ! గోపాల్ కి  
అంతరాత్మ వుంది. ఎప్పటికైనా తన తప్పు తను తెలుసు  
కుంటాడు. కాని అది చాలదు నాకు. గోపాల్ ని నేను క్షమించ  
లేను. కానీ... చెల్లీ! గోపాల్ లేకుండా నేను బ్రతకలేను.  
గోపాల్ లేని జీవితాన్ని ఒక్క రోజుకూడా సాగించలేను. గత  
స్మృతులు స్మరించుకొంటూ - వాటితోపాటు ఈ మోసాన్ని  
కూడా వలెనేనుకొంటూ - మిగిలిన జీవితాన్ని దుర్భరంగా  
ఈడ్చలేను. ఎందుకమ్మా నేను బ్రతకటం : ఎవరికోసం  
బ్రతకను?” వడ్డని నిస్సత్తువతో వక్కని కరిచిపెట్టుకుని నిశ్చలంగా  
వుండిపోయింది.

“ ! అక్కయ్యా! నాకేమిటో భయం  
వేస్తోందే : నీకు ఒంట్లో బాగాలేదా? ఎందుకే అలా అయి  
పోతున్నావు : నీ మొహం ఎంతో నల్లగా అయిపోయింది.  
కాళ్ళూ చేతులూ వణుకుతున్నాయి, నిజం చెప్పు. నాకేమిటో

భయం వేస్తోంది.” మోహిని కళ్ళనీళ్లు తడుచుకొంటూ కంగారు కంగారుగా అడిగింది.

వద్దిని తల ఎత్తాలని వ్రయత్నించి ఎంతో కష్టంతో దిండుమీద ఆనుకుని లేచింది -

“శ్రీ! నువ్వు నన్ను క్షమించవా?”

“అయ్యో! ఎందుకు క్షమించను? నువ్వేం తప్పు చేశావు? నువ్వు చాలా మంచిదాని వక్కయ్యా! అందరి అడవాళ్ళలాగా నువ్వు ప్రేమించావు - అంతే. వాడు మోసం చేశాడు. ఆ తప్పు నీదెలా అవుతుంది? నిన్ను నేను ఎప్పుడో క్షమించాను. నీ మనస్సుతా అర్థంచేసుకున్నాను. అక్కయ్యా! నువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం.”

నిర్జీవంగా చూస్తూ - నోరు పెగుల్చుకుని మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ అతికష్టంగా మాట్లాడింది వద్దిని - “గోపాల్ నన్ను... మోసం... చేశాడు. అందుకే... గోపాల్ ని నేను... మోసం చేస్తాను. అతను... ఎప్పుడేనా... వచ్చేసరికి... నేను... లేకుండా వెళ్ళిపోతాను.”

“అక్కయ్యా!” మోహిని అక్కగారికేసి తీక్షణంగా చూసింది - “నువ్వేదో చేశావు. నా కిప్పుడే అర్థమైంది. ఎందుకింత ఘోరం చేశావు? ఉండు. నే నిప్పుడే వెళ్ళి- డాక్టర్ గారికి ఫోన్ చేస్తాను, తాతయ్యనీ వాళ్ళనీ లేపుకొస్తాను.” అంటూ గుమ్మంకేసి పరిగెత్తింది.

“మోహినీ! మోహినీ!... నేను చచ్చిపోతున్నాను. ఈ ఆఖరిఘడియల్లో నన్ను అల్లరిపెట్టకమ్మా! నావరవు కాపాడు- శ్రీ! నీకు దణ్ణం పెడుతున్నాను.” చేతులురెండు దగ్గరికి



చేర్చాలని ప్రయత్నిస్తే జారి కర్రల్లా పక్కమీద పడ్డాయి.

మోహిని ఎటూతోచక తలబాదుకొంది. అక్కయ్య శొనపాణంతో వుంది. ఇంకా ఆలశ్యం చేయటం వివేకంకాదు. పద్మిని గదిలో వదిలేసి హాల్లోంచి మెట్లకేసి శ్రికేశలు పెడుతూ పరిగెత్తింది. “తాతయ్యా! తాతయ్యా! రాజమ్మా! రండి, రండి. అక్కయ్య...అక్కయ్య చచ్చిపోతోంది.” అంటూ మెట్లమీదే ఏడుస్తూ కూర్చుండిపోయింది.

అందరూ పైకి పరుగెత్తుకువచ్చి గదిలో జొరబడ్డారు.

పద్మిని మంచందగ్గర నేలమీద రెండు కుర్చీల మధ్యా చది వుంది.

నాగరాజు పద్మినిని లేవనెత్తి మంచంమీద పడుకో బెట్టాడు. ముక్కుదగ్గర వేలుపెట్టి చూశాడు. గుండెలమీద చెయ్యిపెట్టి చూశాడు - “డాక్టరుగార్ని పిలిస్తే బాగుంటాది బాబూ!” అన్నాడు. మోహిని ఏడుస్తూ - “వద్దు తాతయ్యా! అంతా అనుబోయాక డాక్టరెందుకు? రకరకాలుగా ప్రశ్నలు వేస్తారు వద్దు తాతయ్యా!” అంది.

బలరామయ్య ఆతి ప్రయత్నంమీద నోరు పెడుబచ్చు కున్నాడు - “ఇంత... హఠాత్తుగా... అసలేమైందమ్మా?”

మోహిని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ చెప్పింది - “నాకూ తేలియదు తాతయ్యా! ఇప్పుడే నాదగ్గరికి వచ్చింది కడుపులో బాగా నొప్పి వస్తోందని చెప్పింది-అంతే. బాధపడుతూనామంచం మీద కూర్చుంది. నేను పరుగెత్తుకుని మీదగ్గరికి వచ్చాను. అంతే తాతయ్యా!” అంటూ ఒక్కసారి బావురుమంది.

తాతయ్య వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నాడు మనమ

రాలి తలని ఒడిలో పెట్టుకున్నాడు. చెంపలమీద నుంచి ధారలాగా కళ్ళనీళ్ళు కార్చుతూ “అవ్వడే నీకు నూనేళ్ళూ నింకీ పోయాయాతల్లీ!” బొంగురు పోయిన గొంతుతో మరేమీ మాట్లాడలేక రాయిలాగా కూర్చున్నాడు.

మోహిని దూరంగా గుమ్మాన్ని కరిచి పెట్టుకుని ఏడుస్తూ నించుంది.

కళానిలయంలో మృత్యుదేవత విలయశాండవంచేసింది,

\*

\*

\*

మోహిని తాతయ్య మంచందగ్గర దిగులుపడుతూ కూర్చుంది. పద్మిని పోయిన వారం రోజులనుంచీ బలరామయ్య మంచం దిగలేదు. ఆరోగ్యం చెడింది. రాత్రింబవళ్లు పద్మినికోసం కలవరిస్తూ - ధైర్యం గోల్పోయి తనూ మృత్యు ముఖానికి సమీపంగా ప్రయాణం సాగించాడు. అక్కయ్య పోయిందన్న దుఃఖంకన్నా - ఏక్షణంలో తాతయ్య కూడా కన్నుమూస్తాడో నన్నభయం మోహినిని వెర్రిదాన్ని చేస్తోంది. “తాతయ్యా! తాతయ్యా! నువ్వు ఎలా దిగులుపడితే ఎలా తాతయ్యా?” అంటూ ఎప్పటిలాగా తాతయ్య దుఃఖాన్ని మరిపించే ప్రయత్నం చేసింది.

బలరామయ్య రోతుకు పోయినకళ్ళు ఒత్తుకున్నాడు - “దుఃఖం కాకపోతే ఏమందమ్మా! చెట్టంత కూతురుపోయినా - కట్టుకున్న ఇల్లాలు పోయినా - అదంతా ఈశ్వర విలాసంగా భావించి - మీ ఇద్దరి కోసమే నా ప్రాణాలు విలుపుకున్నాను. కానీ ఈ వయస్సులో ఈ దుఃఖం భరించి నేనిక తేరుకుని తిరగ గల నంటావా? కళ్లు మూసినా తెరిచినా నాచిట్టితల్లీ కన్నీ

స్తోంది. పద్మిని చూస్తే నాకళను చూసుకున్నట్టు ఎంతో తృప్తి కల్గేది. ఎప్పుడూ విండుగా రకరకాల బట్టలు కట్టుకుని నవ్వుతూ తృఘ్నుతూ తిరిగే వద్ద తల్లిని ఎలా ముప్పోగల నమ్మా?”

“తాతయ్యా! పోయినవాళ్ళతో పోతామా అంటారు పెద్దవాళ్లు. అక్కయ్యని తల్చుకుని విచారించటం బాగానే వుంటుంది, కానీ తిండితిప్పలూ - మందూమామూ అన్నీ వద్దను కుంటే ఎలా చెప్పు; మనం బ్రతికేవున్నాం కాబట్టి మన ధర్మాలు మనకీ తప్పవు కదా? పొద్దున్న యిచ్చిన మందులు అలా బలమీద వుంచావు. ఇలా అయితే నువ్వెన్నాళ్లు బ్రతుకుతావు?”

“పిచ్చితల్లీ! మందులు ఆయుష్షుని పెంచితే అందరూ ఆహారం మానేసి మందులే తింటారమ్మా! నా బాధకొద్దీ నేనేమీ నోట పెట్టలేకపోతున్నాను. ఇంకా ఈ బ్రతుకుమీద ఆశ లెందుకు నాకు?”

“అదేమిటి తాతయ్యా! అక్కయ్యమీద బెంగపెట్టుకుని నువ్వుకూడా ఇలా అయిపోతే ఇక నాకెవరున్నారు? నేను ఒక్కదాన్నీ ఈ ప్రపంచంలో ఎలా బ్రతుకుతాను?”

“అన్నిటికీ భగవంతుడే వున్నాడమ్మా! రెండుతరాల వెనకవాణ్ణి, నేను నిన్ను కనిపెట్టుకుని వుంటానా.”

“ఇలాంటి విరక్తి నువ్వు అమ్మపోయినరోజునే కలిగించుకోవలసింది తాతయ్యా! మాకు అలనా వలనా లేకుండా మా ఖర్మానికి మమ్మవది లెయ్యాలింది. కానీ మామీద ప్రేమ చేత మమ్మల్ని పెంచి పెద్దవాళ్ళని చేశావు. ఆ ప్రేమ యిప్పుడు అక్కయ్యమీదేగానీ నామీద లేదా; అక్కయ్య చచ్చి

పోయింది. దాని బ్రతుకంతా విచ్ఛింతగానే గడిచింది. బ్రతికి వున్న నన్నుకూడా నువ్వు చచ్చిపోయినవాళ్ళతో జనుకట్టు తున్నావు కాబోలు. నువ్వు లేకపోతే నేనేమాతానో అన్న ఆలోచన నా రావివృక్షండా చావుకోసం ఎదుగుచూస్తూకూర్చున్నావు, సరే తాతయ్యా ! నా అదృష్టం ఎలావుంటే అలా అవుతుంది. అంతకన్నా నేనే చెయ్యగలను ?” మోహిని చెంపలమీద కన్నీళ్లు జలజలారాలి తాతయ్య చేతులమీద పడ్డాయి.

తాతయ్య కంగారుపడి లేచికూర్చున్నాడు. మనమరాల్ని దగ్గిరికి తీసుకుని తల విమురుతూ- “పెచ్చితల్లీ ! నువ్వీలా బాధ పడితే నేను చూడగలనా అమ్మా ! భగవంతుడు తీసుకు పోయేవరకూ నేను నిన్ను కనిపెట్టుకుని వుంటాను. నువ్వుఒక్క దానివే నాకళ్ల వెలుగులా మిగిలివున్నావు. నిన్ను బాధపడ నిస్తానా అమ్మా ?” అంటూ ఓదార్చాడు.

“తాతయ్యా ! నువ్వు ధైర్యంగా వుంటే నేనుకూడా ధైర్యంగా వుంటాను.” అంది మోహిని తాతయ్య మొహం లోకి బేలగాచూస్తూ.

“అలాగే తల్లీ ! నువ్వు బెంగ పెట్టుకోకు. అక్కయ్యకీ మనకీ ఋణానుబంధం తీరిపోయిందనుకుందాం. ఇక మనం చెయ్యగలిగిందేమీలేదు.”

మోహినికి కొండంత ధైర్యం వచ్చింది — మందు తాగు తాతయ్యా ! అంటూ సీనాలో మందు ఒంచి యిచ్చింది. బలరామయ్య మందుతాగి ద్రాక్షనిండు చప్పరిస్తూ పక్కమీద పడుకున్నాడు. తాతయ్యకి దుప్పటికప్పి మోహిని బయటికి

వచ్చింది.

ఎవరో ఫోన్ లోపిలిపే నాగరాజు రిసీవర్ ఎత్తి జవాబు చెప్తున్నాడు. ఉన్నట్టుండి నాగరాజు మొహం ఆశ్చర్యంగా మారింది- అప్పుడే తాతయ్య గదిలోంచి వస్తోన్న మోహినిని చూస్తూ- “చిన్నమ్మాయ్! చూడమ్మా! ఎవరో పెద్ద అమ్మాయి కావాలని అడుగుతున్నాడు” అన్నాడు.

మోహిని ఆశ్చర్యపడుతూ రిసీవర్ అందుకొంది —  
“హలో!”

“పద్మినీ! నువ్వేకదూ?”

“మీరు... మీరు...”

“గోపాల్ ని... మరేపోయినట్టున్నావే!”

మోహిని మ్రాన్పడిపోయింది. గోపాల్... గోపాల్... అక్కయ్యని నమ్మించి ద్రోహంచేసిన గోపాల్... అక్కయ్యని అమానుషంగా హత్యచేసిన గోపాల్... దుర్మార్గుడు... మోసగాడు... గోపాల్... గోపాల్... ఎందుకు వచ్చినట్టు? ఎందుకు? .... రిసీవర్ పట్టుకోవటానికే మోహిని చెయ్యి పెట్టు నడలి కష్టమైపోయింది — “మీరు... ఒక్కసారి... వస్తారా?” సాధ్యమైనంత వృదుత్వం చిందిస్తూ మాట్లాడింది.

“వస్తాను పద్మినీ! ఇప్పుడే స్టేషన్ లో దిగాను. నా సామాను ఏదైనా హోటల్ లో వడేసి వచ్చేస్తాను... నీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి.”

“చాలు, చాలు. తప్పకుండా... రండి.”

సంభాషణ ఆపేసి రిసీవర్ వడేసింది.

మోహిని మనస్సంతా అంతులేని ఆవేశంతో చిందులు

తోక్కుతోంది. భరించలేని వుజ్జేకంతో వురకలు పెడుతోంది. జీవితంలో ఎప్పుడైనా గోపాల్ కన్నీళ్లు... ఎంత దారుణంగా కపి తీర్చుకోవాలో అక్కయ్య పోయిన క్షణం నుంచీ ఆలోచనలు చేస్తోంది మోహిని అంతరంగం. గోపాల్ కు సర్వస్వం అప్పించి - చివరి కా దుర్మార్గుణి ఏదీ చేయలేక అక్కయ్య చచ్చిపోయింది. కానీ తనులేమా? తను .... గోపాల్ ని విడిచిపెడుతుందా? ..

రెచ్చగొట్టిన అడవులిలాగా వచార్లు సాగించింది మోహిని - వున్నట్లుండి గుర్తుపచ్చి నాగరాజుని పిల్చి చెప్పింది - “కాస్తేపటికి గోపాల్ జస్తాడు. అక్కయ్య విషయం నున్నోమీ చెప్పకు, తిన్నగా నాదగ్గరికి తీసుకురా!” .. నిలకడ లేకుండా తిరుగుతూ ... గోపాల్ రాకకోసం ... నిరీక్షించ సాగింది మోహిని.

\* \* \*

“నమస్తే మోహిని దేవీ!”

తృణ్ణినడి వెనక్కి తిరిగిన మోహిని - గుమ్మంలో నిలబడ్డ వ్యక్తిని చూసి నల్లత్రాచుని చూసినట్టు బెదిరింది — “న... మ... స్తే...” పెటకారం ధ్వనించింది.

“వద్దిని లేదా!”

“పర్మిని...” పళ్ళు పటపట లాడించుకొంది మోహిని.

“లేదు. రండి పైకి వెళ్దాం.”

మెట్లు ఎక్కుతూ గోపాల్ అడిగాడు . “ఇందాక నాతో మాట్లాడింది...”

నేనే: అక్కయ్యకాదు. పైమ్కి అక్కయ్య ఇంట్లో

లేదని అలా చెప్పాను.”

గోపాల్ ఆశ్చర్యంగా మోహిని కేసి చూశాడు.

మోహిని చాలా గంభీరంగా కన్నించింది.

ఇద్దరూ పైన హాల్లోకి వెళ్ళారు.

పద్మిని పోయిన తర్వాత మోహిని రెండు మూడుసార్లు కన్నా ఎక్కువగా పైకి రాలేదు. నాగరాజువచ్చి రోజుకోసారి గదులు తుడవటం తప్పితే మరే సందడీలేదు పైన. నెలలకొద్దీ పాడు పెట్టిన ఇంటిలా హలంతా దుమ్ముపడివుంది. గోడలమీద చిత్రాలు గాలికి చిరిగి ముక్కలై రెపరెపా కొట్టుకుంటున్నాయి.

బాల్కనీలోంచి గాలి విసిరిసిరి కొడుతూ దెయ్యంలా ఈలలు కేస్తోంది. హాల్లో అడుగుపెట్టగానే ఒకరకమైన వెచ్చటి వాసన కొట్టింది. మోహిని గబగబా అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళి — హాలుకి బాల్కనీకి మధ్యవున్న తలుపులు తెరిచింది. గాలి రయ్మంటూ గోడలమీద దుమ్ము సగర గొట్టింది. బాల్కనీలోకి వెళ్ళే తలుపులు వేసివుండటం గోపాల్ ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆ వాతావరణమంతా చిత్రమైన భీతి కల్పించింది.

హాలుమధ్య నిలబడి బయటికి గడిచుపెట్టివున్న పద్మిని గదికేసి చూస్తూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు గోపాల్ — “పద్మిని ఎక్కడికి వెళ్ళింది?” మోహిని ఇక తనకోసాన్ని అణచుకోలేక పోయింది - సాధ్యమైనంత వెటకారం ధ్వనింపజేస్తూ అంది —

“ఏం? ఆవిడ మీకు సమర్పించుకోవాల్సిందింకేమైనా మిగిలిపోయిందా?”

స్థిరాంతపోయాడు గోపాల్ — “ఎందుకు మీరలా

మాట్లాడుతున్నారా?”

“అవును. ఎందుకు నేనింత చేతకానిదానిలా మాట్లాడుతున్నానో నాకే తెలీటంలేదు — నిన్ను చూసి చూడగానే అమాంతం నీ గొంతు పట్టుకుని నులి మేస్తాననుకున్నాను. కత్తి తెచ్చి నా కసిదీరా నీ గుండెల్లో పోట్లు పొడుస్తాననుకున్నాను.”

“మోహిసి దేవీ!”

“ఛీ! దుర్మార్గుడా! నీ నోటితోపిల్చి మా పేర్లు అపవిత్రం చెయ్యకు.”

గోపాల్ అమితాశ్చర్యంతో తల్లిడిల్లిపోతూ అన్నాడు. “మోహిసి దేవీ! మీరెందుకింత సీరియస్ గా మాటలంటున్నారో నా కర్ణం కావటంలేదు. నన్ను ఒక్కమాట అనే హక్కు కూడా మీకు లేదు. నేను పద్మినితో మాట్లాడటానికి మాత్రమే వచ్చాను.”

“పద్మినితో మాట్లాడటానికా? ... ఏం మాట్లాడటానికి?”

“అది మీ కనవసరం. ఒకరి విషయాలలో జోక్యం కల్గించుకోవటం సభ్యతకాదు.”

“గోపాల్ బాబూ! సభ్యతల గురించీ — సంస్కారాల గురించీ మీరు పువన్యాసాలిస్తే లోకం తల్లకిందులైపోదూ? ఇంకా ఎంతకాలం నటించగలరు? నేను వెర్రి పద్మినివి కాను. ఆ అనూయకుగాల్సి తప్పితే మరో అడదాన్ని మీరు మోసం చెయ్యలేరు.”

“నేను .... నేను మోసం చేశానా? ఎవన్ని? పద్మినినా? ... పద్మినిని మోసం చేశానా? ఎవరన్నా



రీ మాట :”

“ఇంకెవరన్నారో ఆ పద్ధినే అంది. మీ కల్లిబొల్లి కబుర్లన్నీ వినిపిస్తే మోసపోయిన పద్ధినే అంది. అక్షసాక్షి అంది.

“అబద్ధం, నేను నమ్మను. పద్ధిని భగవంతుణ్ణయినా శంకిస్తుందిగానీ నన్ను కాదు. నేను మోసం చేస్తానని పద్ధిని కలలోకూడా అనుకోదు. పద్ధిని మనస్సు నాకు తెలుసు. నా మనస్సు పద్ధినికి తెలుసు. మా ఇద్దరిచుట్టూ ఎలాంటి మోసాలకూ శంకలకూ తావులేదు.” గోపాల్ కళ్లు చింతనివ్వల్లా అయ్యాయి. “మోహినీ! ఇదంతా నువ్వుచేస్తున్నావు. నీ తెలివి కేటలకు మా యిద్దరినీ ఎరచేస్తున్నావు. మొదటినుంచీ మాన్మేహం నీకు యివ్వంలేదు. నా మనస్సు పాడుచెయ్యాలని ఎంతో ప్రయత్నించావు. నీ ప్రయత్నాలేవీ సాగలేదని ఇప్పుడీ అవకాశంచూసి దుయ్యవడుతున్నావు. మమ్మల్ని శాశ్వతంగా విడదీయాలని నీ శక్తికొద్దీ కల్పనలు చేస్తున్నావు. ఇది నీకు ధర్మంకాదు మోహినీ! నీలో ఏమాత్రం మానవత్వం వున్నా....”

“గోపాల్!” తీక్షణంగా చూసింది మోహినీ. “ధర్మాల గురించీ మానవత్వాలగురించీ నీ బోధనలు వినాల్సినఖర్చు లేదు నాకు. ఇప్పుడిలా రంకెలువేస్తూ మాట్లాడినంతమాత్రాన నువ్వు చేసినదంతా మరుగుపడిపోదు. అక్కయ్య నీకు వుత్తరం రాసింది - దానికి జవాబైనా యివ్వని నువ్వు సభ్యులగురించీ - సంస్కారం గురించీ - ధర్మంగురించీ - మానవత్వం గురించీ నాకు హెచ్చరికలు చేస్తావా?”

“పద్మిని వుత్తరం రాసిందా?” తెల్లబోయాడు గోపాల్ -  
 “ఎప్పుడురాసింది? ఏమని రాసింది పద్మిని?”

“నీ నటన చాలా బ్రహ్మాండంగావుంది. కానీ నేను నమ్ముతాననిమాత్రం అనుకోకు. వుత్తరంలో సంగతులు తెలియకుండానే నువ్వు హఠాత్తుగా మాయమయ్యావా?”

అదిరిపడ్డాడు గోపాల్ - “నేను ... హఠాత్తుగా మాయమయ్యానా? ... వుత్తరంచూసి మరీ వెళ్ళిపోయానా? మోహిసీ! నిజానిజాలు నీకు తెలుసా? సాటిమనిషిని ఇంత నీచంగా అంచనా వేసే నువ్వు మనిషివేనా? నీకు హృదయంవుందా? నువ్వు మోపే నిందలకు తలదించేఖర్మ నాకులేదు. జరిగింది చెప్తాను.

ఎప్పుడో - కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట - పసితనంకూడా వదలని - నన్నూ నా చెల్లినీ మా దౌర్భాగ్యానికి విడిచి - మా అమ్మ ... మా అమ్మ .... లేచిపోయింది. చచ్చిపోవటం కాదు ... లేచిపోయింది. నా కన్నతల్లిని నేను విమర్శించటం లేదు. కానీ మగచాణ్ణి దుయ్యబట్టే నువ్వు — నా తల్లిలాంటి ఆడదాన్నికూడా గుర్తుపెట్టుకో :

ఆ అవమానంతో కృంగి కృశించి మా నాన్న చచ్చిపోయాడు.

ఒక్కగానొక్క చెల్లల్ని నా వెంటబెట్టుకుని అడుక్కుతిని పెంచాను. నా కడుపుమాడుకుని దానికడుపు నింపాను. నేనంటూ వున్నాననే ధైర్యంతో అది గర్వపడేలాగా పెంచాను.

దానికి పెళ్ళికూడా చేశాను. నేను చెయ్యలేదు - భగ

పంతుడు చేశాడు.

నాచెల్లి సుఖంగా బ్రతుకుతోందని నేను నిశ్చింతగా రోజులు గడుపుతున్నాను. కానీ... ఆ చెల్లి చచ్చిపోయిందని నాకు తెలిగ్రాం వచ్చింది. అది చదువుతోంటే నాకట్లు చీకట్లు కమ్మాయి, చైతన్యం గోల్పోయి రాయిలాగా వుండిపోయాను. తేరుకోగలిగిన వెంటనే గబగబా నాకు వున్న కొద్దిపాటి సామానూ సర్దేసుకున్నాను. నేను లేకుండా ఇంటికి అద్దె యివ్వ గలిగే తాహతు నాకులేదు. ఏమో ఒకటి రెండు సామాన్లు వదిలేసి ఇల్లు భారీచేసి తిన్నగా ప్రెస్ మేనేజర్ దగ్గరికి వెళ్లాను—ఒక నెలరోజులు శైలవు యిమ్మని ఆడిగాను. వీలుకాదన్నాడు. తెలిగ్రాం చూపించి ఎంతో వినయంగా ప్రార్థించాను. అలాంటి దొంగవార్తలు ఎన్నయినా సృష్టించవచ్చని మండి పడ్డాడు. వాడి వుద్యోగానికి వాడికి గుడ్ బై చెప్పేసి— తిన్నగా స్టేషన్ కి పోయాను. రైలు ప్లాట్ ఫారంమీద సిద్ధంగా వుండి. పద్మినికి ఫోన్ చెయ్యాలని ప్రయత్నిస్తే అంతవరకూ వీలుకాలేదు. చివరిసారి స్టేషన్ లో పై చేశాను. మీ ఫోన్ ఎంగేజ్డ్. ఇక నాకు టైమ్ లేదు. వెళ్ళి రైలు ఎక్కి కూర్చున్నాను.

“సరే! తర్వాత ఒక్క వుత్తరంకూడా రాయకపోవటానికి కారణం ఏమిటో?”

“మోహినీ! అసలు ఇదంతా నీకు చెప్పాల్సిన అవసరం నాకేంలేదు. కానీ పద్మిని సోదరిగా నిన్ను నేను గౌరవిస్తున్నాను. నామీద నీకుకూడా దురభిప్రాయం వుండకూడదని ఇంతగా ప్రయత్నిస్తున్నాను. నే చెప్తోందంతా విని నీ అనుమానాలు అడుగు. లక్షప్రశ్నలు వెయ్యి కాదనను.

నేను వెళ్ళేసరికి నాచెల్లెలుబోయి నాలుగురోజులైంది. విషజ్వరంతో మందూ మాకూలేక చచ్చిపోయింది. అంత దూరం వెళ్ళి తలబాదుకొని ఏడవడంతప్ప నేనేమీ చేయలేక పోయాను. అక్కడికి వెళ్ళినరాత్రే నాకు తీవ్రంగా జ్వరం వచ్చింది. శిన్ను తెరిచి వెలుగుచూడలేని పరిస్థితిలో రెండు రోజులు వడివున్నాను. నాలుగోనాటికి ఒంటినిండా పొక్కులు... పొక్కులు... కాళ్ళూ - చేతులూ - పొట్టూ - నీపూ ఎక్కిడా ఖాళీలేకుండా - మొహానిడా - కళ్ళమీదకూడా దట్టంగా పొక్కులు - మశూచికం అన్నారు తెలిసినవాళ్ళు. మందు లగలే వాడకూడ దన్నారు. నాచెల్లెలిభర్త - భార్యకి పెద్దఖర్చు చేయించేనాడే - రెండోవెళ్ళి చేసుకునే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. నాచెల్లెలు భర్తతో ఎంత సుఖపడిందో నేను పూహించుకో గలిగాను. అలాంటి దౌర్భాగ్యురాలు చచ్చిపోవటమే చాలా మంచిదని సంతోషించాను. ఆ యింట్లో ఒక్క నిమిషం కూడా వుండబుద్ధికాలేదు. కాని ఒక్క అంగుళంకూడాకదలలేని పరిస్థితిలో వున్నాను - అంత నిశ్శక్తిత్వపుస్థితిలో యమయాతన. అనుభవిస్తూ - సరియైన ఆలనా పాలనాలేక నెల్లాళ్ళకుపైగా మంచంమీదే వున్నాను. కళ్ళు పూర్తిగా పోతాయని భయపడిన నేను ఎడమకంట్లో చిన్నపువ్వుతో బయటపడ్డాను. మరో నాలుగైదు రోజుల్లో లేచి తిరగగలిగే స్థితికి వచ్చాను - నాజబ్బులో - నాబాధలో - నాదుఃఖంలో - ప్రతీక్షణంలోనూ పద్మిని నాకు గుర్తువూచి. నేను చెప్పినా - నామనస్సు తెలుసుకుని నాకు సాయంచేసేవాళ్ళెవరూ లేరాయింద్దో. అలా వరాయి వ్యక్తులతో పద్మినికి వుత్తరం రాయించటంకూడా నాకిష్టంలేదు.

నేనే స్వయంగా జరిగివదంతా వద్దీనికి చెప్పుకోవాలిగానీ - అన్నిరోజులు గడిచిపోయాక - వుత్తరం రాయటానికి మనస్కరించలేదు. నేనులేచి తిరగ గలిగినవెంటనే తెలిసినవాళ్ళ దగ్గర కొంచెంబట్టి అప్పుచేసి - బయల్దేరి వచ్చేశాను. ఈవూళ్లో నాకు పున్యోగం లేదు. అయినా వద్దీనికోసమే వచ్చాను.”

గోపాల్ మూటలన్నీ వింటూ ఆశ్చర్యంతో రాయిలా నించుంది మోహిని.

“ఇప్పటికీ నువ్వు నమ్మకా మోహిని?” గోపాల్ నాలు గడుగులు వేసి దగ్గిరికివచ్చి నిలబడ్డాడు - “ఇలాచూడు” చేతులు ముందుకు తెచ్చి చూపించాడు. చటుక్కున చొక్కా ఎత్తి వీపు చూపించాడు - పొట్ట చూపించాడు.

మోహిని తనకోపోదేశంతో గోపాల్ని అంతవరకూ పరీక్షగా చూడలేకపోయింది. అతను చాలా నల్లటివ్యక్తి కావటంచేత శరీరంమీదిమూర్పు దూరంనుంచి అంతచిక్క లేదు. కానీ... అంత దగ్గిరిగా... గోపాల్ నిచూస్తే కలవరంతో ఒళ్ళంతా జలదరించింది.

నల్ల రాతినిండా పడునైన ఉలితో చెక్కులు చెక్కినట్టు గోపాల్ శరీరమంతా గుంటలు గుంటలు పడి చారుణంగా కనిపించింది. మొహంకూడా చెంపలమీదా - నుదుటిమీదా గుంటలతో అందవిహీనంగా వుంది.

“ఈ కన్నుచూడు మోహిని! సరిగ్గా కనిపించలేదు. బట్ట తెర కప్పినట్టు మసక మసకగా వుంటోంది.” గోపాల్ ఎడమ కంటిని చూపించాడు.

మోహిని తలదించేసుకొంది. గోపాల్ చెప్తున్న ప్రతి

మాటా అక్షరాలా నిజమని అంతరాత్మ గాఢంగా విశ్వసిస్తోంది.

“కానీ... కానీ...” తల ఎత్తి దిగులుగా చూస్తూ అడిగింది. “అక్కయ్య వుత్తరం మీకు అందనేలేదా?”

“లేదు మోహినీ! నిజంగా పద్మినిరాసిన వుత్తరం నాకేదీ అందలేదు. ఎప్పుడూ ప్రెస్ కే ఫోన్ చేసి మాట్లాడుతుందిగా? వుత్తరం ఎదుకు రాసింది?”

“ఆ వుత్తరం రాసేనాటికి అక్కయ్యకే నెలతప్పింది. తను తల్లిని కాబోతున్నానని తెలుసుకోగానే అక్కయ్య సిగ్గు పడిపోయి మీతో ముఖాముఖీ మాట్లాడలేనేమోనని — ఆ విషయాన్నే వుత్తరంలో రాసిందట.”

“మోహినీ!” గోపాల్ మొహమంతా కాంతివతం చేసుకుంటూ సుభ్రమంగా చూశాడు — “అందుకేనా ఇంతసేపూ నాకు కనిపించకుండా కూర్చుండి! ఫర్వాలేదు. నేనే పద్మిని దగ్గరికవెళ్ళి మాట్లాడుతాను. ఎక్కడవుంది?” తలతిప్పి మళ్ళా గదికేసి చూశాడు.

“కానీ... అక్కయ్య ఏమనుకుందో తెలుసా?”

“ఏమనుకుంది?”

“ఆ వుత్తరం చూశాకే మీకేదో ద్రోహబుద్ధి పుట్టి హఠాత్తుగా వెళ్ళిపోయారనుకొంది.”

“మోహినీ!” వెరిగా చూశాడు గోపాల్ — “పద్మిని నిజంగా అలా అనుకుందా? పద్మిని నన్ను శంకించిందా? నేను నమ్మను మోహినీ! పద్మినిని నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. పద్మినికూడా నన్ను గాఢంగా విశ్వసిస్తోంది, నేను

అంత ద్రోహం ఎలా చేస్తానని పద్మిని అనుకొంది? నేను పేద వాణ్ణికానీ — దుర్మార్గుణ్ణికాను. నాకు డబ్బులేదుకానీ — హృదయంవుంది. నన్నే పద్మిని శంకించినప్పుడు ఈ ప్రపంచంలో ప్రేమకే విలువలేదు, మానవత్వానికే విలువలేదు.”

మోహిని అనునయంగా అంది - “అలా ఆవేశ పడుటం కాదు, ఒక్కటి ఆలోచించండి. అక్కయ్య వుత్తరంరాసిన మర్నాడే పున్నట్టుండి మీరు హఠాత్తుగా మాయమైతే - రోజులతరబడి ఒక్క వుత్తరంముక్కకూడా రాకపోతే - పెళ్ళి కాకుండా గర్భం తెచ్చుకున్న ఏ అడదైనా ఇంకేమనుకొంటుంది!”

“ఏ అడదానిమాటా నాకవసరంలేదు. పద్మిని మాత్రం నన్ను అనుమానించదు.”

“సంతోషంలో - సుఖంలో అందరూ ఒక్కలా వుండక పోవచ్చు. కానీ - కష్టాల్లో - దుఃఖాల్లో అందరూ ఒక్కలాగే ఆలోచిస్తారు. ఒక్కలాగే ప్రవర్తిస్తారు.”

“అయితే పద్మినికి కోపం వచ్చిందా? నిజంగా నామీద కోపం తెచ్చుకుందా? ఒక్కసారి కన్పించుచుని చెప్పు మోహిని! నేను సచ్చిచెప్పకుంటాను.”

మోహిని తలదించుకుని నేలచూపులు చూస్తూ స్థానికులలా నిలచుంది.

గోపాల్ ఆవేశంగా అన్నాడు - “నేను బ్రతికివచ్చాను కాబట్టి ఇదంతా చెప్పగలిగాను. ఆ జబ్బులో నేను చచ్చిపోతే పద్మినికీ నిజం ఎలా తెలిసేది? నేను మోసంచేశాననే భావిస్తూ జీవితమంతా గడిపేదా.”

“అయ్యో! ఇప్పుడు మాత్రం అక్కయ్య కీనిజం ఎలా తెలుస్తుంది?” మోహిని మానంగా మొహానికి చేతులు కప్పుకుంది.

గోపాల్ అశ్చర్యపడ్డాడు - “మోహిని! నువ్వెందుకలా బాధపడతావు! ఆ వంతునాది. పద్మిని ఎక్కడికి వెళ్ళిందో చెప్పు. నేను వెచ్చాపని. వెంటనే రమ్మని ఫోన్ చెయ్యి. పద్మినిని శ్రమపణ కోరేవరకూ ఈ రంపపుకోత నేను భరించలేను.”

మోహిని దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడిచింది. తడబడే లడుగులతో పద్మిని గదిగుమ్మందగిరికి వెళ్ళి తలుపులు తీసింది.

పద్మిని గదిలోనేవుండి తమ సంభాషణ అంతా వింటోం దేమోనన్న సంభ్రమం గోపాల్ ని ముంచెత్తింది. రెండడుగులు వేసి తనూ గదిముందుకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. గదిలో పద్మిని.... లేదు. మోహిని శాయితంచుట్టిన ఫోటో పట్టుకుని బయటికి వచ్చింది-అయిష్టంగా గోపాల్ కి అందించి గుమ్మాన్ని ఆనుకుని వించుంది.

గోపాల్ ఫోటో చూశాడు. — ఒంటినిండా పువ్వుల గుత్తులు కప్పివున్నాయి. మొహం మాత్రం పైకి కనిస్తోంది. కళ్లు కూసుకుని పడుకునివుం దా యువతి-

“ఎవరు?...ఎవరు...పద్మిని!...పద్మినీకదూ? ఎందుకిలా పడుకుంది మోహిని?” ఆరాటపడుతూ అడిగాడు గోపాల్.

మోహిని ఒక్కసారి గోపాల్ మొహంలోకిచూసి తల దించుకొంది - “మీకు అర్థంకాలేదా?”

అదిరిపడ్డాడు గోపాల్ - “అంటే!”

“అక్కయ్య...చచ్చిపోయిందండీ!”



“మోహినీ!” వెరికేక వేశాడు గోపాల్ - “పద్మిని .... పద్మిని... చచ్చిపోయిందా? నా పద్మిని . చచ్చిపోయిందా?... ఎందుకు?... ఎందుకు...” వణుకుతోన్న చేతులతో ఫోటో పట్టుకుని మళ్ళా మళ్ళా చూడబోయాడు. ఫోటో జారి కిందపడి పోయింది. గోపాల్ రెండుచేతులమధ్యా తల పట్టుకున్నాడు.

మోహిని వైట వెంగు నోటికి అడ్డంపెట్టుకుంది వెక్కి-వెక్కి వదుస్తూ.

గోపాల్ ఆవేశంగా మోహిని దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడ్డాడు - “నిజం చెప్పు. నేను నీ అన్నలాంటివాణ్ణి. నన్ను బాధపెట్టకు. నేను పద్మినికోసం తపించిపోతున్నాను. నిజం చెప్పు. ఆ ఫోటో ఎందుకు తీశారు?... పద్మిని ఎక్కడికి వెళ్ళింది.”

మోహిని నీకునిండిన కల్లె తి దీనంగా చూసింది - “నేను అబద్ధం చెప్పటంలేదు — నిజంగా ... అక్కయ్య ... చచ్చి పోయింది... ఏదో మందుతని....”

“మందుతని...మందుతినా? ఎందుకు? ఎందుకు మందు తింసి? ... పద్మిని చచ్చిపోయిందా? నిజంగా చచ్చిపోయిందా?...” రెండుగుప్పెళ్లతో తల వీక్కున్నాడు. - “ఎందుకింత ఘోరంచేసింది మోహినీ!”

మోహిని భయం భయంగా చెప్పింది — “మీరు ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారనీ... తనని పూర్తిగా మర్చిపోయారనీ.... తనకి పెళ్ళికాకుండానే... కడుపు వచ్చిందనీ . ఎంతో బాధపడిపోయి ... గోపాల్ నన్ను ... మోసం చేశాడు... మోసం చేశాడు... అంటూనే... ప్రాణాలు విడిచింది.”

“పద్మిని!” అడదానిలాగా బావురుమున్నాడు గోపాల్ -

“నేను... నిన్ను మర్చిపోయానా? నిన్ను మోసం చేశానా? - అయ్యో! ఎంత తొందరపడ్డావు పద్మినీ! నువ్వులేకుండా నాకీ ప్రపంచంలో ఎవరున్నారు? నిన్ను మర్చిపోతే నా బ్రతుకులో యింకేముంది? పద్మినీ! నామీద ఇంత నిందమోపటం నీకు ధర్మంగా తోచిందా? - నేను నిన్ను మోసం చెయ్యలేదు పద్మినీ! నీకోసం చ్యుత్యుజ్జేవతతో దోరాగి చూపాను దక్కించుకున్నా... నీకోసం... నీకోసం... తిరిగివచ్చాను. వీధిగిర దోపిలా నిలబడి - సంజాయిషీ చెప్పకోవాలని తపిస్తూ వచ్చాను. ఇలాంటి దుర్మార్గ విసటానికా! ఇలాంటిఘోరం చూడటానికా? - పద్మినీ! నిన్ను నేను మోసం చెయ్యలేదు, మోసం చెయ్యలేదు. ఈ నిజం నీకెలా తెలుస్తుంది? ఎలా తెలుస్తుంది?” గోడకి తల బాదుకొంటున్న గోపాల్ ని మోహిని రెండుచేతులతో గట్టిగా పట్టుకుంది.

“చూశావా మోహినీ! పద్మిని నామీద ఇలాంటి నింద చేస్తే నేను భరించగలనా? నామీద అతిగి యింత దారుణం చేస్తే నేను సహించగలనా? నువ్వు చెప్పమ్మా! నువ్వు చెప్ప.”

మోహినికి దుఃఖం పొర్లి పొర్లి వచ్చింది.

“నువ్వీలా ఆవేశపడకు బావా!”

“బావా!” కన్నీళ్లతో విస్మయంగా చూశాడు గోపాల్ - “నన్ను బావా అని పిలుస్తున్నావా?”

“అవును బావా! నువ్వు నా అక్కయ్య భర్తవి. ఈ సత్యం నేనిప్పటికై నా అర్థంచేసుకోగలిగాను.”

“కానీ... కానీ... ఈ రంపపుకోత నేను భరించలేనమ్మా! మీ అక్కయ్య నేనుచేయని నేరానికి నాకు ఘోరమైన

శిక్ష వేసింది. పద్మిని నన్ను ప్రేమించింది. ఆరాధించింది. సర్వస్వం నాకు అర్పించింది. నన్ను తండ్రినికూడా చేయబోయింది. కానీ... ఆఖరిక్షణాలలో... నేనొక మోసగాణ్ణి... దుర్మార్గుణ్ణి అనుకొందా... అసలు మీ అక్కయ్య నన్ను ఘోరంగా మోసం చేసిందని నేనంటాను. అప్పుడు పద్మి నేంచెప్తుంది?"

గోపాల్ పిచ్చిధోరణిలో మాట్లాడుతోంటే మోహిని విస్మయంగా చూసింది — “నువ్వు శాంతంగా వింటానంటే నేనొకవిషయం చెప్తాను బావా!”

“ఏమిటదీ! ఇంకా నామీద వెయ్యాలైన అభాండా లేమైనా మిగిలాయా?”

“క్షమించు బావా! నిన్ను క్షమకోరే అర్హతకూడా నాకులేదు. కానీ జరిగిన విషయమంతా నీకు చెప్పకపోతే అక్కయ్యకికూడా ద్రోహంచేసినదాన్ని అవుతాను. చచ్చిపోయిన అక్కయ్య నిజానిజాలన్నీ నీకు చెప్పలేదు. అక్కయ్య నిన్ను అలాంటి పరిస్థితిలోకూడా గాఢంగా విశ్వసించింది. కానీ - నువ్వు మోసగాడివనీ - అందుకే వెళ్ళిపోయావనీ - అక్కయ్యకు భ్రమకల్పించింది నేనే!”

“మోహినీ!”

“అవును బావా! అక్కయ్య విన్ను ఎన్నోవిధాల సమర్థించింది కానీ నేనే తర్కంతో అక్కయ్యని ఒప్పించాను. నిన్ను మర్చిపోవటం ఒక్క-కేమార్గమని హెచ్చరించాను. పాపం అక్కయ్య నువ్వులేకండా బ్రతికలేనని ఏడ్చింది. నువ్వు మోసంచేశావని చివరిక్షణాల్లో నమ్మింది -”

మోహిని! ఎందుకింత పుణ్యం కట్టుకున్నావు? నీకేం ద్రోహం చేశాను తల్లీ!”

“లేదు, నాకెవ్వరూ ద్రోహం చెయ్యలేదు. నేనుకూడా ఎవరికో ద్రోహంచేస్తున్నానని అనుకోలేదు. ‘గోపాల్ నీకోసం తప్పకుండా వస్తాడు, నువ్వు తొందరపడకు,’ అని అక్కయ్యకి నచ్చచెప్తే తప్పకుండా నీకోసం నిరీక్షిస్తూ వుండేది. కానీ అక్కయ్య ఇంత విరక్తి పెట్టుకుంటుందనీ - ఇలాంటి ఘోరం చేస్తుందనీకూడా నేను వూహించలేకపోయాను, అక్కయ్య గర్భవతి అనికూడా నాకు తెలీదు. మొదట ఆ విషయం తెలిస్తే అక్కయ్యని అంత తొందరపెట్టేదాన్ని కాను. అక్కయ్య ఏదో అఘాయిత్యం చేసిందని నేను గ్రహించిన వెంటనే డాక్టర్ని పిలుస్తానని షరిగె తబోయాను. ఆఖరిక్షణాల్లో తన బ్రతుకు అరిచాలు చెయ్యి వీడి నాకాళ్ళకు సంకెళ్ళు వేసింది. అయినా నేను ఫోన్ చెయ్యాలని పరిగెత్తాను. దగ్గర ఎవ్వరూ లేకుండానే మంచంమీదినుంచి దొర్లి క్రిందిపడి చచ్చిపోయింది.” బాపురుమంది మోహిని.

కొయ్యబారినట్టు నిలబడ్డాడు గోపాల్ - దుఃఖం తగ్గించు కొంటూ అంది మోహిని - “నువ్వు అంత ముభావంగా నన్ను క్షమించకు బావా! నీకు తోచిన విధంగా తిట్టు, శపించు, నా మనస్సు తేలిక అవుతుంది.”

మోహిని! నిన్ను శిక్షించే అర్హత నాకులేదు.” ఒంగి నేలమీదపడ్డ ఫోటో తీసుకున్నాడు గోపాల్ - “వెళ్తాను,” హఠాత్తుగా అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?” అడిరిపడింది మోహిని - “నువ్వు ఎక్కడికీ

వెళ్ళద్దు. అక్కయ్యలేని ఈ యింట్లో నువ్వయినావుండు. నువ్వొక్కడికీ వెళ్ళటానికి వీలేదు బావా! అక్కయ్యకన్నా అపురూపంగా నిన్ను చూసుకుంటాము.”

గోపాల్ దీ రంగా నిట్టూర్చాడు - “వద్దీసిలేని ఈ ఇంట్లో నేనిక ఒక్కక్షణంకూడా నిలబడిలేను. నేను వెళ్తాను. వెళ్ళిపోతాను. ఈ ఫోటోమాత్రం తీసుకు వెళ్తాను.”

“ఎక్కడికి వెళ్తావు?” పిరికిగా చూసింది మోహిని.

“ఎక్కడికైనా వెళ్తాను. ఈ విశాల ప్రపంచంలో నాకు చోటులేదా?”

గోపాల్ మాటల్లోని దృఢత్వం మోహినిని మారు మాట్లాడనివ్వకుండా చేసింది - “పోనీ - ఎప్పుడైనా గుర్తువస్తే... ఇక్కడికి వస్తావా బావా?”

“చప్పలేనమ్మా! నేను శృష్టికర్తనా? భవిష్యత్తులో ఏం చేస్తానో నాకిప్పుడేం తెలుసు?”

“నాకు ఒక్కమాట యిస్తావా?” మోహిని గోపాల్ దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడింది - “అక్కయ్యలా నువ్వుమాత్రం ఆవేశంతో ఎలాంటివనీ చెయ్యనని మాటయిస్తావా?”

“నునిషికి లేని విలువ మాటకు వుంటుందా మోహిని? ఈమాటయిచ్చి నేను నిలుపుకుంటానని నువ్వు విశ్వసిస్తావా?”

“బావా! నన్ను క్షమించకూడదా?”

“క్షమ : క్షమ : అది ఇచ్చేతక్కి నాకులేదమ్మా! ఫోటో గుండెలో అగుంచుకుని తడబడుతూ - తడబడుతూ - మెట్లకేసి నడిచాడు గోపాల్.

\*

\*

\*

ఆ దిగ్భ్రమనుంచి తేరుకోవటానికి బ్రతుకంతా చాల రుచిపించింది మోహినికి. మూర్తీభవించిన ఆ ప్రేయమాత్మని చూస్తూన్నకొద్దీ తనో ఊద్రకీటకంలాగా మారినోతానని పించింది. పవిత్రమైన ఆ అనురాగపు మెలుగులో తన దృష్టి మిరుగుట్టగొల్పి అంధత్వం ఆవరిస్తుం దనిపించింది.

“అక్కయ్య మరణానికి చాలావరకు కారణం నేను ! నేను ! గోపాల్ కాదు. ఎంతమాత్రం కాదు. ఈ విషయం అక్కయ్య కలా తెలుస్తుంది?”

మోహినిని జీవితమంతా ఆ ప్రశ్న వేధిస్తూనేవుంటుంది. సంవత్సరాలకు సంవత్సరాల్లో వృధాగాపోయే జీవితంలో ఒక్కొక్క క్షణం ఎంత అమూల్యమైనది అవుతుందో బాగా తెలిసి వచ్చింది.

గోపాల్ వంటి ప్రియుడికి దూరమైన అక్కయ్యకాదు — గోపాల్ లాంటి స్నేహితుణ్ణి — అప్తుణ్ణి దూంచేసుకున్న తను కూడా ఎంతో దౌర్భాగ్యురాలు — మోహిని అంతరంగమంతా అశాంతిమయమై పోయింది.

మోహిని యథాప్రకారం మేడమీదికే నివాసం చూర్చింది. ఉండాల్సిన రాక్షసత్వం అంతా తనగుండెల్లో వుంది — ప్రాణంలేని గోడల్ని గదుల్ని చూసి భయపడటం చేసికీ?

మోహిని యథాప్రకారం కళాశిఖరకుకూడా వెళ్ల సాగింది.

\*

\*

\*

“బాపూజీ హాల్ లో ఫ్రాన్స్ కళాకారులు ప్రదర్శించ సోయే బాల్ క్లాసికల్ డాన్స్ కి హాజరైంది మోహిని.

సాధారణంగా మోహిని అలా అరుదుగా లభించే అవకాశాలు ఒడులుకోలేదు.

థియేటర్ లో ఒక అవరిచిత యువకుడు మోహినిని వివేచిస్తాడు - “నమస్తే! మోహినిదేవీ! ముచ్చిపోయారా?” అంటూ, తెల్లటి తెలుపు-పల్చటి కళ్ళదూలూ - అరూపం ఎక్కడో మస్తిష్కంలో అడుగుపారల్లో కదలాడుతోంది... ఎంత ప్రయత్నించినా గుర్తుతెచ్చుకోవటం మోహిని పశం కాలేదు.

ఆయువకుడు నవ్వి కళజోడు చేతిలోకి తీసుకొంటూ - “అప్పటికీ యిప్పటికీ యిదే తేడా! అందుకే మీరు పోల్చలేక పోయారేమో! నేను... సుధాకర్ ని, మీరు వియన్నా వచ్చి నప్పుడు...” అంటూ గతాన్ని గుర్తుచేయబోయాడు.

మోహిని చాలా నొచ్చుకొంటూ - “వెరీ సారీ! ఎక్స్ క్యూజ్ మీ! ... అబ్బ! ఎంత ప్రేమేసినా... ఎక్కడో చూసి నట్లే వుందితప్ప....”

“అంత ఫీల్ కాకండి, దానికేముంది? ఎంతమందినో చూస్తూవుంటాం. గుర్తు నిలిచే ప్రత్యేకత ఎదటివారిలో వుండాలికదా?”

మోహిని చాలా షాక్ అయింది. ప్రదర్శన ప్రారంభం కావటంతో ఇద్దరూ రంగస్థలంకేసి చూస్తూ ముఖావంగా కూర్చున్నారు.

నృత్యానికి గీతాలులేవు. నేపథ్యసంగీతం-చాలా మన్నితంగా లయకోసంమాత్రమే కొంచెం దోహదం చేస్తోంది. రంగాలంకరణ ఇతివృత్తంతాలూకు పరిసరాల్ని తెలియజెప్పటం

లేదు. దాస్సర్స్ దుస్తులలోకూడా ఏవిధమైన ఆడంబరాలూ లేవు. అలంకారాలూ ఆభరణాలూ అసలే లేవు. నృత్యానికి ఆనువుగా వుండటానికి బిగువైన దుస్తులు పురుషులూ - పెద్ద పెద్ద కుచ్చెళ్ళ పరికేణీలు స్త్రీలూ ధరించారు.

కథకు సంబంధించిన భావాలు ముఖాలలో ఎంత మాత్రం ప్రదర్శించబడటంలేదు. కథలో సాత్రలపోషణ కేవలం అంగవిన్యాసాలద్వారాను-కదలికలద్వారాను - వెల్లడిచేయటం మాస్తే 'బాలే' లో ఒక్క నృత్యానికి తప్పితే - మరి దేనికి ప్రాధాన్యతలేదని తెలిసింది భారతీయ ప్రేక్షకులకు.

బాలేనృత్య సాంప్రదాయాలతో అంతగా పరిచయంలేక పోయినా - ఆ నృత్యాలలోని కళావైశిష్ట్యాన్ని అవగాహన చేసుకోవాలని ప్రయత్నించింది మోహిని.

“రోమియో జూలియట్”ల గాథ నృత్యరూపంగా జరిగింది. ప్రేక్షకులంతా చాలా ఆసక్తితో నృత్యాలు చూశారు. బాలెరినా జూలియట్ గా విషాదాన్ని ఎంతో సహజంగా పోషించింది. మిగిలిన ఐటమ్స్ లోని కథావస్తువులు అంతగా తెలిసినవి కాకపోయినా కళాభిమానంగల ప్రేక్షకులు అంతగా నిరుత్సాహం చెందలేదు. చక్కని అంగసౌష్ఠవం-ముఖసౌందర్యం గల బాలేనర్తకులు కొంగరెక్కలాంటి దుస్తులతో చూడి పిండెల్లా గాలిలోకి సునాయాసంగా ఎగిరిపోతూ నృత్యంచేస్తోంటే ప్రేక్షకులంతా ముద్దులై చూశారు.

మూడు గంటల ప్రదర్శన మూడు నిమిషాల్లా గడిచి పోయింది.

ఐటమ్ కీ ఐటమ్ కీ మధ్య మధ్య సుధాకర్ మోహినితో



మాట్లాడాలని ప్రయత్నించి మోహిని చాలా ముఖావంగా వుండటంతో పూసుకున్నాడు. ప్రదర్శనానంతరం మాత్రం చనువుగా అడిగాడు — “మీకేం అభ్యంతరం లేకపోతే నాకారులో మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేస్తాను.”

“ఘాంస్” చిరునవ్వునవ్వుతూ లేచి నిలబడుతూ అంతే కారం తెల్పింది మోహిని.

ఫియేటర్ దాటి జనంలోంచి బయటపడింది కారు.

“బాలే డాన్సెస్ ఎలా వున్నాయి మీకు ?” కామి ప్లాట్ చేస్తూ అడిగాడు సుధాకర్.

కాలికి ఎగురుతోన్న జుత్తు ఎడంచేతితో గురుకొంటూ అంది మోహిని — “నేను వియన్నాలో ఓసారి చూశాగా? పాకు చేసిందంతా మనకి అర్థంకాకపోయినా ... ఫర్వాలేదు. చాలా వరకు ఫాలో కావచ్చు.”

“నాకుమాత్రం మన భరతనాట్యమే చాలా బావుంటుంది.”

నవ్వింది మోహిని — “అది మన అభిమానంలో వుంటుంది. కళ అంటే ఎవరిదైనా ఒకటే. మన అలవాట్లూ - అభిరుచులూ కొంచెం మార్పుకోగలిగితే అన్ని సాంప్రదాయాలూ విశిష్టంగానే కనిపిస్తాయి. వాటిలో అందాలు అర్థమౌతాయి - నిజానికి మన శాస్త్రీయ నృత్యాలన్నిటికీ సంగీతం ఎంతో సహాయకరంగావుంటుంది. సాహిత్యం కథనంతా విప్పిచెప్తూవుంటుంది. రంగాలంకరణద్వారా పరిసరా లేమిటో తెలుస్తూ వుంటాయి. దుస్తులూ - నగలూ - ముస్తాబులూ - ఇవన్నీ పాతతత్వాన్ని తెలియబరుస్తూనే వుంటాయి. ఇహపోతే అంగవిన్యాసం బాగా

లేకపోయినా ముఖ కవళికలద్వారా అభినయం బాగా చూపించవచ్చు. ఇన్నిటి సహాయంతో నాట్యంచేయటం చాలా తేలిక. అప్పటికికూడా ఖైయలొతోనేవుంటాం మనం.

బాలేలో మనకున్న అవకాశం ఒక్కటికూడా లేదు కదా? డాన్సర్ సంగీతంమీదా - సాహిత్యంమీదా - అభినయంమీదా - దేనిమీదా ఆధారపడటానికి వీలులేదు. గీతం - సంగీతం - అభినయం ఏమీలేకుండా - కేవలం నృత్యంతో కథను ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల్ని మెప్పించగలగటం చాలా కష్టం కదూ? ఇాస్త్రిమైన నృత్యం ఎంత నేర్చుకున్నా - దానితోనే రకరకాలపాత్రల్ని సృష్టించగలగటం డాన్సర్ శక్తి మీదా - విద్విష్టమైన ష్యక్తిత్వంమీదా ఆధారపడివుంటుంది. బాలే డాన్సర్ గా పేరు తెచ్చుకోవటానికి మాత్రం చాలా కళాత్మకమైన ప్రతిభ కావాలి."

"డాన్సర్ గా పేరు తెచ్చుకోవటం అలా వుంచండి. అసలు బాలేమీదాని అర్థంచేసుకోవటానికే చాలా శక్తి కావాలి. ఎన్నిసార్లు చూసినా నాకా శక్తి కొరవడుతోనే వుంది." నవ్వుతూ చూశాడు సుధాకర్ - "నిజానికి బాలే డాన్సింగ్ ఎక్స్ ప్రిమియేట్ చెయ్యగలిగేవాళ్ళకి - మన డాన్సింగ్ చూస్తే చాలా పేలవంగా తోస్తుండేమో!" అన్నాడు.

"ఏ రెండు సాంప్రదాయాలకీ ముడిపెట్టకూడదు, దేని అందాన్ని దానిలోనే అనుభవించాలిగానీ, ఒకదానితో ఒకటి పోల్చిచూడటం మనోవికాసంలేనివాళ్ళు చేసేవని. భరతంలో వున్న సౌందర్యం - ఆనందం బాలేలో కన్పించవు. అలాగే బాలేలో పొందే సుఖం - అనుభూతి భరతంలో పొందలేం.

దేనితత్వం దానిదే. దేని విలువ దానిదే. వంకాయ వుల్లికారం లాగా అరటికాయపోవు లేదంటే ఎలా!” నవ్వుతూ అంది మోహిని.

సుధాకర్ కూడా నవ్వాడు - “రెండూ కూరలే కాబట్టి రెంటికీ సామ్యం కుదరాలని వాదిస్తారు నాలాంటివాళ్లు - అంటే మనోవికాసం లేనివాళ్లు.”

సుధాకర్ అంత ఫ్రీగా నవ్వకపోతే - అతను తనమాటలకు నొచ్చుకున్నాడని మోహిని అనుమానించేదే!

సుధాకర్ నవ్వుతూ మళ్లా అన్నాడు - “నాకు అరటికాయకూర బొత్తిగా యిష్టం వుండదు, రుచి పచీ లేకుండా చప్పగా చతుకులా వున్నట్టుంటుంది. నా పక్కన కూర్చున్న వాల్లేవరై నా అరటికాయపోవు తింటోంటే నాకు వాళ్ళమీద పుట్టెడు జాలి వేస్తుంది.”

మోహిని నవ్వుతూ సుధాకర్ కేసి చూస్తూ మాటలు వింటూ కూర్చుంది.

“కానీ... రేపట్నుంచీ అప్పుడప్పుడూ అరటికాయకూడా తింటాను.”

హాస్యంగా అంది మోహిని - “అరటికాయకాదు. అరటికాయకూర తినండి. చిప్స్ తో మొదలు పెట్టండి.”

“తర్వాత? పొవు తినమంటారా?”

“నేననటం ఏమిటి? రుచి తెలిస్తేగరి. మీరే తింటారు.”

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

సుధాకర్ చాలా ఫ్రీగా వున్నట్టుతోచింది మోహినికి.

“ఇంతకీ మీకు బాలే డాన్సెస్ ఎలావున్నాయో చెప్ప

లేదే?" అంది మోహిని.

“ఏమిటో అక్కడ చూసినా అర్థంకాలేదు. మీరు వాటిగురించి చెప్పినా అర్థంకాలేదు. పోనివ్వండి. నాకే కళా హృదయం లేదనుకుంటాను.”

మోహిని ఆశ్చర్యం ప్రకటించింది - “అంత ఇంబరెస్ట్ లేకుండా మీరీ ప్రదర్శన కెలావచ్చారు?”

“అర్థంకానివాటినే అన్వేషించటం సరదాగా వుంటుంది నాకు.”

మోహిని మానంగా పూరుకుంది.

“ఇంకో కారణంకూడా చెప్పమంటారా; విదేశాలతో మన సాంస్కృతిక సంబంధాలు విస్తృతం కావాలని కోరుకునే వాళ్ళలో నేనూ వున్నాను. అందుచేత వాళ్ళ ప్రదర్శనలకు హాజరయ్యే బాధ్యత నామీదా వుందనుకున్నాను. బయల్దేరి వచ్చేశాను.”

“గొప్పపని చేశారు” అందామనుకుంది మోహిని. నవ్వి పూరుకుంది.

సుధాకర్ స్వతహాగా చాలా ముఖావంగా గంభీరంగా వుండే వ్యక్తి. ఏదో ఒక ప్రత్యేకత జరుగుతోన్నప్పుడూ - అది తనకు చాలా ఇష్టమైనప్పుడూ మాత్రం - తన ప్రయత్నం లేకుండానే తను ఎక్కువగా మాట్లాడుతాడు. మనసారా నవ్వు తాడు. ఎదటివాళ్ళతో కలిసిమెలిసి ప్రవర్తిస్తాడు. మోహిని స్నేహమాధుర్యాన్ని చవిచూడాలన్నకోరిక ఆతనికి చాలా కాలం క్రిందటే కలిగింది. అనుకోనివిధంగా హఠాత్తుగా మోహినిని కలుసుకుని తనకారులో తీసుకురావటం ప్రత్యేకతగల

విషయమే.

“మీరు బెనారస్ నుంచి ఎప్పుడు వచ్చారు ?” గాలికి రేగుతో స్పృశిస్తూ నడిచిపెట్టటానికి వైటకొంగు పొవడిమీదుగా కప్పుకొంటూ అంది మోహిని.

సుధాకర్ మోహినికేసి కుతూహలంగా చూశాడు.

“మీరు ఎందుకు వేసుకుంటే గడ్డుత్తుగావుంది” అన్నాడు కళ్ళజోడులోంచి తడేకంగాచూస్తూ.

మోహిని తెల్లబోయింది. సుధాకర్ మొహంలోకి చూసింది - “మీరు బెనారస్ నుంచి ఎప్పుడువచ్చారని అడిగానండీ !” అంది చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

“విన్నాను.” మొహం తిన్నకుని కాదు అద్దంలోంచి రోడ్డు పొడవునా ఓస్తా చూశాడు. “నేనువచ్చి నాలుగు రోజులైంది. మీకు ఫోన్ చేసి - మీకు వీలైనప్పుడు కలుసుకోవాలని అనుకొంటూనే వున్నాను. అనుకోకుండా... ఇవ్వాలి...” మాటలు అపుడేసి మోహినికేసి చూశాడు.

కాదు ఒక భవంతిముందు ఆగింది.

“స్టీజ్ మోహినీదేవీ! మాయింట్లో కొంచెం టీ తీసుకుని వెళ్ళాలి మీరు.”

మోహిని అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

ఘూర్చా గేటు తీశాడు.

కాదు తిన్నగా లోపలికి వెళ్ళింది.

ఇద్దరూ దిగి పోర్ట్ కోలోకి వెళ్ళారు. భవంతి అంతా విద్యుద్దీపాలతో దేవీవ్యమానంగా ప్రకాశిస్తోంది.

సుధాకర్ మోహినిని చాలాగదులు దాటించి మేడ

మీద గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు. కుర్చీలలో - మేజాలతో సోఫాలలో - తివాచీలతో భవంతి అంతా ఎంత ఆడంబరంగావుందో ఆగది అంత నిరాడంబరంగా వుంది. ఒక వ్రాతబలి - రెండు పేముకుర్చీలూ పుస్తకాల పెట్టా తప్పితే మరొకవస్తువు లేదు.

“ఇక్కడ నేను అప్పుడప్పుడూ కూర్చొని చూసుకొంటూ వుంటాను.” అన్నాడు సుధాకర్.

తర్వాత లైబ్రరీగది - పడకగది - భోజనంచేసే గది అన్నీ చూపించాడు. సుధాకర్ స్థితిగతులు చాలా అధిక మైనదిగా తోచాయి మోహినికి. “మీ అమ్మగార్ని చూస్తాను.” అంది కుతూహలంగా. “మా అమ్మ ఎఫ్టేట్ వదలి ఏప్పుడూ ఎక్కడికీరాదు. అవిడ చాలా పూర్వకాలం మనిషి లెండి. నాన్నగారు అప్పుడప్పుడూ వచ్చి యిక్కడ వ్యవహారాలు చూసుకొంటూ వుంటారు. బెనారస్ నుంచి నేను శైలప్రల్లోవస్తే అక్కడా యిక్కడా కూడా వుండేవాణ్ణి. ఇప్పుడు కొన్నాళ్ళసాటు యిక్కడే వుందా మనుకొంటున్నాను. ప్రస్తుతం ఈ యింట్లో నేనుతప్పితే ఎవ్వరూ లేరు.”

సుధాకర్ తల్లిని చూడాలనుకున్న మోహినికి చాలా నిరాశ కలిగింది.

“అలా కూర్చోండి మోహినిదేవి! కొంచెం టిఫెన్ తీసుకొండి.”

బట్టరువచ్చి బిల్లమీద వేవేవో అమర్చివెళ్ళాడు.

“నేను ఇప్పుడేం తీసుకోలేను. క్షమించాలి” అంటూ మోహిని సింపుల్ గా టీ కేటిల్ అందుకుంది. టీ కలిపి

కప్పులోపోసి ఒకటి సుధాకర్ కి అందించింది. “మోహినీ దేవీ ! నాకో కోరిక వుంది. అది పెద్దదో చిన్నదో మీరు చెప్పాలి.”

మోహినీ నవ్వింది - “కోరిక ఎంత చిన్నదయినా తీరక పోవచ్చు. ఒక్కోసారి ఎంత పెద్దదయినా తీరిపోవచ్చు. కాబట్టి పెద్దదా ? చిన్నదా ? అని చూసేకన్నా తీరేదా ? తీరనిదా ? అని ఆలోచించండి” అంది హాస్యంగా.

“అది మీ రే చెప్పాలి.”

“ముందు మీ కోరికేమిటో చెప్పండి.”

సుధాకర్ టీ కప్పు బల్లమీదపెట్టి మోహినీవైపు గంభీరంగా చూస్తూ అన్నాడు - “మీ ‘రాధహృదయం’ గీతం మరొక్కసారి వివాలని వుంది.”

మోహినీ నవ్వింది - “ఒక్కసారేనా ?”

“నిజం మోహినీదేవీ ! ఒక్కసారి కాదు. వెయ్యిసార్లు విన్నా నా కోరిక కోరికగానే వుంటుంది.”

“అంత నచ్చటానికి ఆ పాటలో ఏం వుంది?”

“ఏం వుందా? ఏం వుందని మీరు పాడారో మీకు తెలీదా?”

“నాకేం తెలీదు.” నవ్వుతూ అంది మోహినీ — “రేడియోవాల్కేదో పాట యిచ్చారు. పాడనున్నారు. పాడను. రికార్డు చేశారు. ఇప్పుడా సాహిత్యం కూడా సరిగ్గా గుర్తులేదు.”

సుధాకర్ చాలా నిశితంగా చూశాడు. అతని మొహానికి కళ్ళతోడు చాలా అందంగావుంది. మాటిమాటికీ అతని

కళ ఎందుకు :

మొహంతెసి చూడాలనిపిస్తోంది. కళ్ళజోడే లేనప్పుడు సుధాకర్ లో యింత ఆకర్షణ లేదు.

“నిజం మోహినిదేవీ! ఆ పాట మీరు మర్చిపోయినా నాకు ప్రతీచరణం - ప్రతీపాదం - ప్రతీమాటా గుర్తున్నాయి. ఆపాటలో ఏం వుందో అర్థంచేసుకుని మరీ మీరు పాడితే...” ఎలా వుంటుందో పూహిస్తూ నిట్టూర్చాడు సుధాకర్.

మోహిని టీకప్పు బల్లమీద పెనుతూ అంది — “మీకోరిక తీరుతుందిలెండి. ఎప్పుడైనా మా యింటికివస్తే పాడి వినిస్తాను.”

సుధాకర్ మొహంలో సంతోషం స్పష్టంగా కనిపించ లేదు. కానీ అతను సంతోషిస్తాడని మోహినికి తెలుసు - లేచి నిలబడుతూ అంది - “మీరచన లేమైనావుంటే యిస్తారా? చదివి యిస్తాను.”

“నా రచనలు పెద్దపెద్దవి కావు. చిన్నచిన్నపాటలు, పద్యాలు. ఇంకా చెప్పాలంటే మీ విమర్శలకి ఆగలేనేమో ! అయినా మీరు చదువుతానంటే తప్పకుండా యిస్తాను.”

సుధాకర్ అల్లెరెక్కెం తెరిచి అందంగా బైండ్ చేసివున్న పెద్దపుస్తకం తీసియిచ్చాడు-“కొత్తగా వదైనారాస్తే ఇందులో జతపరుస్తూవుంటాను. చదివి మీ అభిప్రాయంకూడా చెప్పండి.”

“తప్పకుండా. కానీ సాహిత్యం గురించి నాకంతగా ఏం తెలియదండీ!”

“ఫర్వాలేదు. తెలిసిందే చెప్పండి.” చిరునవ్వుతో చూశాడు సుధాకర్.

ఇంతరూ క్రిందికి వచ్చారు. కారు భవంతి దాటింది.



సుధాకర్ యిచ్చిన పుస్తకం పేజీలు తిరిగి వేస్తోంటే ఇంద్రజాలంలా తోచింది మోహినికి.

తెల్లగా మిసమిసలీనుతోన్న కాంతాలమీద పూసలు పేర్చినట్టు - ముత్యాలసరాలు అతికినట్టు - చేతివ్రాత కన్నం చింది, ఆ రాతమాస్త్రే ఏదో అనందం ముంచుకు వచ్చింది.

అచ్చు... అచ్చుకూడా అంత మనోహరంగావుండదు. ఎంత పొందిగ్గావున్నా అయాంతికత్వంలో అనుభూతి వుండదు.

ఈ అక్షరాలు... ఇవి అక్షరాలా? అద్దంమీద చిందిన పావరసంబాట్లు మల్లె రేకులమీద నిల్చిన మంచుబిందువులు! తెల్లని ఆకాశంలో దెరిసిపోతోన్న నక్షత్రాలమాలలు! - చేతి వ్రాత యింత అందంగా వుండటం ఎంత అద్భుతం : - ఎక్కడో చదివింది మోహిని! - 'కుదురుగా - ముచ్చటగా సౌందర్యం వుట్టిపడుతోన్నట్టు రాయగలిగేవాళ్ళ మన స్వత్వంకూడా అంత సౌందర్యవంతంగానూ వుంటుందని - పేజీకే నాలుగువైపులా పెద్ద పెద్ద మార్జిన్లు వదిలి అక్షరాలూ - చరణాలూ - రెండు వైపులా వరుసక్రమంలో తీర్చిదిద్దినట్టు రాసుబడివున్నాయి గీతాలన్నీ. చాలాసేపు పేజీలన్నీ తిరగ వేసి చేతివ్రాతచూసి - తర్వాత వరుసగా -

సుధాకర్ కవితలన్నీ చదువుతూ కూర్చుంది, చదివిన కొద్దీ చదివించే మాధుర్యంవుం దా కవితలలో. చక్కనినూటల పొందికతో - సున్నితమైన భావాలతో - లయబద్ధమైన సంగీతంలావుం దా కవనం.

శనిహృదయంలో చాలావరకూ గులాబీ పరిమళాలూ - పార్శ్వమి వెన్నెలలూ - అంబరంలో విహరించే అపరసలూ

నిండివున్నారనిపించింది.

అంతేగాక - కవిమనస్సులో నిశ్శబ్దంకూడా కనిపించింది. సువాసన విరజిమ్ములేని గడ్డిపువ్వునుచూసి బాలిపడ్డాడు కవి. వాటితో తోన్న సన్నబాజినోనం కన్నీళ్ళుక రావడం. వయస్సు మళ్ళిక పృథ్విసిగ్ధికి సానుభూతి కనిపించాడు.

సుధురవూహలతో సాటు అర్థంలేని అశాంతి-అనంతప్రీతికూడా ఆ కవితలలో కనిపించాయి. కవనంలోని తీపి విడిచిపెట్టలేక పుస్తకంలో కవితలన్నీ ఎన్నోసార్లు చదివినవే చదివింది మోహిని.

“మీ కవితలు చదువుతోన్నంతసేపూ వీదో అవ్యక్తమైన ఆనందం కల్గిందిరాకు. కొన్నికొన్నిగీతలు నామనస్సులో అలా కదలాడుతోనే వున్నాయి.” అంది మోహిని తర్వాత సుధాకర్ని కలుసుకుని కవితలవిషయం ప్రసంగిస్తూ సుధాకర్కి సంతోషం కల్గినట్టు కనిపించింది —

“బావున్నాయంటారా ?” అన్నాడు మెరిసే కళ్ళతో.

“కానీ...” సందేహిస్తూ సుధాకర్ మొహంలోకి చూసింది మోహిని.

“ఏమిటి? చెప్పండి.”

“మీ కవితాపరిధి చాలా చిన్నదేమో ననిపించి నాకు.”

“అంటే?”

“మీ కవితా వస్తువులలో ఒక ప్రత్యేకతగానీ - ప్రయోజనంగానీ లేవేమో! పెన్నెల అందంగా వుందని సంతోషిస్తూ మీ కవితా - సువాసన లేదని నిచారిస్తూ

ఓ కవితా --- ఇలా సర్వసామాన్యమైన విశేషాల గురించి మాత్రం కవితలల్లుకున్నారు మీరు."

సుధాకర్ ఒక్కక్షణం మానంగా చూసి అన్నాడు -  
 " మీరు చెప్పింది నిజమే. కానీ అవి సర్వసామాన్యమైన విషయాలని మీరనుకున్నారు. నే ననుకోలేదు."

"ఎవరు అనుకున్నా - అనుకోకపోయినా అవి సర్వ సామాన్యమైనవే." నవ్వింది మోహిని.

"మోహినీదేవీ ! ఆలోచనలకు మూలం ఏదో తపన - బాధ అని మీరు ఒప్పుకుంటారా? నా విషయ లో వాటివ్యక్తీకరణలే ఈ కేయాలు. చిన్నతనంనుంచీకూడా నాకు వెన్నెల రాత్రులంటే చాలా యిష్టం. ఎంత యిష్టమంటే పొర్ణమిరోజు నేను నిద్రపోకుండా గంటలతరబడి చందమామనీ వెన్నెల వెలుగునీ చూస్తూ కూర్చుంటాను. చందమామ మబ్బులవెనక దాక్కుని కనిపించకుండా అయిపోతే నా మనస్సంతా ఏమిటో తల డిల్లిపోతుంది. ఎంత సముదాయించుకున్నా చందమామ తిరిగి కనిపించేవరకూ క్షణం ఒక యుగంలా గడుస్తుంది. ఆ బాధలో ఏదో రాసెయ్యా లవిపిస్తుంది. నాకు తెలీకుండానే ఏదో భావం మనస్సులో మెదులుతుంది. కవితకు అదే ఆత్మ అవుతుంది. మిగిలిన భాగమంతా దానికదే గిజగాని గూడులా అల్లుకుపోతుంది.

రకరకాల పువ్వులు విరిసిన పుద్యానవనాన్ని చూస్తూంటే చిత్రమైన పారవశ్యం కలుగుతుంది. నాకే అర్థంకాని మధురపూలతో కవితాకల్పన జరుగుతుంది. మానసికమైన ప్రేరణ లేకుండా నే నేదీ రాయలేదు. ఆ ప్రేరణ ఎప్పుడువస్తే అప్పుడు

రాయటం పొరపాటా ? అంత సామాన్యమైన విషయాల నుంచి నాకిలాంటి ప్రేరణ ఎందుకు జరుగుతోందో నాకు అర్థంకాదు."

మోహిని సుధాకర్ మాటలు వింటూ అతని ముఖ శివళికలు చూస్తూ ఆశ్చర్యపడింది. యుక్తవయస్సులో ఇంత వసితనం ఎలా వుంటుంది!

సుధాకర్ సంపన్నులబిడ్డ - సామాన్యుల బాధలూ - కష్టాలూ - కన్నీళ్ళూ అతనికి నుంచి పరిచితాలుకావు. అతను చెన్నైల చూచి ఆనందిస్తాడు, చీకటిని చూస్తూ విచారిస్తాడు. అతని బాధలుకూడా మధురంగా ఉంటాయి. అతనికి కన్నీళ్ళొస్తే కమ్మగా వుంటాయి. అతనిహృదయం గాలి తాకిడికి కూడా స్పందిస్తూ వుంటుంది. అతనిమేధ మృదు మధురంగా కావ్యసృష్టిచేస్తూ వుంటుంది.

సుధాకర్ని అర్థం చేసుకోవాలని ప్రయత్నించిన మోహిని సీక్ బాలా అసంతృప్తి కలిగింది. ఇలా ఎదగని మనస్సులతో వ్యక్తులు జీవితాన్నెలా తీర్చి దిద్దుకుంటారు?

పెదవులువిల్చి చిరునవ్వుచిందుస్తూ చూసింది మోహిని. సుధాకర్ చూపులు రెండూ మోహిని పెదవులమీద - ఆ మృదు త్వరమీద పారాడాయి. ఆ నవ్వు అతన్ని అతీగా ఆకర్షిస్తుంది.

"సుధాకర్ ! ఇలాంటి సెన్సేటివ్ నెస్ జీవితానికి పనికిరాదు. పైగా సమస్యలు కూడా తెచ్చిపెడుతుంది."

సుధాకర్ మోహిని చిరునవ్వులో లీనమై పోయాడు.

"అవునేమో ! దానికి నేనేం చెయ్యగలను ?"

"ఎందుకు చెయ్యలేను ?" రెట్టించింది మోహిని-

“మొదట మీ దృష్టధం మారాలి. అన్ని విధాలా మీ పరిస్థితులు సామాన్య ప్రజానీకంనుంచి వేరు కావచ్చు. అయినా ఒక కళాకారుడిగా మీకు ప్రజలకోసం చెయ్యాల్సింది ఎంతో వుంది. కళలన్నిటిలోకీ సాహిత్యం చాలా వుత్తమమైనది అంటాను నేను. నూటికి నూరుపాళ్లు ప్రయోజనం సాధించే కళ సాహిత్యం. పాఠకుడి హృదయాన్ని అకట్టి అంతరంగాన్ని నిలవేసి చేష్టల్ని శాసించే శక్తి సాహిత్యానికి వుంది. నిజంగా నేను రైటర్ని కానందుకు విచారించే సందర్భాలు ఎన్నో చెప్పలేను. అంత ప్రయోజనాత్మకమైన రచనానైపుణ్యం - కవితాశక్తి వున్నాయి మీకు. చదివే వాళ్ళకు సారవశ్యమే కాకుండా వుద్వేగం కూడా కల్గించే భాషాజ్ఞానం మీ కవిత, సామాన్యమానవుణ్ణి - సంఘాన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకుని - మానవత్వపు విలువలకోసం కళాకారుడు శ్రమించినప్పుడే కళలు సార్వకాలికతాయి.”

మోహిని మాట్లాడుతోన్న ప్రతీమాటా అపూర్వంగా విప్పించింది సుధాకర్ కి. ఏప్పుడూ తనువినని కొత్తవిషయాలేవో మోహిని చెప్తోన్నట్టు విషయం కలిగింది.

“కానీ మోహినీదేవీ! నాకు తెలీని విషయాలగురించి నే నెలా రాయగలను ?”

కించిత్తు తిరస్కారభావంతో చూసింది మోహిని - “మీకు తెలీని విషయాలా? ఏమిటి మీకు తెలీదు?... మన దేశం ఎలావుందో మీకు తెలీదా? మన సంఘం ఎలావుందో మీకు తెలీదా? మన సంస్కారం - మన సాగరికత ఎలా వున్నాయో మీకు తెలీదా? వాటిగురించి మీరురాయటానికేమీ

కన్నడదా ! చంద్రుడు మబ్బులచాటుకు పోవటంతప్పితే మన జీవితాల్లో మీ కవితావస్తువులకు సమస్యలేలేవా ? మనమంతా సమస్యారహితంగా - సుఖంగా శాంతిగా బ్రతుకుతున్నామా? భూమి స్వర్గసీమలా అయిపోయిందా ? సుధాకర్ ! ఒక పేదవాడి కష్టం మీకు తెలియకపోవచ్చు. కానీ దాన్ని గురించి ఆలోచించాలనే ఇచ్చ మీకు వుండాలి. మీ ఆలోచనాపరిధి విస్తృతం కావాలి. సాటిమానవుడి సమస్యల్ని మీ సమస్యలుగా ఆలోచించగలిగినవాడు - అమూల్యమైన మీ కవితాబలాతో సంగఘానికి మహాన్నతమైన సేవ చేయగలుగుతాడు. ఈ కాలానికి అనుగుణంగా మీరు సూరినప్పుడు - ఆకాశంలో కాకుండా భూమి మీద బ్రతకటం మీకు యిష్టమైనప్పుడు - వెన్నెల అందానికే మీ హృదయం గంతులెయ్యదు. గడ్డిపువ్వునిచూసి మీ అంతరంగం నిట్టూర్చుడు. అప్పుడు కవితాప్రేరణ ఎందులో దొరుకుతుందో మీకు స్వయంగా తెలుస్తుంది.”

సుధాకర్ చాలా మానంగా కూర్చున్నాడు. కొంతసేపటికి మోహిని ప్రసంగం మార్చాలనే వుద్దేశంతో అంది — “మీ కవితలను పత్రికలకు పంపించలేదా?”

సుధాకర్ కొంతసేపటికి మాట్లాడాడు. “లేదు. అని నాకోసమే రాసుకున్నాను. చదువుతానని అడిగేవాళ్ళకి మాత్రం యిస్తాను.”

మోహిని నవ్వుతూ అంది — “అంత స్వార్థం పనికిరాదు మీకు. మీ కవితానందాన్ని పదిమందికీ పంచిపెట్టండి. ఏదైనా పత్రికలకు పంపించండి. చక్కగా అచ్చవుతాయి. అందరూ చదువుతారు.”

సుధాకర్ అయిష్టంగా మొహం పెట్టాడు - “బావున్నాయంటే సంతోషించగలనుగానీ — బావులేవంటే సహించలేనేమో ! ఆ పరిస్థితి తెచ్చుకోవటం నాకిష్టం లేదు.

మోహిని విస్మయంగా చూసింది — అతని ... పసిహృదయాన్ని.

ఇద్దరూ చాలాసేపట్నుంచి సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చుని వున్నారు.

\*

\*

\*

చాలాకాలానికి సుధాకర్ కోరికమీద వీణ తాకింది మోహిని. మనస్సంతా విషాదం ఆవరించింది.

వీణ వినటానికి కూర్చున్నవ్యక్తి.... అక్కయ్య.... పద్మినిలా కన్పించింది.

వీణ వినమని అక్కయ్యని బలవంతంగా కూర్చోబెట్టేది తను. అక్కయ్య రుసరుసలాడతూ యిబ్బందిపడిపోతూ తనని మింగేసేలా మాస్తూ నోరువిప్పకుండా కూర్చునేది. అక్కయ్యని ఏడిపించటానికి గంటలకొద్దీ ఆలాపన సాగదీస్తోంటే అక్కయ్య భరించలేక చివరికి దెబ్బలాటకు దిగేది. సంగీత మాధుర్యం మీద తనోపేద్ద వ్రుపన్యారం యిస్తోంటే కర్ణకఠోరంగా విని విని హఠాత్తుగా లేచి పరిగెత్తేది. తను వీణ వదిలేసి పరుగు పందెంలో పాల్గొనేది. తాతయ్య అభయహస్తంలోంచి అక్కయ్యని లాక్కురావటం... ఊహా ! తనవశం అయ్యేది కాదు.

అబ్బ ! వెళ్ళిపోయాయి. ఆరోజులన్నీ తియ్యటి కలలా గడిచిపోయాయి, కలలెప్పుడూ కల్ల లే అవుతాయి. - మోహిని తల ఎత్తి శూన్యంగా ఎటో చూసింది.

“మోహినీ దేవీ !” సుధాకర్ విస్మయం వ్రకటిస్తూ పిల్చాడు.

మోహిని తెలివిలోకి వచ్చింది - తన భావాలు కప్పి పుచ్చుకొంటూ ప్రయత్నమీద చిరునవ్వు చిందిస్తూ చూసింది - “చెప్పండి. మీ పాయింట్ మంటారు !”

“ముందు మీరు మూడ్ లోకి రండి. తర్వాత నాకివ్వు మైనవి చెప్తారు. ”

మోహిని దృష్టినంతా వీణమీద పెట్టుకుని తీగలమీద వ్రేళ్ళు ఆనించింది.

అది వీణా: కాదు. అమృతభాండం. సంగీతనిధి. అలావన సాగుతోంటే సుధాకర్ గ్రహించాడు. ధన్యాపి రాగం ఎత్తుకుంది మోహిని.

“సంగీతజానమూ - భ క్తివిసా  
సన్మార్గమూ కలదే : మనసా :—

నాద నిధులన్నీ మోహిని చేతివేళ్ళతో పున్నంత చాతుర్యం కన్పించింది.

“భృంగి నచేళ సమీరజ ఘటజను  
తుగ నారదాదు బాపానించే”—

—సంగీతజ్ఞానాన్ని పొందటంకన్నా సన్మార్గం ఏంవుంటుంది? న్యాయాన్యాయాలు తెలుసును త్యాగరాజుకి. జగము మాయామయమనీ తెలుసును. అందుకే—

“దుర్గుణ కాయజాదిషడ్రిపుల జయించు కార్యము.”

కనిపెట్టా డా సంగీతప్రియుడు.

సంగీత జానమూ భ క్తి విసా  
సన్మార్గమూ కలదే : మనసా :—



అంటూ తరతరాలుగా హెచ్చరిస్తోనే వున్నా డాయన.

కృతి ముగిసేసరికి మోహిని హృదయం చాలా తెలిక పడింది. అంతా భ్రమేగానీ జగత్తులో ఏది శాశ్వతం? జీవితమంతా ఇలా వీణ గారాధిస్తూ - సంగీతం పాడుకొంటూ గడవగలిగితే ఎంత ధన్యం!

సుధాకర్ అడిగిన పాటలన్నీ వాయిచించి చాలాసేపు. అది అతన్ని సంతోషపెట్టటానికి మాత్రమే కాదు. వీణా నాదంలో అంతటినీ శాంతి వారికింద మోహినికి. ఏమాటాన్ని కూడా మధురానుభూతిగా అనుభవించ వచ్చునని అర్థమైంది.

చిట్టచివర వీణానాదంతో శంతస్వరంకూడా జతచేసి సుధాకర్ కోరినపాట ఎత్తుకుంది.

“రాధహృదయం! రాగనిలయం!

మాధవుని దేవాలయం!

....                      ....                      ....  
పరవశించే రాధ పిలుపు  
ప్రేమజగతికి మేలుకొలుపు  
సుధలుచిలికే రాధవలుకు  
సృష్టికే పన్నీటి చినుకు.”

సుధాకర్ వుత్తేజమాతోన్న హృదయంతో శరీరమంతా చెవులుచేసుకుని వినసాగాడు.

“కథలు తెలిపే రాధకనులు  
మధురమౌ భావల గనులు  
సోయగాల రాధహాసం  
సృష్టికే వీరాజనం ”

సుధాకర్ తనువంతా చిత్రమైన చలనంరేగింది. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి తమాయించుకొంటూ కూర్చున్నాడు.

“ప్రజయమంతా రాధ స్వంతం  
రాధయే మాధవునిస్వంతం  
సాటిలేనిది వారిబంధం  
ప్రేమకే ఆదర్శగ్రంథం.

రాధహృదయం - రాగనిలయం - మాధవుని దేవాలయం”

తమ సింహమైన ఆగీతం - సంగీతధ్వని మాధుర్యంతో కలిసి -  
దసస్ఫురితమై శ్రోతహృదయాన్ని అలరించి రసప్రవాహం  
చేసింది.

అవ్వకమైన ఆత్మానందంతో వెలుగిపోతోన్న చూపు  
లతో మోహిని తల ఎత్తి చూసింది - సుధాకర్ కళ్ళజోడు  
చేతిలోపట్టుకుని తెల్లని రుమాలుతో కళ్ళు జిత్తుకుంటున్నాడు.

అశ్చర్యపడింది మోహిని - “ఏమైంది సుధాకర్ ?”

సుధాకర్ వెంటనే మాటాడలేక పోయాడు. మొహ  
మంతా తుడుచుకుని తిరిగి కళ్ళద్దాలు పెట్టుకొంటూ  
నిశ్చేతంగా నవ్వాడు. “ఎప్పుడూ యితే, సంగీతం వింటోంటే  
నాకెందుకో కన్నీళ్లు వచ్చేస్తాయి. ఆ మాధుర్యంలో ఎంతో  
విషాదం దాకున్నట్టు స్ఫురిస్తుంది. అబ్బ! నేను తమా  
యించుకోలేను.” సుధాకర్ కంఠస్వరం భారంగా పల్కింది.

మోహిని మిలమిలలాడుతోన్న కళ్ళతో సంభ్రమంగా  
చూసింది - సరిగ్గా సుధాకర్లాగే తనుకూడా అనుభూతి  
చెందింది. సంగీతంలో ఎంత సుఖంవుందో అంత దుఃఖంకూడా  
వుండేమో! అనుకొంది. ఎంత తీపి ఉందో అంత చేదుకూడా  
వుందనిపించింది.

సుధాకర్ శాంతివంతంగా నవ్వుతూ మళ్ళా అన్నాడు—  
“అయినా సంగీతం వినకుండా వుండలేను. ఆ విషాదం భరిస్తో  
న్నకొద్దీ హాయిగా వుంటుంది.”

మోహిని మానంగా కూర్చుంది.

“మీ సంగీతం వింటూ గడిపిన ఈ మధుర క్షణాలు అమృతబిందువులై ఈస్మృతిని చిరస్మరణీయంగా వుంచుతాయి మోహినీదేవీ !”... సుధాకర్ మాటల్లో మధురమైన ఆవేశం తల ఎత్తింది.

హఠాత్తుగా లేచి నిలబడ్డాడు— “మీ సంగీత స్వరాలు నా కాళ్ళని బంధిస్తోన్నా. నేను వెళ్ళక తప్పదుకదా ? కానీ హఠాత్తుగా ఎప్పుడైనా వచ్చేస్తానేమో ? అలా ఎప్పుడైనా జరిగితే మీరేమీ విసుక్కునని చెప్పండి మోహినీదేవీ !”

మోహిని నవ్వి లేచి నిలబడింది... “మీరు కవులుకదా ? కవిత్వం మాట్లాడుతున్నారు.” అంది హాస్యంగా.

సుధాకర్ తనను తను తమాయించుకున్నాడు — “మోహినీదేవీ ! జీవితం వేరూ కవిత్వం వేరూ అవుతుందా ? ఇలాంటి క్షణాలలోనే నేను రాసుకొంటూ వుంటాను.”

“లేదులేండి. మీరు మనస్సువిప్పి మాట్లాడారు. నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను. మీరు ఎప్పుడువచ్చినా తప్పకుండా పాడి వినిస్తాను దానికోసం మీరు అర్థంలేని శంకలు పెట్టుకోవద్దు.”

సుధాకర్ మొహంసిండా ఆనందం నాట్యంచేసింది.

“నేను వెళ్తాను మోహినీదేవీ !”

“స్లీజ్ ! రెండునిమిషాలు ఆగండి, నేనూ వస్తాను. ఇప్పుడు యింట్లో కూర్చున్నా నాకేం తోచదు.”

ఇద్దరూ మళ్ళా సముద్రపు ఒడ్డున కూర్చున్నారు.

\*

\*

\*

అలా సముద్రపు అంచున మోహిని సుధాకర్ తో కలిసి ఎన్నో సంధ్యాసమయాలు గడిపింది, అది మికారు కాదు. ప్రేమ విహారం అంతకన్నా కాదు. మోహిని అంతరంగం చిత్రమైన ప్రాయశ్చిత్తాన్ని కోరుతోంది. మగవాళ్ళమీద పెంచుకున్న ద్వేషంతో - మూర్ఖత్వంతో - జీవితంలో ఎప్పటికీ సరికొద్దుగోలేని తప్పదంచేసింది. తనను క్షయంచేసే క్రిబిక్కు భగవంతుడికి. తప్ప ఎవ్వరికీలేదు. కానీ భగవంతుడు న్యాయాన్వయ విచక్షకుడు. ఆ న్యాయమూర్తిదగ్గర తన కెలాంటి క్షమా లభించదు.

ఉన్నట్టుండి అడిగాడు సుధాకర్ — “మోహినీ దేవీ! మీరింకా... పెళ్ళిందుకు చేసుకోలేదు?”

ఉలిక్కిపడింది మోహిని. “పెళ్ళి : ... పెళ్ళి... లేదండీ! నాకా అభిప్రాయం లేదు.”

సుధాకర్ ఆ ఒక్కమాపులోనూ చాలా ఆశ్చర్యం - ప్రకటించాడు — “అభిప్రాయం లేకపోవటం ఏమిటి? ఎందుటం ఏమిటి మోహినీ దేవీ? పెళ్ళి చేసుకోవటం మనిషికి అనివార్యంకాదా?”

తన పెళ్ళి ప్రసక్తి ఎత్తి ఎవరు మాట్లాడినా మోహినికి సచ్చదు. చిరాకు కనిపించనీయకుండా చిరునవ్వు నవ్వుతూ — “మరి మీరెందుకు చేసుకోలేదు?” అంది.

సుధాకర్ దృష్టి మళ్ళించుకున్నాడు. సముద్ర తరంగాలలోకి చూస్తూ అన్నాడు — “ఒక మధురగాయనికోసం”

మోహిని నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది — “మధురగాయని అయితే చాలా!”

“చాలదు. అందం-ఆకర్షణ - చదువూ - సంస్కారం -

అన్నిటినీ మించి రాధలా ప్రేమించే హృదయం - కావాలి”

“రాధలా ప్రేమించటమా ? అంటే ?”

సుధాకర్ మోహిని మొహం మీదికి ఆసక్తిగా చూస్తూ అన్నాడు - “తన హృదయాన్నే అనురాగానికి అలయంగా చేసి, మాధవుడికోసం గుండెల్లో గుడికట్టింది రాధ. నుధలు చిందిస్తూ వరవశంతో రాధపిలిస్తే ఈ జగత్తంతా ప్రేమవాహినిలో జలక మాడుతుంది. మధురభావవరంవరతో కన్నులతో కథలు చెప్తుంది రాధ. అందచందాల మందహాసంతో స్రవ్యశక్తి సీరాజం పడుతుంది రాధ. ధరణిలోని ప్రేమనంతా తన స్వంతం చేసుకొంది రాధ. అలాంటి రాధని ప్రేమసిగా పొందగలిగిన మాధవుణ్ణి తల్చుకుంటే నాకు చాలా అసూయ.”

మోహిని నిట్టూర్చింది సుధాకర్ పిచ్చిభోరణికి “అలాంటి రాధ మీకు కావాలా ?” అంది జాలిగా.

“ఎద్దు. రాధ వద్దు. రాధ మాధవుడి స్వంతం. రాధని మించిన ప్రేమమూర్తి కావాలి. అలాంటి అనురాగమయి కోసం నిరీక్షించి...నిరీక్షించి...విసిగిపోయాను.”

“అంతేనా ? ఓడిపోయారా ?”

“అది ఓటమే అయితే దాన్ని నేను సంతోషంగా ఆమోదిస్తాను. నేను జీవితాన్ని అనుభవించాలని కలలు కంటున్నాను మోహిని దేవీ ! జీవితంతో రాజీపడటం వుత్త బ్రతకటమే అవుతుంది.”

సుధాకర్ ని చూస్తోంటే మోహినికి వుట్టెడుజాలి కలిగింది. నిజంగా మతి గతితప్పినవాళ్ళకీ-ఈ స్వప్న చాకిరీ ఏమంత తేడా లేదు. ఒక్క నిట్టూర్పునిడిచి నానుభూతి కురిపిస్తూ అంది —

“కానీ సుధాకర్! ఊహలు ఊహల్లాగే వున్నంతకాలం చాలా ఊధురంగా వుంటాయి. వాటి నే వాస్తవంచేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తే చాలా నిమగ్నం అనుభవించాల్సివస్తుంది. రాధ మీ ఆవర్ణ్యప్రయత్నంకావటం చాలా బావుంది. కానీ ఆ కోరిక ఎంత సహజంగా నెరవేరుతుందోకూడా అర్థంచేసుకోవటం ఇంకా బావుంటుంది.”

సుధాకర్ నిర్వివేకంగా చూశాడు - “నా కోరిక తీరేది కానా మోహినీదేవీ?”

మోహినీ చేదునిజాన్ని చెప్తోన్నట్టు నిర్లక్ష్యంగా సవ్యత్నా అంది - “మీరు కలలక నే యువతీమణి ఈ భూమండలంలో వుండదు.”

సుధాకర్ మొహం విస్మయంతో నిండింది. చూపుల్లో అంతులేని ఆరాటం చిందులుతోక్కింది - మోహినీ కన్నుల్లోకి నిస్సందేహంగా చూస్తూ అన్నాడు -

“నా స్వప్న సుందరి భూమండలంలో వుండదా! ఎందుకు లేదు ... మీరు ... లేరా ... ?”

తృప్తిపడింది మోహినీ. తన కలవరం కప్పిపుచ్చుకొంటూ విదానంగా చూసింది.

సుధాకర్ అదేమీ గుర్తించే స్థితిలో కన్పించలేదు. “మోహినీదేవీ : మీరు కోయిలలా పాడుతారు. నెమలిలా ఆడుతారు. అప్పరసన్నివింజే సౌందర్యం మీ సొత్తు. ఇంత కన్నా నేను అధికంగా ఏం కోరుకున్నాను?”

అంత చొరవగా నూట్లాడుతోన్న సుధాకర్ ని చూస్తూ నిర్ఘాంతపోయింది మోహినీ - ముంచుకు వస్తోన్న

కోపాన్ని మందహాసంగా మార్చుకొంటూ చూసింది - “కానీ మీకు రాధలాంటి ప్రేయసికదూ కావాలన్నారు ?”

ఆ హాస్యం సుధాకర్ అంతరంగాన్ని అంటలేదు. “అవును మోహినీదేవీ ! మీకంతలోనేకాదు-మీహృదయంలో కూడా రాధ స్వరూపాన్ని నేను చూడగలుగుతున్నాను.”

ఆ దిగ్భ్రమమనంచి తేడుకోవటానికి చాలాసేపు వట్టింది. మోహినీకీ, తను సుధాకర్ తో ఎన్నడూ అంత సన్నిహితంగా ప్రవర్తించలేదు. ఒక్క ప్రేమ వలుకుకూడా వుచ్చరించలేదు. తన గుండెల్లో వేదనని శాంతిపజేసుకోవటానికే అతని వెంట స్నేహపూర్వకంగా కిరుగుతోంది. దాన్నే అతను అపార్థం చేసుకుని పెళ్ళి ముచ్చట్లుచెప్పే తను చెయ్యగలిగిందేముంది ?

సుధాకర్ తన ధోరణిలో తను చెప్పసాగాడు “మోహినీదేవీ ! మీ దగ్గర యింత తొందరగా ఈప్రసక్తి తీసుకు వచ్చే వుద్దేశ్యం లేదునాకు. కానీ...అలా అయింది. అందుకే నా సుసస్సంతా బైటపెడుతున్నాను. నేను మీవంటి మధుర గాయనికోసం — మీవంటి సౌందర్యరాశికోసం — మీవంటి కళాతపస్వినికోసం - ఆశతో నిరీక్షిస్తున్నాను. అదృష్టవశాత్తు నాకీ అపూర్వమైన అవకాశం లభించింది. భగవంతుడే మిమ్మల్ని ఇంత సన్నిహితంగా తెచ్చి చూపించాడు. ఆ పైన ప్రయత్నం నాది” క్షణకాలం ఆగి కళ్ళజోడు చేతిలోకి తీసుకుని చెమటలు పడుతున్న నుదురు ఒత్తుకున్నాడు.

మోహిని ప్రయత్న రహితంగానే సుధాకర్ కేసి తడేకంగా చూసింది. సుధాకర్ తెల్లని తెలుపు! గంధపు చెక్కలో వుండే

మార్దవం అతని శరీరంలో కోచరిస్తుంది. : ల్లగా దట్టంగావున్న నొక్కులజత్తు - విశాలమైన నేత్రాలు - ప్రశాంతమైన చూపులూ - అతని సౌందర్యం స్త్రీ హృదయాన్ని బలహీనం చేస్తుంది.

అయినా మగవాడు అంత సుకుమారంగావుంటే ఏం బావుంటుంది ?

ఎందుకో తలదించుకుని ఇసుకలో గీతలు గీస్తూ కూర్చుంది మోహిని.

సుధాకర్ నిస్సంజేహంగా - ప్రాధేయతగా కూడా అన్నాడు — “మోహినీ ! మిమ్మల్ని నాజీవిత సహచరిగాచేసుకోవాలని ఎంతో కోరుకుంటున్నాను. ఈ కోరికకు తేలిక విలువ తట్టకండి.”

“సుధాకర్ !” అనుమానంగా లేచి నిలబడింది మోహిని — “క్షమించాలి. నాకిలాంటి అభిప్రాయం ఎప్పుడూ లేదు” నెమ్మదిగా నడుచుకొంటూ వెళ్ళి కారు తలుపుతీసుకుని నీటులో కూర్చుంది.

సుధాకర్ చాలాసేపు అచేతనంగా ఇసుకలోనే కూర్చున్నాడు — ఎప్పటికో లేచి భారంగా అడుగులువేస్తూ కారు దగ్గరికి నడిచాడు.

మోహిని పక్కనకూర్చుని కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

ఇద్దరిమధ్యా మానం దారుణంగావుంది.

మోహిని క్రిందిపెదవి నొక్కిపట్టి కారు అద్దంలోంచి నూటిగా రోడ్డుకేసిమాస్తా బొమ్మలా కూర్చుంది.

హృదయంలేచి ప్రతిమలావున్న మోహిని సుధాకర్



హృదయంనిండా భారంగా నిండింది.

కళానిలయంముందు కారు ఆగింది,

డోర్ మీద చెయ్యి వేసింది మోహిని.

“ప్లీజ్ ! ఒక్కనిమిషం ఆగండి.” సుధాకర్ వారిం చాడు. అతని మొహమంతా ఎరుపెక్కిన మార్మబింబులా వుంది - “నేను కోరరానికోరిక కోరలేదు. మీరంటే నాకు చాలా యిష్టం. మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం అన్నాను.”

మోహిని నూటిగాచూసింది - “మీరంటే నాకు కూడా యిష్టం వుందోలేదో తెలుసుకోవాల్సిన అవసరం మీకు లేదా!”

తెల్లబోయాడు సుధాకర్ — వెంటనే మాట్లాడ లేక పోయాడు - “నిజమే. నిజమే. మీ యిష్టాలకు న్యాయరేఖగా నాకోసం మీరు చెయ్యాలన్నా చెయ్యలేదు. అలాంటివ్యక్తి నాకు అవసరంలేదు. కానీ మీనుంచి అలాంటి తిరస్కారం వస్తుందని నేనెలా అనుకుంటాను మోహినీజేవీ!”

“మీరు అనుకున్నా అనుకోకపోయినా అది మాత్రం నిజం. నా అభిప్రాయం మీకు బీచ్ లోనే చెప్పాను.”

సుధాకర్ మతిభ్రమిస్తోన్నట్టు శూన్యంగా చూశాడు. అంతలోనే తృప్తిగా చూడటానికి ప్రయత్నించాడు — “మోహినీజేవీ ! మీరేం చెప్పినా నేను అమితంగా బాధపడతా నని ఆలోచించి మరీ చెప్పండి. చాలు.”

కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

“ఒక్కమాట. మీకోసం నేను ఎంతకాలమైనా నిరీక్షించగలను. కానీ - మీనుంచి మళ్ళీ పిలుపురాకపోతే నాకిది శాశ్వతమైన వీజ్కోలు.” సుధాకర్ పెనవులమీద వేల

వంగా నవ్వుచింది. కంఠంలో తరతరాల తపన కొట్లాడింది. కన్నుల్లో అనురాగం పీరై చిప్పిల్లింది.

కాబూ దూసుకుపోయింది.

మోహిని తడబడుతూ లోపలికి నడిచింది. మెట్లు ఎక్కి పైకి వెళ్తూ మధ్యమధ్య నాలుగుసార్లు ఆగింది. ఎప్పటికప్పుడే విస్తుబోతూ అలోచించింది.

సుధాకర్...తనను పెళ్ళిచేసుకుంటానని అడిగాడు. తను...తను...తిరస్కరించి వచ్చింది - భగవాన్!

తిన్నగా తనగదిలోకి వెళ్ళి తలుపులు మూసుకొంది. ఆ తలుపులు మర్నాడు వుదయాన్న తెరుచుకున్నాయి.

ఎరువుదనం చించే కళ్ళతో - బడలిక స్ఫురించే నడకతో - తడబడుతూ మెట్లుదిగి ఫోన్ దగ్గరికి నడిచింది మోహిని.

రిసీవర్ తీసుకుని నెంబర్ డయల్ చేసింది. ఫోన్ లో సుధాకర్ కంఠం వినిపించటానికి రెండునిమిషాలు పట్టింది.

“హలో!” అంటూ ఆత్మతగా పల్కింది దాస్యరం.

“నమస్తే! సుధాకర్! మీరు...మీరు...కళానిలయానికి రండి. తప్పకుండా రండి.” రిసీవర్ పెట్టెసి రెండుచేతులూ చెంపలకు కప్పకుని నిశ్చలంగా నించుండి పోయింది.

\*

\*

\*

మోహిని సుధాకర్ ల వివాహం మహావైభవంగా జరిగింది — ఆశుభసమయంలో మోహిని మనస్సునిండా అక్కయ్యే నిండిపోయింది. తాతయ్యతో చెప్పి గోపాల్ కీ — తనకీ పెళ్ళి చేయించమని అక్కయ్య మనస్సు విప్పి చెప్పింది. తన చేతులమీదుగా ఆ మంచిపని చెయ్యలేక పోయింది - కానీ

ఈనాడు గతానికంటా తిలోదకాలిచ్చి పెళ్లికి సిద్ధపడింది తను. ప్రపంచములోలేని అక్కయ్యే తనపెళ్ళిని చూడలేకపోయినా అక్కయ్యకి భర్తఅయిన గోపాల్ అయినా పెళ్ళిపండ్లిట్లో వుంటే బావుండునని మోహిని మనస్సు ఎంతో ఆశపడింది. కానీ గోపాల్ ఎక్కడ వున్నాడో ఎంత ప్రయత్నించినా తెలియలేదు.

నూతన వధువు మోహిని మనస్సునిండా గతమే తారట్లాడింది. పెళ్ళిపీటలమీదే భరించలేని దుఃఖం వచ్చింది.

కానీ - మాంగల్యధారణ జరిగి పెళ్ళిపీటలమీద నుంచి సుధాకర్ తో నూతనమార్గం ప్రారంభమైనప్పుడు - సుధాకర్ సన్నిధితో - సుధాకర్ స్పర్శతో - జీవితం అందమైన మలుపు తిరిగినప్పుడు - మోహిని మనస్సుకీ - తనువుకీ కూడా ఇంద్రజాలం జరిగింది.

నూతన వధూవరులు ఏకాంతవాసానికి ఎస్టేట్ లో వలెసీమలకు ప్రయాణమై వెళ్ళారు. ఇహలోకపు చింతలూ - సమశ్యలూ - విస్మరించి ఆ ప్రకృతి అందాల మధ్య రతీ మగ్నులై విహరించసాగారు.

మనోహరమైన పుద్గావనంలో - సర్వసౌఖ్యాలూ ఆమర్చబడే విశాల భవనంలో మోహినీ సుధాకర్ ల నివాసం.

ఆ ఉద్గావనంలో రమ్యమైన సరోవరం వుంది. సరోవరంనిండా తెల్లని పద్మాలు తామరతంపరగా విస్తారుతూ వుంటాయి.

భవనానికి దూరంగా ఎత్తైన కొండలూ - కొండల ప్రక్క నుంచి పుచ్చేగంతో పరుగులెత్తే సెలయేరూ - సెలయేటికి

చిగువగా రకరకాల పళ్ళతోటలూ - పచ్చిక బయళ్ళూ - ప్రకృతి  
దేవత పల్చని వల్లెవాటు దరించి నృత్యంచేస్తూ వుంటుంది.

మోహిని సుధాకర్ ల ఏకాంతం - సౌందర్యానుభవం  
తనివితరనివి - నిద్ర లేచింది మొదలూ - నిద్రకోసం అలమ  
టించే వరకూ రోజంతా మధురమైన ఆనందాలతో అను  
భూతులతో గడుస్తుంది.

సుధాకర్ వీణావాదన ప్రియుడు !

మోహిని సంగీతంతో తేనెనదులు సృష్టించగల వైణికు  
రాలు. అంతకన్నా సంగీతాస్వాదనకు యింకేం కావాలి?

ఉదయం కొన్ని గంటలకాలం వీణానాదంతో ఆ భవంతి  
శుజీవ మౌతుంది.

మోహిని వాయిస్తోన్నంతసేపూ సుధాకర్ ఆనందిస్తాడు.  
సుధాకర్ ఆనందిస్తోన్నంతసేపూ మోహిని వీణ వాయిస్తూనే  
వుంటుంది.

ఆ సంగీత గ్రవంతి నిర్విరామంగా ప్రవహిస్తుంది.  
సుధాకర్ తన్మయత్వంతో మోహిని భుజాలచుట్టూ చేతులు  
చుట్టే మోహిని హృదయం వుప్పొంగి చేతివేళ్లు వీణమెట్ల  
మీద ఆరాటంతో పరుగులు తీస్తాయి. సంగీతం వుద్వేగస్థితిని  
అందుకొంటుంది. ఆ నాదం తీయనివేదన కల్గిస్తోన్నా - వీణ  
మెట్లగూదనుంచి వేళ్లు తీసుకోవటానికి వూర్తిగా అశక్తురాలై  
పోతుంది మోహిని.

మధుర సుధారస వాహినిగా ప్రవహించిన సంగీతాం  
బుధితో తనివితీరా మునకలుకనీ ఎప్పటికో - ఎప్పటికో

సుధాకర్ మోహిని చేతులు తనచేతుల్లోకి తీసుకుని హృదయానికి హత్తుకుంటాడు. మోహిని తన్మయత్వంతో సుధాకర్ కన్నులలోకి చూస్తూ సుధలుచిందేలా నవ్వుతుంది. ఆ నవ్వుతో అతను ప్రేమరాజ్యాధిపతి అయిపోతాడు.

మధ్యాహ్నమయాలలో ఆహ్లాదకరమైన విశ్రాంతి - సుధాకర్ సరదాలలో అతిముఖ్యమైనది గ్రామఫోన్ రికార్డులు విసటం. అతనిదగ్గర వందలాది రికార్డులు వున్నాయి. చిన్నతనం నుంచీ అతను వివిధ భాషలలో రకరకాల వ్యక్తుల రికార్డులు శేకరిస్తోనే వున్నాడు. అన్నీ సరికొత్తవాటిలా ఖరీదైన కవర్స్ తో నిగనిగలాడుతూ వుంటాయి. సుధాకర్ రికార్డులు వేసి విన్నిస్తోంటే విన్నది విసకుండా వింటూ వుంటుంది మోహిని. సైగల్-వంకజ్-మల్లిక్-రాజేశ్వర రావు-నూర్జహాన్ భానుమతి-బాలసరస్వతి-వంటి కొన్నికొన్ని మృదుమధురమైన కంఠస్వరాలకోసం అతను ప్రాణాలుపెడతాడు. ఆ గొంతులు వింటూ అతను పొందే తన్మయత్వం చూస్తే మోహిని అనూయ దాచుకొంటూ నవ్వుతుంది. మోహిని కళ్ళలోరేగే ఎర్రదనం చూసుకుని సుధాకర్ ముగ్ధుడౌతాడు.

సంధ్యాసమయాలలో నూతన వదూవరులు స్వేచ్ఛా విహారానికి భవంతిదాటి బయల్దేరుతారు. సుధాకర్ కళాపివాసే. ప్రకృతి అందాలు చూస్తూ అతను కరిగిపోతాడు. మోహినికి సామాన్యంగా కనిపించే దృశ్యాల్ని అతను బహు సుందరంగా వర్ణిస్తాడు. కవి దృష్టి అంబరాన్ని చుంబిస్తుంది. కొండల్ని కొగలించుకొంటుంది. దూర దూర తీరాలలో విహరిస్తుంది. ప్రకృతిశోభచూసి పరవళిస్తుంది. సుందర దృశ్యాలన్నీ

స్వాగతం యిస్తాయి కవికి. కొండల మాటున సూర్యుడు అలసటతో ఎర్రబడిపోయి తొందర తొందరగా పోతున్నాడు.

“మోహినీ! ఆ దృశ్యం నీకు ఎలావుంది?”

“చాలా బావుంది.”

“సూర్యుడు ఎందుకంత ఎర్రగా అయ్యాడు?”

“నాకు చెప్పలేదు మరి.”

“కొండ అలా అడ్డం వచ్చిందని కోపం వచ్చిందేమో!” నవ్వుతుంది మోహిని.

“మోహినీ! ఇంత విశాలమైన వృక్షాల్ని చూస్తూంటే నీకేమనిపిస్తోంది?”

“చాలా అందుగా వున్నాయి. వ్రశాంతంగా వున్నాయి.”

“అంతేనా? మనకోసం పెళ్ళివందిరి వేసినట్లు అని పించటం లేదూ!”

సిగ్గుపడుతుంది మోహిని.

“మోహినీ! ఆ సెలయేరు చూడు. ఎంత వుత్సాహంగా పురకలు పెడుతోందో!”

“అవును. కొండరాళ్ళదూద నుంచి దొర్లి పడుతోంది.”

“నీ స్నేహంకోసం తహతహ లాడుతోంది. నిన్ను మెప్పించటానికి సంగీతం నేర్చుకుంటోంది.”

ముగ్ధురాలౌతుంది మోహిని.

ఆ సూతన వధూవరులు దివారాత్రులూ క్షణక్షణాలలాగ గడవసాగారు.

సరోవరం ఒడ్డున కూర్చుని మోహిని ముఖవద్ద సౌంద

ర్యాన్ని భ్రమరములవంటి చూపులతో వెంటాడుతూ వుత్తే జితమైన హృదయంతో ఎన్నో కవితలు అల్లాడు సుధాకర్ !

చందమామ వెన్నెలవాస కురిపిస్తోన్న రాత్రులు పూల తోటలో ప్రేయసి ఒడిలో మేనువాల్చి మోహిని మధురాతి మధురంగా పాడిన పాట లెన్నో - ఎన్నన్నో విన్నా డా గాన లోలుడు.

దివినుంచి భువికి దిగివచ్చిన దేవకన్యలా ప్రొద్దుకొక సింగారంతో సరాగాలు ఒలకబోసే అర్ధాంగిని తన స్వంతం చేసు కువి బ్రహ్మానందాలు అనుభవించా డా అదృష్టవంతుడు. సుధాకర్ సన్నిధిలో మోహిని జీవితానికే కొత్త అర్థాలు తెలుసుకుంది. కొత్తభోగాలు నేర్చుకుంది. తన నింత గాఢంగా- ఇంత అపూర్వంగా ప్రేమించే భర్తకోసం - తనేం చెయ్య గలదు ? ఏదైనా చెయ్యగలిగితే ఎంత బావుండును :

\*

\*

\*

అనాటి పోస్ట్ చూసుకొంటూ వుత్సాహంగా అంది మోహిని — “మనం యిక్కణ్ణుంచి తొందరగా వెళ్ళాలి సుధాకర్ !”

“ఏం? ”

“ఢిల్లీ నుంచి కళాకేంద్ర వారు వాడ్ని కోల్పవాలకి డాన్స్ ఫెర్ ఫామెన్స్ కావాలని అడుగుతున్నారు. అయినా నేను కళాశిఖరిననంచి వచ్చి కూడా చాలా రోజులై పోయింది. సుధాకర్ ! మనం తొందరగా వెళ్ళిపోదామా.”

“మోహిని !” సుధాకర్ కంఠం కంపించింది. మొహంలో విశేషమైన మార్పు గోచరించింది.

మోహిని ఆశ్చర్యపడింది. “ఏమిటి ? ఎందుకలా చూస్తున్నావు ?” వృత్తరం మడిచి బల్లమీద పడేసి సుధాకర్ దగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడింది.

సుధాకర్ మోహిని చుట్టూ చేతులువేసి దగ్గరికి తీసుకున్నాడు — ఆత్మతగా మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాడు — “మోహినీ ! నువ్వు ఫెర్ ఫామెస్సెస్ ఇస్తావా ?”

మోహిని చిలిపిగా నవ్వింది - “ఏం ? మన సరదాలకి అడ్డుపెట్టాయనా ? అదేం లేదుగా ? మన మిద్దరం ఒక్కచోటే కలిసి వుంటామే, కలిసి వెళ్తాం, కలిసి వస్తాం. నా నాట్యాలకు ప్రేక్షకులలో ముఖ్యులు మీరేకదా : మీరు ఎదరగా కూర్చుంటే నేను ప్రేక్షమీద చేస్తాను. ఈసారి ఢిల్లీలో అలా అవుతుంది కదూ ?”

సుధాకర్ ముఖం చాలా గంభీరంగా మారిపోయింది. అసహజమైన మాటలు వింటోన్నట్టు అసహనంగా వున్నాయి చూపులు.

“అదేమిటి ? మీరంత సీరియస్ గా అయ్యారు ?” కంగారుగా చూసింది మోహిని.

మోహినీ : నువ్వు ఫెర్ ఫామెస్సెస్ యివ్వటం నా కిష్టంలేదు.”

అమాయకంగా — అయోమయంగా — అర్థంకాని చూపులు చూసింది మోహిని - “అంటే ? మనం యిప్పుడు ఢిల్లీ వెళ్ళద్దా ?”

“ఇప్పుడు కాదు. ఎప్పుడూ వెళ్ళదు.”

“ఏం ? ఏమైంది ?”



“మోహినీ! ఒక్కమాట చెప్పు. నువ్వు నాభార్యవి.  
అవునా?”

“అవును.”

“అవునా? నువ్వు నాభార్యవి. నేను అవురూపంగా  
సంపాదించుకున్న ఆరాంగివి. నువ్వు ... నువ్వు ... వందలాది  
ప్రేక్షకుల ఎడట ... నాట్యం చేస్తావా?”

సుధాకర్ మాటలు మొదట విస్మయం కల్గించాయి  
మోహినికి. అర్థమౌతోన్న కొద్దీ కలవరం కల్గించాయి. “మీరం  
టున్నది .... నేను ... ఎప్పుడూ డాన్స్ చెయ్యకూడదనా?”  
భయం భయంగా అడిగింది.

“కాదు మోహినీ!” మోహిని మొహంలోకి వుడ్డీ  
గంతో చూస్తూ అన్నాడు సుధాకర్ — “నువ్వు నాట్యం  
చెయ్యాలి. పాటలు పాడాలి. కానీ నాకోసమే. నీ గానం నా  
కోసం. నీ నాట్యం నాకోసం. నీ అందం నాకోసం. నీ సర్వస్వం  
నాకోసం. నీనుంచి పొందే ఏ ఆనందంలానూ ఎవ్వరికీ చోటు  
లేదు. నాకు అవురూపంగా దక్కిన నిన్ను ఎవ్వరికీ పంచలేను.”

“సుధాకర్!” దిగ్భ్రమతో పిచ్చివడుతోన్నట్టు చూసింది  
మోహిని. ఏమిటి! ఏమిటి అంటున్నాడు సుధాకర్! తన భర్త-  
తన కెన్నో విధాల ప్రోత్సాహాన్ని వ్యవలసిన వ్యక్తి - ఇలాంటి  
అభ్యంతరాన్ని పెల్లడిస్తాడని ఎన్నడూ శంకించలేదే :  
భగవాన్ :

“మోహినీ! మాట్లాడవ్?” ఆత్మతగా అడిగాడు.

“ఏం మాట్లాడను? ఏం మాట్లాడను!” భూమి కంపి  
స్తాన్నట్టే తోచింది మోహినికి. తన ఆవేశాన్నింతా అణచు

కొంటూ భర్త కళ్ళల్లోకి నూటిగాచూస్తూ అంది-“మోహిని ఏమిటో నీకు తెలిసివుంటే యింత తేలికగా ఇలాంటి అభ్యంతరాలు వెల్లడించలేవు.”

“మోహిని !”

“నిజంగా నువ్వు చాలా పొరపడ్డావు. నా ఆశలూ - ఆశయాలూ నీకు తెలియవు. నేనొక కళాత్మకరాలి కడుపున పుట్టాను. కళాభిమాని చేతుల్లో పెరిగాను. నాకు ప్రియమైన కళలు అభ్యసించాను. కళారాధనే నా ధ్యేయంగా ఎంచుకుంటున్నాను. ఇప్పుడు చెప్ప-నువ్వు వెల్లడించిన అభ్యంతరం విని నేనేమైపోవాలి?”

“మోహిని ! ఈ విషయం మన వివాహానికి ముందు మాటమాత్రంగానైనా తెలియజేశావా ?” సుధాకర్ కంఠం కంపించింది.

మోహిని నవ్వింది - ఆ నవ్వులో చిత్రమైన ధీరత్వం తొంగి చూసింది - “వివాహానికి ముందే తెలియజేస్తే ఈ వివాహం జరిగేది కాదా ?”

“మోహిని ! అప్పుడే నేను ఆలోచించుకోవటానికి అవకాశం వచ్చేది. మన యిద్దరి మధ్యా యిప్పు డిలాంటి భేదాభిప్రాయం రాకుండా పోయేది.”

మోహిని సిగ్గుపడింది - సుధాకర్ మృదుశాస్త్రిని - “కాని పెళ్ళయ్యాక కూడా గాలిపీలుస్తానని నేను నీకు చెప్పావా? నా కళాశీవితం అంత సహజమైందని నేను భావించాను. నిన్ను చూసి ఆ భావన పటిష్ఠం చేసుకున్నాను. ఇదే నేను చేసిన పొరపాటా ?”

“మోహినీ! నువ్వు చాలా అవేశంగా మాట్లాడుతున్నావు. కొంచెం నిదానంగా ఆలోచించి చూడు. నీకు వివాహం అయింది. భర్త వున్నాడు. సమాజంలో నీకెంతో వున్న కష్టానం వుంది. నువ్వు - ఇప్పుడు కూడా ఒక సామాన్యురాలిలా పదిమంది ఎడటా నాట్యం చేస్తాననటం సమంజసంగా వుందా?”

మోహినీ సాధ్యమైనంత నిదానంగా అంది - “ఆ సమంజసాలూ అసమంజసాలూ నా దృష్టికి ఎప్పుడూ రావు. నేను మాత్రం అవేశంగా మాట్లాడటంలేదు. ఇంత దారుణం జరుగుతోంటే - నేనిలా నీతో - ఇంత శాంతంగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నానో కూడా అర్థం కావటంలేదు. నా యిష్టాలకు వ్యతిరేకంగా నన్నిలా నిర్బంధించాలని చూడటం చాలా అన్యాయమని నీకు తోచటం లేదా?”

“అన్యాయమా? నా భార్యని నా యిష్టాలకు అనుగుణంగా మలుచుకోవటం అన్యాయమా? ఎందుకీలా నిర్దయగా మాట్లాడుతున్నావు మోహినీ?”

మోహినీ నిర్వికారంగా అంది - “ఇక్కడ భార్య భర్తల సంబంధంలేదు. దయాధర్మాల ప్రసక్తి ఆంతకన్నా లేదు. వివాహానికి వ్యక్తిత్వాలను ధ్వంసంచేసే హక్కు ఎప్పుడూ లేదు. నేనొక కళాభిమానిగా కళారాధకురాలిగా నిన్ను అడుగుతున్నాను. నువ్వు కోటిశ్వరుడివి కావచ్చు. జమీందారువు కావచ్చు. కళల్ని స్వంతంచేసుకునే శక్తి మాత్రం నీ డబ్బుకి లేదు.”

“మోహినీ!”

“అంతకోపం తెచ్చుకోకు. నిన్ను ప్రియుడిగా ప్రేమించగలను. భర్తగా ఆరాధించగలను, దైవంగా పూజించగలను. నా సర్వస్వం నీకు అర్పించగలను. నేను నీమోహినిని. కాదని ఎప్పుడూ అనుకోను. కానీ నాకళల్ని నీకోసం మాత్రమే స్వంతం చెయ్యలేను. నేను కళాభిమానులవ్యక్తిని. నా అనుభూతులు ఎవ్వరికీ పంచిపెట్టకుండా నేను వుండలేను.”

“మోహిని !” సుధాకర్ చూపులనిండా విషాదం ఆవరించింది - “నా హృదయాన్ని అర్థంచేసుకోకుండా యింత తిరస్కారంగా మాట్లాడటం నీకు ధర్మంకాదు. నీ కళాభివృద్ధికి నాకక్రికొద్దీ నేను దోహదంచేస్తాను. ప్రముఖ వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులు నిర్దేశించేవిధంగా నీకోసం దివ్యమైన నాట్యమందిరం కట్టిస్తాను. పాలరాళ్ళుపొదిగిన రంగస్థలంమీద నువ్వు నాట్యం చేస్తాంటే నేను ఆనందడోలికల్లో తేలిపోతూ ఆ ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాను. నాకోసం నువ్వు పురివిప్పిన నెమలిలా నాట్యం చేస్తావు, మోహిని ! ఇంతకన్నా మనకేం కావాలి !”

సుధాకర్ మాటలు వింటోన్న కొద్దీ ఎన్నడూ ఎరగని జుగుప్స కల్గింది. దుఃఖం వచ్చింది. అసహనంతో తల్లకిలి పోయింది మోహిని - “వద్దు. వద్దు. నాకా బంగారు పంజరం. వద్దు. మరో తాజ్ కోసం ప్రాణాలు పోగొట్టుకునే అమాయకురాలిని కాను నేను, మీరు నాకోసం కట్టించే నాట్యమందిరంలో నా నాట్యాలు మీతోపాటు గోడలు చూస్తాయి. నా పాటలు కవటాలు వింటాయి” - మోహిని కళ్ళనిండా నీళ్ళు తిరిగాయి - “సుధా ! ఇదేనా నీ జీవితార్యం ! ఇదేనా నీ అనురాగం ? ఇదేనా నువ్వు నాకు చేసే సహాయం ? ఇండుకేనా నన్ను పెళ్ళి

చేసుకున్నావు! చెట్లకుకానీ ఫలాలు చెట్లకోసం కాదని మన శందరకూ తెలిసిన సత్యమేకదా? మన కళలు మనకోసమేనా? సీలోకూడా యింతస్వార్థం గూడుకట్టుకొందా?”

సుధాకర్ స్థాణువులా నించున్నాడు.

“నా సాధనకు నీ విజ్ఞత తోడ్పడుతుందనుకున్నాను. ఒక కళాకారుడిగా నీకు నాహృదయంలో స్థానం యిచ్చాను. భవిష్యత్తులో నీ కవితలతో నా నాట్య వస్తువులు ఏర్పరచు కుని ప్రజల ఎదట ఆడి పాడాలని కలలు కన్నాను. అదంతా మిథ్య అయిందా? మిథ్య అయిందా?” వుద్వేగం ఆపుకోలేక మొహానికి చేతులు కప్పకొంది మోహిని.

అంత వుద్వేగంతోనూ సుధాకర్ అన్నాడు —  
“మోహినీ! నీ కోసం నేను ఏమైనా చెయ్యగలను కానీ — ఇలా...నిన్ను బహిరంగంగా...వదిలించుకొనడం కోసం-అబ్బ! నేను భరించలేను. నేను చాలా స్వార్థపరుణ్ణి! చాలా స్వార్థ పరుణ్ణి.

ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం — భయపెట్టింది. ఆ నిశ్శబ్దం అలా భయంకరంగా రాత్రి అంతా సాగింది. ఎవరూ ఎవర్నీ పలకరించుకోలేదు. సుధాకర్ వేరే గదిలో పడుకుని మోహినికి పూర్తిగా ఏకాంతం యిచ్చాడు.

మోహిని ఆ ఏకాంతాన్ని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చుటానికి వుపయోగించుకొంది.

మర్నాటి ప్రదయం మోహిని వీణకేసి కూడా కన్నెత్తి చూడలేదు. సుధాకర్ ఆందోళనంతా గుండెల్లో దాచు కొంటూ చాలా ప్రశాంతంగా వుండాలని ప్రయత్నిస్తూ గది

లోకి వచ్చాడు.

స్నానంచేసి, దుస్తులుమార్చి పువ్వులూపున్న మోహిని అంతరంగం ఆవేదనామయంగా అల్లాడుతోంది. సుధాకర్ నిశ్శబ్దంగా చూసి కళ్లు దిండుకొంది.

“మోహిని!” మృదువుగా పిలుస్తూ దగ్గిరికివచ్చి నిలబడ్డాడు సుధాకర్ - “పీణ వాయించవూ?”

మోహిని అయిష్టంగా తల తిప్పింది - “నా మనస్సేం బాగా లేదు సుధాకర్! నేనేం చెయ్యలేను.”

సుధాకర్ మోహిని దగ్గర కూర్చుని మోహిని చేతిని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు - “నీ మనస్సింతా కుదుటపడలేదా?”

మోహిని చురుగ్గా చూసింది. మనస్సు కుదుట పడుతుందా? ఏ మహత్యం జరిగిందని? నిర్బుహగా నవ్వుతూ - “మీ మనస్సు కుదుట పడిందా?” అంది.

“నువ్వు నాదగ్గర వుంటే నామనస్సుకి వేరే ప్రశాంతత ఆక్కర్లేదు మోహిని! మనం చిన్నపిల్లలంతాడు. మనమధ్య ఎప్పుడూ ఎలాంటి స్పర్థలూ రాకూడదు. వచ్చినా నిలవకూడదు.” సుధాకర్ మాటల్లో పొంగి పొల్లే అనురాగం ధ్వనించింది. అది మోహినికి చాలా ఆశాంతి కల్పించింది.

“మోహిని! నిన్నటి విషయం ఏమైనా ఆలోచించావా?”

“ఆలోచించాను. కానీ కొత్తగా తెలుసుకున్నదేమీ లేదు.”

సుధాకర్ మాట్లాడలేదు.

మోహిని లేచి కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి నిలబడింది - “నన్ను క్షమించు సుధా! నీ మనస్సంతా నాకు తెలుసు. నీ అనురాగం

నాకు తెలుసు. కానీ - దానికోసం ఆత్మార్పణ చేసుకునే బలహీనత నాలోలేదు. మన అభిరుచులు సరిపడలేదు, అది మన దౌర్భాగ్యం అనుకుందాం."

"అభిరుచులు సరిపడలేదని అంత తేలిగ్గా అనేకావే! అసలు అవి ఎందుకు వేరుపడుతున్నాయో ఆలోచించావా? కళల్ని బహిరంగంగా వదిలించి ఎడట ప్రదర్శించి తీరాలా? కళాభిమానంతో నువ్వు ఎన్నివిద్యలు నేర్చినా వాటిని గుప్తంగా పుంచుకోవచ్చును. కళ కళకోసమే అని తెలియదా!"

"కాదు. కళ కళకోసమేకాదు." ఆవేశంగా అంది మోహిని - "కళ జీవితంకోసం. జీవిత వికాసంకోసం. కళలు గుప్తంగా దాచుకోవలసినవిద్యలు కావు. కళల్లో నేను అలాకేకమైన ఆపందాన్ని చూడను. లాకేకమైన జీవితాన్ని చూస్తాను. జీవితపు అనుభూతుల్ని చూస్తాను. అందుకే కళలు క్షీణించిపోతోన్న మనదేశంకోసం నేనేదో చెయ్యాలని ఆశలు పెట్టుకుంటున్నాను. కళోద్ధరణలో నేను అల్పరాలినేకావచ్చు - అమృతనేకావచ్చు. అయినా నేను కళాభిమానిని. ఒక కళాకారుడు మరొక కళాకారుణ్ణి అర్థంచేసుకోగలడని గాఢంగా విశ్వసించాను. కానీ ... మీరు ... సరే! పోనివ్వండి. గతం తప్పుకోవద్దు. నేను వెళ్తాను."

అదిరిపడ్డాడు సుధాకర్ -

"అవును. నేను వెళ్తాను. వెళ్లాలి. పెళ్ళికి ఎప్పుడూ నేను అధికమైన ప్రాధాన్యత యివ్వలేదు. అది జీవితావసరం కావచ్చు గానీ - నిండు జీవితం మాత్రం కాదు. మనం అతి సన్నిహితంగా చేరి విడిపోతున్నాం. ఈ దుస్థితికి నేను విచారిస్తున్నా

నని చెప్పే సరిపోదు. దయచేసి నాకు అనుమతి యివ్వండి, నేను వెళ్తాను.”

“మోహనీ! నీకేం మతిపోయిందా? ఎక్కడికి వెళ్తావు?”  
కోపంగా చూశాడు సుధాకర్.

వృథంగా అంది మోహిని - “నాకు మతిపోలేదు. అందుకే కళానిలయానికి వెళ్తాను. ఊహ తెలిసినదగ్గిర్నుంచీ ఆడుతూ పాడుతూ పెరిగిన కళానిలయానికి వెళ్ళిపోతాను. అక్కడ నా కే అభ్యంతరాలూ లేవు. ఏ ఆటంకాలూ లేవు. నేను నిలుపుకోవలసిన ఏ హోదాలూ లేవు. అక్కడ ప్రతీ ఆంగుళానికీ నా అభిరుచులు తెలుసు. అణువణువుకీ నా కోరికలు తెలుసు. బండ రాళ్ళకుకూడా నా ఆశయాలు తెలుసు. కళానిలయం ఎప్పుడూ నాకోసం నిర్మిస్తువుంటుంది. అక్కడికే వెళ్తాను నేను.” మోహిని కోరికకు వున్న బలం పూర్తిగా అర్థమైంది సుధాకర్ కి. మోహినిని తను ఆమోదించలేదు. శాసించలేదు. మోహినిని నిలుపుకోలేదు - “మోహనీ!” దుఃఖపూరిత శంకంతో మాట్లాడలేకపోయాడు చాలాసేపు - “మోహనీ! నాకోసం నీ నిర్ణయం మార్చుకోలేవా? నన్ను విడిచి నువ్వు వెళ్ళిపోగలవా? చెప్పు మోహనీ!” సుధాకర్ మోహినికి చాలా సన్నిహితంగావచ్చి నిలబడ్డాడు.

మోహిని కళ్ళెత్తి సుధాకర్ మొహంలోకి నిస్తేజంగా చూస్తూ అంది - “సుధా! నువ్వీలాంటి నైచ్యానికి దిగకూడదు. ఎదటి నాళ్ళ బలహీనతల్ని ఎత్తిచూపి బంధించాలని ప్రయత్నించకూడదు. ఇప్పటికైనా నీకు తెలిసివుంటుంది నేను రాధలాంటి అనురాగమయిని కానని. నాలో రాధ హృదయాన్ని చూశా



నని భ్రమపడ్డావు. నిజంగా భ్రమపడ్డావు. నీకు నేను స్వంతం కాలేకపోతున్నాను, క్షమించు క్షమించు.”

సుధాకర్ మొహమంతా ఎర్రబారింది. తదేకంగా మోహినికేసి కొంతసేపుచూసి మారుమాట లేకుండా గదిలోంచి వెళ్ళిపోయాడు.

సుధాకర్ పాదాలకు అడ్డుపడాలనిపించింది క్షణం. మరుక్షణంలో అలా చెయ్యలేక పోయింది మోహిని.

విశాలమైన గవాక్షంలోంచి - తొందర తొందరగా పరుగులు తీస్తోన్న మబ్బుతెరలలోకి సూర్యంగా చూస్తూ వించుంది మోహిని.

“సుధాకర్ ! మోహిని నీ కోసం - ఎంత సహనం తెచ్చుకుందో నీకెలా తెలుస్తుంది ? ఎలా తెలుస్తుంది ?”

\* \* \*

“తాతయ్యా!” బలరామయ్య ఒడిలో మొహం దాచు తుని పసిపిల్లలా బాపురుమంది మోహిని. తాతయ్య తలనిమురు తోంటే కించిత్తు ఓదార్పుదొరికింది.

“తాతయ్యా : నీకు తెలుసు నేను పెళ్ళంటే చిన్న తనంచుంచీ ద్వేషిస్తోనేవున్నాను. కానీ వాతాత్తుగా ఆక్కయ్య పోవటంతో - దిగులుతో కృశించిపోతోన్న నీకు ఎలాగైనా సంతోషం కల్గించాలనుకున్నాను. నా అపోహలకోసం జీవితాన్నే ద్వేషించటం మూర్ఖత్వం అని ఆలోచించి ఈ పెళ్ళికి అంగీకరించాను. కానీ ఏదీ మూర్ఖత్వమో నాకిప్పుడు అర్థంకావటం లేదు.” తాతయ్య మొహంలోకి దీనంగాచూసింది మోహిని - “నువ్వు చెప్ప తాతయ్యా! నేను ఆవివేకంగా ప్రవర్తించానా?”

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు బలరామయ్య - “అమ్మా ! మోహినీ! నీబాధ నాకు తెలుసు. మనస్సు దృఢం చేసుకో! నువ్వు ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోకూడా కళాద్రోహం చెయ్యలేవు. మరే తప్పు చేసినా దానికన్నా అధికమైనది కాదు — వీణ వాయింతుకుంటానని ఏడుస్తోన్న కళాబాల నా కళ్ళకు కనిపిస్తోందమ్మా! ఆత్మానందాన్ని చంపుకునే దార్భాగ్యం కళాకారుడికి ఎప్పుడూ సంభవించకూడదు. కవితా హృదయమైన నీళ్ళర్తకి ఈ సత్యం తెలిసివుండవలసింది-”

మోహని ధైర్యంగా చూసింది - “తాతయ్యా ! నేను మూర్ఖంగా ప్రవర్తించలేదుకదా?”

“మోహినీ : చేసుకున్న నిర్ణయాలగురించి వడే వడే తర్కించుకోవటం వివేకంకాదు. నువ్వు వ్యక్తురాలివి. నీజీవితం గురించి నువ్వు ఆలోచించుకోగలవన్న సమ్యక్తం నాది. నీ స్వాధ్యాన్నంతా విడిచిపెట్టి జీవితాన్నే కళలకోసం అంకితం చేస్తానంటే నిన్ను విమర్శించే శక్తి నాకులేదు. నువ్వు ఎవ్వరికీ ద్రోహంచెయ్యకు. నీకు ద్రోహం జరగదు. ఇంతకుమించి నేనేం చెప్పగలను తల్లీ!”

మోహని హృదయభారం తగ్గిపోయింది. తాతయ్య సమర్థనే ఆశీర్వాదంగా స్వీకరించింది.

\*

\*

\*

సాధనా - పరిశోధనా - కళాభివృద్ధికి మూలం. మోహిని కలలు కల్లులు కాలేదు, తన ఆశల్ని పండించుకోవటానికి మనస్సంతా ఒకేతెయ్యంమీద కేంద్రీకరించి సంవత్సరాల తరబడి శ్రమించింది.

భారతదేశపు సంస్కృతి ప్రతిబింబించే సంగీత నాట్య కళలను కరతలాయలకం చేసుకున్న అదృష్టవంతులలో మోహినీదేవి ప్రఖ్యాతురాలు.

“కళ కళకోసంకాదు. కళ జీవితంకోసం. కళలు కథలు చెప్పాలి. కళల్లో జీవితాలు ప్రతిబింబించాలి. కళలు సుమన్యల్ని పరిష్కారంచెయ్యాలి. కళలు జీవితవికాసానికే తోడ్పడాలి.” అన్న విశ్వాసంతో — ధ్యేయంతో — కళామార్గాన్ని ఎన్నుకొంది మోహిని. గాయకుడు రాగాలు ఒలికిస్తాడు. చిత్రకారుడు రంగులు మేళవిస్తాడు. కవి పదసముదాయాన్ని ఏర్పి కూర్చుతాడు. నర్తకి సహజానుభూతులతో అభినయిస్తుంది.

మోహిని జన్మతః నర్తకి, ఏకసాత్రాభినయంలో ఘటితురాలు. వివిధ మనస్తత్వాలను తన అనుభూతులతో సువ్యక్తం చెయ్యగలదు. కళాకారుడు ఎప్పుడూ కళాకారుడే

నవ్యనాట్యరీతులూ — కళామెలుకువలూ మోహినీదేవిని మరింత ప్రఖ్యాతురాల్నిచేశాయి. ప్రజల అభిరుచులు గుర్తించి కాలానుగుణంగా కళాసాంప్రదాయాల్ని తీర్చిదిద్దుకోగలగటంలో నేర్పరి ఆమె.

ప్రతిభావంతులైన కళాకారులతో విశిష్టమైన బృందాన్ని ఏర్పరిచింది మోహినీదేవి.

సాంఘిక జీవితసమస్యలు ఎన్నో కథావస్తువులుగా తీసుకుని — ఆదర్శవంతమైన పరిష్కారాలతో ముగింపులు చూపిస్తూ-నృత్యరూపకాలు ప్రార్థిస్తుందా బృందం కర్నాటక సంగీతంతోనూ - భరతశాస్త్రంతోనూ బాత్రిగా పరిచయంలేని ప్రేక్షకులుకూడా చూసి - అవగాహన చేసుకుని ముగ్ధులయ్యే

విధంగా - కమనీయమైన పదాలతోనూ - రమ్యమైన జావళీలతోనూ - హృదయాలను ఆకట్టే అభినయాలతోనూ - బహు సున్నితమైన సంగీతాన్నీ - నాట్యాలనీ ప్రదర్శిస్తుందాబృందం. కళాబృందం. కళాబృందం ప్రదర్శించే ప్రదర్శనలన్నీ మనోధర్మ సంగీతంతోనూ - మనోజ్ఞమైన నాట్యాలతోనూ కూర్చిన మాలికలలా వుంటాయి, శాస్త్రపాండిత్యంకన్నా లాలిత్యానికి సహజత్వానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యిస్తుంది మోహినీ దేవి. మోహిని తరిచిచూడని జీవితంలేదు.

ఆమె పరిష్కరించని సమస్యలేదు.

ఆమె పరిష్కారాలను ఛాందసులు విమర్శిస్తారు అభ్యుదయవాదులూ - పురోగాములూ - సమర్థిస్తారు. కానీ - అందరూ కూడా ఆమె కళారాధనని ప్రశంసిస్తారు.

మోహినీదేవి కళాబృందం సాంఘిక చైతన్యం కలిస్తూ కళాప్రద్యమం లేవదీయగలిగింది.

తాను మించిన కళాకారుల్ని తయారు చేయాలనే పట్టుదలతో మోహినీదేవి నాట్యాలయాన్ని కూడా స్థాపించింది. ఆమె కళోద్ధరణకూ - దేశ సేవకూ అది ఒక తార్కాణం కావచ్చు.

కళారంగంలో శిఖరాగ్రాన్ని అందుకోగలిగిన సాహసురాలు మోహినీదేవి. దేశం సలమూలలా - పండితులకోసం - పామరులకోసం కూడా జనరంజకమైన ప్రదర్శన లిచ్చింది. స్వదేశంలోనేకాదు. విదేశాలలో కూడా అనేక పర్యాయాలు పర్యటించి - భారతీయ కళల్ని ప్రపంచానికి విశేషంగా పరిచయం చేసింది. భారతీయతలోని సౌందర్యాన్నీ - ప్రత్యేక

తనూ - ప్రపంచంలో ప్రచారంచేసి - ప్రపంచం దృష్టిలోనే భారతీయ కళల కొక విశిష్ట గౌరవాన్ని చేకూర్చగలిగింది. కళాకారిణి మోహినీదేవి కళాప్రియత్వానికి భారతదేశం నీరాజనలు పట్టింది.

ఎన్నడో పనివయస్సులో ఆమె చిన్నారి హృదయంలో చిగురించిన మొలక - బ్రహ్మాండమైన వృక్షమై పాంథులకు నీడ లిస్తోంది.

కానీ ఆ వృక్షానికి ఎండ తప్పలేదు.

\*

\*

\*

ఆనాటి ప్రదర్శన ఒక పల్లెటూరిలో.

అక్కడి ప్రజల అభిరుచులకు అనుగుణంగా ఐటమ్స్ ఎంచుకొంది మోహినీదేవి.

ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది.

ఎందుకో ఆరోజు మోహిని మనస్సంతా చాలా అశాంతి మయంగా వుంది. ఆ అశాంతి చాలా చిరపరిచితమైనదిగాకూడా వుంది.

రంగస్థలానికి ఎదుట వందలాది ప్రేక్షకులు ఆసక్తితో నీరీక్షిస్తూ కూర్చుని వున్నారు. కానీ-వారిలో ఒకవ్యక్తి లేడు. తన హృదయారాటం గుర్తించగలే వ్యక్తి లేడు. తన కన్నులకు మహదానందం కల్గించే ప్రేక్షకుడు లేడు.

సంవత్సరం తరబడి-ఈ వెల్లి వెల్లిగానే వుంది.— అప్రయత్నంగా నిట్టూర్చింది మోహినీదేవి.

“ఆడజన్మ నెత్తిన ఫలమేమి :

అతివరో! వ్యర్థ మమ్మా!—”

వల్లవి అభినయం చేస్తోంటే మోహినీదేవి మనస్సు పండు టూకులా కంపించింది.

“అతివ మిక్కిలి రూపవతియైతేనేమి ?  
సతతమూ పతిభక్తి నలిపితేనేమి ?  
అతులిత వ్రతములు ఆచరించిన నేమి ?  
పతితోడ హితవుగా పలుకు లేకపోతే—”

పతినుంచి ఎడబాటు పొందిన సతి దుఃఖాన్ని అనుభవిస్తోంది నాయిక.

మోహినీదేవి శరీరం ఆసాదమస్తకం కంపించసాగింది. చిరుచెముటలతో తనువంతా విలసిల్తోంది. కన్నులు చెమరించి ప్రేక్షక లోకం శూన్యంగా-శూన్యంగా గోచరించింది.

కలవరం అణుచుకొంటూ అభినయం సాగించింది.

“వెలివిరివి వస్త్రాలు వేయి కట్టిన నేమి ?  
సలిత నవరత్న సరులు పెట్టిన నేమి ?  
కలిమి అందరికంటె కలియుంటేనేమి ?  
ఫలకాలమునాడు పతివి కూడకపోతే—”

అది పదాభినయంకాదు. సర్తకి జీవిత వ్యధాభినయం. మోహిని ఎప్పుడూ కళతో లీనమైపోతుంది. కానీ ఆరోజు కళ జీవితంతో లీనమాతోంది.

తన జీవితం - కళా - పరస్పరం భిన్నఅంశాలయ్యాయి. ఈ కళే తన జీవితాన్ని కలుపితం చేసిందో - తన జీవితమే కళకు ద్రోహం చేస్తోందో - అర్థంకావటంలేదా సర్తకి.

మనోకలవరాన్ని సరిదిద్దుకోవటానికి మోహినీదేవి పూర్తిగా అశక్తురాలైపోయింది. హృదయాంతరాళాలలోని

వేదన అశృవుల రూపంతో పైపైకి వుబుకుతోన్న స్థితిలో నాట్యాన్ని ఆపివేసి తడబడుతోన్న అడుగులతో రంగస్థలం వెనక్కి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రదర్శనమధ్యలో తెర పడింది.

మోహినీదేవి అభినయాన్ని-నృత్యాన్ని-మంత్రముగ్ధులై చూస్తోన్న ఆ పల్లెప్రజలు-నిరుత్సాహంతో నిరాశతో లేచి వెళ్ళిపోయారు.

మోహినీదేవి ఒంటరిగా కూర్చుని నిశ్శబ్దంగా కన్నులు ఒత్తుకుంది.

“ఎప్పుడూ యిలా కాలేదు. మనస్సుపూర్తిగా వశం తప్పింది.” - తన అశక్తతకు సిగ్గుపడుతూ - సుదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“అమ్మా ! మీకోసం ఎవరో అడుగుతున్నారు” — ఎవరో వచ్చి చెప్పారు.

మోహినీదేవి తల అడ్డంగా తిప్పింది - “ఊహూ ! ఇప్పుడు వీల్లేదని చెప్పు. నే నెవర్నీ కలుసుకోలేను.” ఆవ్యక్తి రెండు నిమిషాల్లో మళ్ళావచ్చాడు—

“గోపాల్ బాబు. మీతో తప్పకుండా మాట్లాడా లంటున్నారు.”

“గోపాల్ బాబు .... గోపాల్ బాబెవరు ?...” విస్మయంగా చూసింది మోహిని - మోహిని ముస్తిష్కంలో ఓ మెరుపు మెరిసింది - వులిక్కిపడుతూ లేచింది - “గోపాల్... గోపాల్... అవును. ఆయన్ని రమ్మను. వెళ్లు-వెళ్లు-తోందరగా తీసుకురా !” కలవరపడుతూ లేచి గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళింది.

గోపాల్ - మోహినిని చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు. ఆకయ్య మృత్యువార్తవిని శోకభారంతో వెళ్ళిపోయిన గోపాల్ - ఇన్నాళ్ళకీ... ఇన్నేళ్ళకీ... అబ్బ ! గోపాల్ ఏమీ మారలేదు, నల్లటి నలుపు, తెల్లటి బట్టలు.

మొహానిండా చేతులనిండా మచ్చలు.

గోపాల్ ని చూస్తోంటే ఆ పుణి చూసిన ఆనందంతో నోరువిప్పి ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది మోహిని.

“బావున్నావా మోహిని?” అన్నాడు గోపాల్ సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

“రా గోపాల్ రా ! లోపలికి రా !

గోపాల్ ని ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించింది మోహిని—  
“ఇన్ని సంవత్సరాలకు ఇప్పుడు మాత్రం ఎందుకు గుర్తు వచ్చాను బావా ?” చాలా నిష్ఠూరంగా అడిగింది.

గోపాల్ నిర్మలంగా నవ్వాడు - “గుర్తురావటం ఏమిటి ? నిన్ను నేను మర్చిపోలేకదా గుర్తురావటానికి !”

“అయితే నువ్వు ఎక్కడవున్నావో తెలీకుండా ఇంత అజ్ఞాతవాసం ఎందుకు ? నా మీద యింకా కోపమేనా నీకు ?”

“కోపంవంటి దేదైనా వుంటే అది భగవంతుడిమీదే ఇతరులమీదెందుకు !”

ప్రసక్తి చూరుస్తూ అంది మోహిని - “నీ చిత్రాలుకొన్ని ప్రదర్శనలకు పంపించాను. కొన్నిటికి బహుమతులు కూడా వచ్చాయి నువ్వు ఎక్కడున్నావో తెలియక తాతయ్యా నేనూ ఎంతో విచారించాం.”

నా చిత్రాలకు బహుమతులు రావటం - అంతా నాకు



తెలుసు మోహినీ! ఊరూ పేరూలేని చిత్రకాడుణ్ణి గురించి పత్రికలన్నీ బ్రహ్మాండంగా రాయటం కూడా చూశాను.”

“అన్నీ నీకు తెలుసా?” విస్మయంగా చూసింది మోహినీ - పోనీ బహుమతులు తీసుకోవటానికై నా నువ్వు వచ్చి వెళ్ళకూడదా?”

గోపాల్ నిర్వికారంగా అన్నాడు—“నా చిత్రాలకు బహుమతులు యివ్వటం జరిగిన తర్వాత అవి తీసుకున్నా లేక పోయినా - నావే అవుతాయి కదా; నాకా తృప్తిచాలు మోహినీ! అంతకు మించిన కీర్తి కాంక్షలేదు. పదిమంది మధ్యానిలబడి నేనంటూ చాటుకోవాలన్న కోరిక నాకెప్పుడూ కలగలేదు.”

మోహినీ గోపాల్ మొహంలోకి నూటికా చూసింది. గోపాల్ తనని విమర్శిస్తున్నాడా; తన కీర్తి కాంక్షను పరిహసిస్తున్నాడా?

“నీకు కీర్తి అవసరం లేక పోవచ్చు. కానీ నీవంటి కళాకారుణ్ణి సత్కరించాలనే కోరిక కళాభిమానులకు వుంటే?”

“వుండనీ! నా యిష్టాలకు వ్యతిరేకంగా నేనేం చెయ్యగలను; ఎందుకుచేయాలి? నేను బహుమతులు స్వీకరించక పోతే ఎవ్వరికీ జరిగేనష్ట మేమీ లేదు.”

“అసలునువ్వు బొమ్మలు గీయకపోయినా దేశానికి జరిగే నష్టమేమీవుండదు. అందుకని బొమ్మలు గీయటం మానేస్తావా?”

“నేను దేశంకోసం ఈ బొమ్మలు గీయటం ప్రారంభించలేదు మోహినీ! ఇప్పుడు దేశానికి నష్టం రాదన్నంత మాత్రాన

గియ్యటంమానను. నాచిత్రాలనుంచి దేశం ఏమైనా తెలుసుకుంటే తెలుసుకోనీ! ఆనందిస్తే ఆనందించనీ! అది కళకుచేసే ఆరాధన అవుతుంది. కళకుయిచ్చే గౌరవం అవుతుంది. వ్యక్తిగతంగా నాకు మాత్రం ఎలాంటి సత్కారాలూ - సన్మానాలూ అవ సరం లేదంటున్నాను. నేను కళను వ్యాపారంచెయ్యను కళను కీర్తికి సోపానం చెయ్యను” — గోపాల్ హృదయ వైశాల్యానికీ - సంస్కారానికీ ముగ్ధురాలైంది మోహిని — “గోపాల్? ఇప్పుడు నువ్వేం చేస్తున్నావు?” ఆసక్తిగా అడిగింది.

“ఈవల్లెటూల్లో ఒకచిన్న పాఠశాల ప్రారంభించాను. అభిరుచిగల కుర్రవాళ్ళకి బొమ్మలు గియ్యటం నేర్పిస్తున్నాను. నా చిన్నతనంలో ఇలాంటి పల్లెటూల్లోనే నాజీవితం గడిచింది మోహిని! ఆరోజుల్లో బొమ్మలు గీయటం నేర్చుకోవాలని నా మనస్సు తహతహ లాడేది కళాభిమానం వున్నవాళ్ళకి శిక్షణ లోపిస్తుంది. శిక్షణ పొందగలిగేవాళ్ళకి కళాభిమానం లేకుండాపోతుంది. రెండూ కలిసినప్పుడు చాలా గొప్ప కళా కారుడు కావటంలో సందేహంలేదు. ఈ పల్లెటూరి పిల్లలకు నావిద్య నేర్పుతోంటే ఎంతో ప్రశాంతంగా గడుస్తోంది కాలం.”

గోపాల్ గురించి ఇంకా విశేషాలు తెలుసుకోవాలని ఆదుర్దాపడింది మోహిని మనస్సు. సామాన్యంగా అడిగేసింది - “నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్నావా గోపాల్ ?”

గోపాల్ నవ్వాడు - ఆ నవ్వులో విషాదానికి మోహిని కంపించింది - “పెళ్ళిచేసుకోకుండా తండ్రికూడా అవుతారా ఎవరై నా? అందులో ఒక కళాకారుడు - ప్రేయసిని మోసం చేసి భార్యని చేసుకుంటాడా? అదంతా నీకు తెలుసు మోహిని!

నేను పెళ్ళిచేసుకున్నాను, కానీ నాభార్య...చచ్చిపోయింది.  
ఏం చేస్తా : నేనుమాత్రం చచ్చిపోవలసినవాణ్ణి కాదా?  
ముందు... వెనకా... అంతే, ఎప్పటికైనా తిరిగి కలుసుకో  
గలిగితే చాలు. అదే శాశ్వతం. ఇది కాదు.”

మోహిని దుఃఖంతో మాట్లాడలేకపోయింది.

రెండునిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

“మాట్లాడు మోహినీ! నా సొద వెళ్లబోయటానికి  
రాలేదు నేను. నీ విశేషాలు విందామనే వచ్చాను.”

“ఏం మాట్లాడను? నిశ్చయంగా చూసింది.”

“ఏదో మాట్లాడు. ఇలా మానంగా కూర్చోవటం  
ఎందుకూ?”

మోహిని ప్రయత్నపూర్వకంగా నవ్వుతెచ్చుకొంది—

“అందరి పెళ్ళిళ్ళనూ ద్వేషించిన నేను పెళ్ళి చేసు  
కున్నాను. తెలుసా నీకు!”

“తెలుసు. చాలా అదృష్టవంతురాలివి.”

“తర్వాత కొత్తదనమైనా మాయకుండా మేమిద్దరం  
విడిపోయాం. అదికూడా తెలుసా?”

“తెలుసు. నాకంతా తెలుసు మోహినీ!”

“అంతా తెలిసే నన్ను అదృష్టవంతురాల్ని అంటు  
న్నావా?” ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఎందుక్కాదు? ఎప్పటికైనా మీరిద్దరూ కలుసుకో  
గలిగే అవకాశం వుంది.”

“గోహల్!”

“వద్దీనిలాగా శాశ్వతంగా విడిచి వెళ్ళిపోయిన వాళ్ళ

మాటేమిటి ?”

మోహిని వెంటనే మాట్లాడ లేక పోయింది—“మేమిద్దరం మల్లా కలుసుకుంటామనే అనుకోంటున్నావా బావా ?” అంది ఆవేదన స్ఫురించే కంఠంతో.

గోపాల్ నిర్లిప్తంగా నవ్వాడు—“ఇప్పటికీ నీకు జీవితంలో చాలా నిజాలు తెలిసి వుండాలి. అవునా ?”

“ఏమిటి ?”

“నీ అనుభవం నాకెలా తెలుస్తుంది మోహినీ ! నీ కల లన్నీ ఫలించాయి. భవిష్యత్తునంతా శాసించినట్టు జరిపించు కున్నావు. కళా కారిణిగా శిఖరాగ్రాలు అందుకున్నావు. ఇంకా నీ కెందుకీ దిగులు ? ఇందాక ప్రదర్శనలో నువ్వు అద్భుతంగా అభినయిస్తున్నావని అంతా అనుకున్నారు. కానీ నీమూడో దాచుకోవటానికి ఎంత ప్రయత్నించావో నేను కనిపెట్టలేదను కున్నావా ?”

మోహినికి ఆపుకోలేని దుఃఖం వచ్చేసింది. తన మన స్సంతా విప్పి గోపాల్ కి చెప్పేసుకోవా లనిపించింది. కానీ.... ఇక్కడ ...

“నువ్వు నాతో కళానిలయానికి రావాలి బావా !” అంది అరిస్తోన్నట్టు.

“కళానిలయానికా ? నేనెందుకు.”

“ఎందుకేమిటి ? నీయింటికి నువ్వు రావటానికి ఎందు కని అడుగుతున్నావా ? కాదనకు బావా ! నువ్వు కొన్నాళ్లపాటు కళానిలయంలో వుండు. నీకుకూడా శాంతిగావుంటుంది.”

నిరాశగా అన్నాడు గోపాల్ — “శాంతి శాంతి ఎక్కడిది

మోహినీ నాకు? అశాంతి. అశాంతి మాత్రమే నాగుండెల నిండావుంది. అయినా నువ్వు రమ్మంటే వస్తాను. కానీ అక్కడ బిక్కక్షణం కూడా వుండలేనేమో అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఎందుకువుండలేవు? అక్కయ్య స్మృతినుంచి పారి పోవటం నీకు సుఖంగావుంటుందా? అక్కయ్య తిరిగి పరిగె రాల్లో తిరుగుతూ గతమంతా గుర్తుచెప్పుకొంటూ వుంటే హాయిగా వుండదూ?”

“ఆగతం మాసిపోయిందని తెలియగానే హాయి అంతా ఏమాతనందో ఆలోచించావా?” అపరాధిలా మాట్లాడలేక పోయింది మోహిని-

“నీతో నేను కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి బావా! పోనీ నాకోసం రాకూడదా?”

“వస్తానమ్మా! తప్పకుండా వస్తాను. నువ్వేమీ దిగులు వడకు.”

మోహిని నిష్ఠూరంగా అంది- “నేనీపూరురాకపోతే నువ్వు నన్నెప్పటికీ కలుసుకునే వాడివి కావుకదూ?”

“ఎందుకు కలుసుకోను? నిన్ను కలిసి మాట్లాడే అవకాశం కోసమే నేనూ చూస్తున్నాను. నువ్వు రాకపోయినా నేనే ఎప్పుడో కళానిలయానికి వచ్చేవాణ్ణి.”

గోపాల్ వాత్సల్యానికి కన్నీళ్ళు తిరిగాయి మోహినికి.

\*

\*

\*

మోహిని దిగులు భూతంలా డణ్డణానికి అధికమవ్వ సాగింది.

గోపాల్ అన్నట్టు కళాకారిణిగా శిఖరాగ్రాలు అందు

కున్న తన కి వేదన ఎందుకు ? ఎందుకు ? - తన అంతరాత్మని తను మభ్య పెట్టలేదు. కొన్ని సంవత్సరాలుగా తను తన భర్తని కలుసుకోలేదు. కనీసం కంటితోనైనా చూడలేదు. వివాహం అయిన కొత్త అప్పటికీ యిప్పటికీ కొత్తగా నేవుంది. ఆ రోజులు... అవి రోజులుకావు... నిజ మెల్లా గడిచాయి. మధురక్షణాల్లా గడిచాయి. కొండల్లో కోనల్లో విహరించటం. విశాలమైన వృక్షాలక్రింద విశ్రమించటం... శుభ్ర జలాలలో జలకాలాడటం - పూపొదల్లో పవ్వళించటం... అబ్బ! ... స్మృతి వీచికలతో మనస్సు మత్తెక్కుతుంది. కరీరమంతా తేనె నదులు ప్రవహిస్తాయి. గతం గుండెల్లో దాగి ఝల్లు ఝల్లు మనిషిస్తుంది.

అలాంటి మధురజీవితాన్ని తియ్యటి అనుభూతుల్ని - స్వర్గసుఖాలను తిరస్కరించి వచ్చింది తను - అపురూపంగా ప్రేమించే భర్తని త్యజించి వచ్చింది. ఎందుకు ? ఎందుకు ? - కీర్తికాంక్ష కోసమా ? కాదు కాదు. కళారాధనకోసం. కళాభిమానంకోసం.

అయితే ఈ దిగులు ఎందుకు ? ఈ అకాంతి - ఈ అసం తృప్తి ఇదంతా ఎందుకు ?

ఈ కళాభిమానం మనస్సునిండా నిండింది.

కళారాధన నిర్విరామంగా జరుగుతోంది. ఇదేగా తను కోరుకుంది ?

అలోచనలు సాగని అయోమయస్థితి అవరించింది.

\*

\*

\*

“నువ్వు చెప్పబావా ! నా గతమంతా నీకు తెలుసు..

నా లక్ష్యాన్ని సాధించి ఈనాడీస్థితికి చేరుకోవటానికి నే నెంత కృషిచేశానో-ఎంత శ్రమించానో-ఎన్ని కష్ట నిష్ఠూరాలు ఓర్చానో నీకు తెలుసు. ఇలాంటి జీవితాన్ని నాశనంచేసి నన్ను తనకోసం ఒక పంజరంలో పెంచుకోవాలని చూడటం భావ్యమంటావా : నా కళాభిమానాన్ని అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించని అతనితో నా జీవితం సరిపడదని బయల్పడి వచ్చేశాను. నేను తప్పుచేశానా చెప్పబావా !”—మనస్సంతా తెరిచి గోపాల్ ముందు బయట పెట్టింది మోహిని.

“నీ ఆశలునాశనంచేసే ప్రయత్నం నీ భర్తయితే మాత్రం ఎందుకు చేయాలి మోహినీ ? అది అనూనుషమే.” అన్నాడు గోపాల్.

మోహినికి దైర్యం వచ్చింది-“సుధాకర్ ని నేను తిరస్కరించటం తప్పటావా ?”

“ఇంత ఖచ్చితంగా అడిగితే నే నెలాచెప్పను మోహినీ? ఏం చెప్పినా నువ్వు విశ్వసించకపోవచ్చు.”

“బావా : ఇంకా గతాన్ని తవ్విపోస్తూ నన్ను బాధ పెడతావా ?”

“నిన్ను బాధపెట్టటంకాదు. పద్మిని బ్రతికివుంటే పద్మిని కళాభివృద్ధికి నేను ఎన్నోవిధాల తోడ్పడగలిగేవాణ్ణి. పద్మిని నాట్యాలు చూస్తూ పదిమందితో పాటు నేనూ ఒకడినై ఆనందించగలిగేవాణ్ణి. కానీ ఈ అభిరుచి నీ భర్తకు లేదు. అయినా అతన్ని నేను ఏమర్పించలేను. సమర్థించనూలేను. ఒక్కటి చెప్పు మోహినీ ! నన్నొక సోదరుడిగా భావించి చెప్పు. నీ భర్తంటే నీకు అనురాగంవుందా ?”

మోహిని సిగ్గుపడినా నేలచూపులు చూస్తూ అంది.

“సుధాకర్ ని నేను పెళ్ళికి ముందు ప్రేమించలేదు. బావా ! సహృదయుడనీ - సౌందర్యవంతుడనీ — నన్ను అమితంగా ప్రేమిస్తున్నాడనీ - పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాను. ఆ పెళ్ళి జరిగాక అతన్ని నేను కూడా మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించ గలిగాను. అతని సహృదయంలో ఎప్పుడూ ఎలాంటిలోపమూ కన్పించలేదు. అతనితో గడిచిన కొద్దికాలం చాలా అమూల్య మైనదిగా తోస్తుంది. ఎప్పుడూ - కానీ మా అభిప్రాయాలు వేరుపడ్డాయి. నా ఆశలన్నీ అంత దారుణంగా నాశనంకావటం నేను సహించలేక పోయాను. కళనీ — వివాహాన్నీ వేరు చెయ్యాలన్న వద్దినప్పుడు కళేనాకు ముఖ్యం అనుకున్నాను.”

మోహిని కొంతసేపు అసింది. నిర్లప్తంగా చూస్తూ అంది —

“కానీ చిత్రమేమిటంటే — నేను సాధించినదంతా నాకిప్పుడు వ్యర్థంగా కన్పిస్తోంది. జేతవిజేతాల్లో ప్రదర్శనలిస్తూ - కళా ప్రచారంచేస్తూ - సంఘాన్ని సంస్కరిస్తున్నాననుకొంటూ - అంటులేని ప్రశంసలూ - ఎనలేని జహముతులూ - మహోన్నత మైన బిరుదులూ పొందుతున్నాను. కానీ నాకు సుఖంలేదు శాంతిలేదు, సంతోషంలేదు. జీవితమంటే విరక్తి ఎక్కువౌ తోంది. కళలకోసం జీవితాన్నే అంకితం చేస్తాననుకున్న నేను - ఎందుకింత వ్యధపొందుతున్నానో అంటుచిక్కటంలేదు.”

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది మోహిని.

“మోహినీ ! నువ్వెందుకింత బాధపడుతున్నావో నేను చెప్పనా ?”

“ఎందుకు ?”



“అనురాగాలకోసం ఆత్మార్పణ చేసుకోవటం చేత కా నందుకు.”

అయోమయంగా చూసింది మోహిని.

“మోహిని! మహిమాన్వితమైన కళాశిఖరాలు అభి స్థించిన నీకూ - ఒక సామాన్యమైన స్త్రీకి పోలికకూడా కుదరదు. కానీ - ఆ సామాన్యురాలు కళ అనే మాటకూడా వివని స్త్రీ గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“కళాభిమానం లేనివాడు మనుషులుకారని నేననుకో లేదు బావా! కానీ ఒక లక్ష్యంలేని జీవితంమాత్రం జీవితం కాదంటాను.”

“లక్ష్యం అనేది ఒక్కో వ్యక్తికి ఒక్కోరకంగా వుండచ్చు. నీకు గొప్పగా నాట్యాలు చేయటంలో వున్న అభిరుచి - మరో స్త్రీకి యింటిని తీర్చి దిద్దు కోవటంలో వుండచ్చు. చక్కగా సంగీతం పాడి పదిమందినీ తస్మయిల్ని చేయటంలో నీకున్న కోరిక - మరో స్త్రీకి కమ్మగా వంటలు వండి యింట్లో అందరికీ సుష్టుగా తిని పెంచటంలో వుండచ్చు. జీవితమంతా భర్తనీ-బిడ్డల్నీ ప్రేమిస్తూ-వారి కష్టసుఖాలు చూసుకొంటూ గృహస్థి స్వర్గ సేమలా చేసుకు బ్రతికే స్త్రీకి లక్ష్యం లేదనీ-ఆమె జీవితం జీవితం కాదనీ సువ్వనగలవా ”

“నరే! ఆ స్త్రీకే మరో అభిరుచికూడా వున్నప్పుడు? ఆమె యిష్టాల్ని భర్త పూర్తిగా వ్యతిరేకించినప్పుడు? ఆమె కర్తవ్యం ఏమిటి?”

“మోహిని! ఇక్కడ స్త్రీ పురుషుల వ్యక్తిత్వాల

ప్రసక్తి-భార్యాభర్తల హెచ్చుతగ్గుల ప్రసక్తి తీసుకురాకు. అభిరుచులు చాలావరకు అవకాశాలమీదే మొలుస్తాయి. అనుకూలతల మీద పెరుగుతాయి. పరిస్థితులు దోహదం చెయ్యవచ్చును ఏ అభిరుచులూ కలకాలం నిలువలేవు. నిలువకూడదనే నా అభిప్రాయం. తీరని కోరికలతో కృశించి పోవటం వివేకం అవదు. జీవితాన్ని రాజబాటలో సుఖశాంతులతో గడపటానికి ఏవిధం అనుకూలంగా వుంటే దాన్ని అనుసరించటం తెలివిగలవని.

నీధర్మ నిన్ను మరేవిధంగానూ ద్వేషించలేదు. అపారమైన విలువలున్నది ప్రేమించాడు. నిన్ను తనసుఖంకోసం - తన ఆనందంకోసం స్వంతం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. అది ఒక రకమైన బలహీనతేకావచ్చు. కానీ నీధర్మతో గడిపే జీవితంలో మాధుర్యం నీకు కనిపించలేదా ?”

“ఎంత మాధుర్యంవున్నా - ఎంత సుఖశాంతులున్నా - వాటికోసం పూర్తిగా జీవితపు విలువలన్ని పోగొట్టుకోగలనా?”

“మోహినీ : సుఖశాంతుల్ని నిర్లక్ష్యంచేసే సువ్వు - జీవితంలో వేరే పొందే విలువలేమిటి? అది నీకళారాధనేనా? కళలు జీవితంకోసం - జీవిత వికాసంకోసం అని సువ్వు ప్రచారించేస్తున్నావే! ఎవరి జీవితంకోసం? ఎవరి జీవిత వికాసం కోసం? అందులో నీజీవితంలేదా! నీజీవిత వికాసంలేదా! ఇదెక్కడి అన్యాయం మోహినీ! కళలు ప్రచారంచేసే కళాకారిణి జీవితం మోడులా వుండాలా? మోహిని విస్మయంగా చూడ పొగింది.

“కళలు ఎందుకు సృష్టించబడ్డాయో - కళారాధనకి

అర్థం ఏమిటో - ఆసలు కళగురించి నీకు తెలిసింది చాలా తక్కువని నేను ఘంటాపదంగా చెప్పగలను. నాట్యాన్నే తీసుకో, నాట్యం నేర్చేవ్యక్తి సర్వాంగాలూ సుందరంగా - సౌష్ఠవంగా-పెరుగుతాయి. నాట్యభ్యాసం చేస్తోన్నంతకాలం ఆ వ్యక్తి ఆరోగ్యవంతుడై వుంటాడు. 'వ్యాయామం చెయ్యండి. శరీరాన్ని ఆరోగ్యంగా వుంచుకోండి' అంటే ఎవ్వరూ వినరు. ఆ వ్యాయామాన్నే-శాస్త్రబద్ధంగా అందమైన పద్ధతిలో తీర్చిదిద్ది-హస్తాలూ - ముద్రలూ - అడవులూ - భంగిమలూ-కరణాలూ-అంటూ నాట్యకళను శృష్టించారు ఎప్పుడో. ఈ నాట్యం చెయ్యటం కేవలం తన శరీరాన్ని అందంగా ఆరోగ్యంగా వుంచుకోవటానికేగానీ - యితరకోసం కాదు. అలాగే సంగీతం కూడా ఒకరకమైన శారీరక వ్యాయామం. చిత్రలేఖనం-సాహిత్యం-మేధావికాసానికి సంబంధించినవి. అంతే గాక కళలను ఆరాధించే మనస్సులు వుత్సాహాన్ని పోషిస్తున్నాయి. కుని మనోహరమైన భావాలతో అలరారుతూ వుంటాయి, కళారాధకుడికి చుట్టుపట్ల పరిసరాలూ-పరిస్థితులూ-కళాత్మకంగా-రమణీయంగా కానవస్తాయి. తను వాటిని అనుభవిస్తూ - ఆ అనుభవాలు యితరకు పంచిపెట్ట గలుగుతాడు-ఒక గృహంలో చిత్రకారుడు వుంటే అతను బొమ్మలు గీస్తూ ముందు తను మానసికానందం పొందుతాడు. తర్వాత తన యింట్లో వారికి ఆ ఆనందం చవిచూపిస్తాడు. అలాగే పాటలు పాడే వ్యక్తి వుంటే తను ఆనందిస్తూ తన వాళ్ళని ఆనందింప జేస్తాడు. కళాకారుడు ఎప్పుడూ తన జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకొంటూ-ఇతరుల జీవితాలను ఆనందింప జేస్తాడు-అదే కళాసృష్టికీ-కళారాధనకీ అర్థం. మూలం. ఈ కళారాధన నీ

గృహంలో జరిగితే లేదనీ-ఎక్కడో జరిగితే వుందనీ నువ్వు భావించటం పూర్తిగా పొరపాటు.”

“.....”

“మోహినీ : నువ్వు కమ్మగా కంఠం ఎత్తి పాడితే ఇతరులు విని ఆనందిస్తారు. కానీ ఎవ్వరూ ఆనందించకపోయినా నీకే మానసికమైన ఆనందం కలుగుతుంది. నీ కర్ణపుటాలకు కూడా కొంత సంగీత నుఖం కావాలి. అది నీ పాటలోనే నీకు దొరుకుతుంది. ఎవ్వరూ వినటం లేదని నువ్వు పాడుకోవటం మానకూడదు. నీ ఆనందం నీకు కావాలి, మోహినీ ! ఒక్కటి చెప్పు. నువ్వు మధుర గాయనివి మయూర నర్తకివి. ఈ కళలు నీ స్వంత జీవితానికి ఎంతవరకూ ఆనందం చేకూర్చు తున్నాయి ?”

“నాకు స్వంత జీవితం ఏమిటి ? నేను ఏవిధమైన జీవితం గడిపితే అదే నా జీవితం.”

“కాదు. ఎప్పుడూ కాదు. రోజుకు పదిగంటల కాలం రంగస్థలం మీద వివిధ పాత్రల్ని పోషిస్తూ గడిపితే అది నీ స్వంత జీవితం అవుతుందా ?”

“అదంతా నా జీవితమే అరుకొంటున్నాను బావా ! ఆత్మానందాన్ని పొందటమే కళలధ్యేయం అన్నావుకదా ? అలాంటి ఆత్మానందం-నా స్వంత జీవితంలో లేదనేగా దాన్ని విస్మరించి వచ్చాను ? ఆ ఆత్మానందం కోసమేగా ఈ కళా జీవితం సాగిస్తున్నాను ?”

“నువ్వు భ్రమపడుతున్నావు. మోహినీ : కళారాధన తచ్చేరీలు చెయ్యటంలోనే వుండదు. నీ పెరట్లో ఒక పూల

మొక్కని పెంచుకోవటంలో కూడా వుంటుంది. కళాభిమానం ఎవరేని కీర్తి ప్రతిష్ఠలు గడించటంలో కాదు. నిజ జీవితానుభూతుల్లో వుంటుంది. అవిరామంగా అనివార్యంగా సాగే జీవితానికి కళలు అమృత బిందువులవంటివి. సంతోషి వుడకల వంటివి.

సృష్టి క్షణక్షణం అభివృద్ధి చెందుతూ వుండాలి. అందుకు స్త్రీ పురుషుల సమైక్యత జరగాలి. ఆ సమైక్యతకు ముందు స్త్రీ పురుషుల మధ్య పరస్పరం ఆకర్షణ రేగాలి. ఆ ఆకర్షణ కోసమే సాందర్యం సృష్టించబడింది. సాందర్యాన్నీ-ఆకర్షణనీ ప్రసాదించే కళలుకూడా సృష్టించబడ్డాయి. స్త్రీ పురుషుల సమైక్యతకు విలువే యివ్వకుండా-స్త్రీని పురుషుడూ-పురుషుణ్ణి స్త్రీ ద్వేషించి-విస్మరించి చేసే కళారాధన బొత్తిగా అర్థరహితం అవుతుంది. కళల సృష్టినే అపార్థం చేసుకోవటం అవుతుంది. ప్రకృతి సృష్టించిన జీవితాన్ని అర్థంచేసుకుని-సహజమైన జీవితానుభూతుల్ని అనుభవిస్తూ-జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకొంటూ బ్రతకటంకన్నా కళారాధన వంపుంటుంది?

మోహినీ! కళారాధన నువ్వు పదిమంది ఎడటూ ఆడటంలోనూ — పాడటంలోనూ మాత్రమే పరిమితం కాకూడదు. ప్రతీ కదలికలోనూ - ప్రతీ పలుకులోనూ - ప్రతీ భావంలోనూ - ప్రతీ అనుభూతిలోనూ కళాదృష్టి వుండాలి. అదే నీలో లోపించిందని నేననుకుంటున్నాను - నీ ఆటాపాటా నీ జీవిత ధర్మాల్లో ఒకానొక భాగమేకానీ అదే పూర్తి జీవితంకాదు. పెళ్ళి జీవితానికి ఒక అవసరమేకానీ అదే నిండు జీవితం కాదన్నావు నువ్వు. అలాగే కళకూడా జీవితానికి ఒక

అవసరమే. కానీ నీ కళావ్యామోహమే జీవితమంతా ఆవరించి నీ ఇతర సుఖాల్ని దోచుకుంటోన్నప్పుడైనా ఈ నిజాన్ని నువ్వు గుర్తించటం తెలివైనపని. మోహినీ! సాంప్రదాయాన్ని పాటించటం పూజితి పీల్చినంత అనివార్యం అవుతుంది ఒక్కోసారి. సాంప్రదాయం కోసమే పెళ్ళిచేసుకున్నావు. సాంప్రదాయం కోసమే ఆజీవితం సాగించాలి. అది సంఘశాంతి చేకూరుస్తుంది.”

మోహిని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది - “వివాహాన్నే అంటి పెట్టుకుని ఇతర అభిరుచులు లేకుండా బ్రతకటం పూర్తిజీవితం కాదని నేనన్నాను. కళల్ని అంటి పెట్టుకుని మిగిలిన ధర్మాలు విస్మరించటం కూడా పూర్తిజీవితం కాదని నువ్వన్నావు. కానీ నా భర్త వైవాహిక జీవితం కావాలి. అదే అతనికి ముఖ్యం. నాకు కళా జీవితం కావాలి. ఇదే నాకు ముఖ్యం. ఇలాంటి పోస్టితుల్లో మా యిద్దరికీ ఎలాపోతు కుదురుతుంది ?”

“ఈ రెండు జీవితాలకూ సమన్వయం సాధించి పరిపూర్ణ జీవితంగా చేసుకోవాలి. ఆ బాధ్యత నీ ఒక్కదానిమీదే వుండక నేననటంలేదు. నీకు సంబంధించినంత వరకూ నువ్వు జీవితాన్ని గురించీ - కళలగురించీ తెలుసుకో - ఆ తర్వాత కూడా యింకా ఏమైనా లోటు మిగిలితే అందులో నీ పోర పాటు వుండదు.

‘కళ జీవిత వృత్తానికి పూసే పువ్వులాంటిది.’ అన్నాడొక గొప్ప రచయిత. ఉత్త పువ్వుకాదు. సువాసన గల పువ్వులాంటిది అటాను నేను. పువ్వుని ప్రేమించే వాళ్ళు చెట్టుకోసం - దాని అభివృద్ధికోసం ముందు శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. పువ్వుకన్నా వృత్తానికే ఎక్కువ విలువ

యివ్వాలి. సువాసనగల పుష్పాలు పూసినా లేకపోయినా ఆ చెట్టువల్ల ఇంకా ఎన్నో ప్రయోజనాలు వున్నాయి. ఆ ప్రయోజనాలతో తృప్తిపడటం - వాటిలోనే ఆనందాన్ని వెదుక్కోవటం తెలుసుకోవాలి పువ్వు పూయలేదని చెట్టుని సరికి వేయటం ధర్మం అని నే ననుకోను.

తలదువ్వుకుని పువ్వులు పెట్టుకుంటే చాలా అందంగా వుంటుంది. పువ్వులులేదని తల దువ్వుకోవటం మానేస్తావా : తల పరిశుభ్రంగా - అందంగావున్నమీదటే పువ్వులు మరింత అందాన్ని తెస్తాయి. జుత్తుకి అందం లేవటానికే పువ్వులు పువ యోగించాలిగానీ - పువ్వులకోసమే తల సృష్టించబడిందనుకో కూడదు. ఏ కళానుభవమూ లేకపోయినా జీవితం నిశ్చింతగానే గడుస్తుంది గానీ - కళలు కొల్లలుగావుండి - సహజ జీవితం లేక పోతే బ్రతుకు శూన్యమాతుంది. జీవితధర్మాలు సక్రమంగా సాగుతోన్నమీదటే కళోపాసనా - కళారాధనా - వగైరాలు, నీ ఆత్మానందం నీ కళాజీవితంలోనే వుందన్నపు. కానీ ఎప్పుడైనా నీ ఆత్మానందం ఆ కళాజీవితంలో లేదనిపిస్తే నీ లక్ష్యాన్ని మార్చుకోవటమే వివేకం. కళ సహజజీవితానికి మెరుగులుపెడుతుంది. జీవితానందాల్ని అధికం చేస్తుంది. నిజమే. ముందు జీవితం వుంటే కదా కళని ఆరోధించేది :

జీవితం తర్వాతనే కళ.

కళకే ప్రాధాన్యతయిచ్చి జీవించటం కాదు. జీవితానికే ప్రాధాన్యతయిచ్చి దానికోసం కళను వినియోగించుకోవాలి.

కళకోసం జీవితంకాదు. జీవితంకోసమే కళ, - మోహిని మంత్రి ముగలాగాకూర్చుంది. అంధకారమయమైన హృద

యంలో ఆశాకిరణం జొరబడినట్లయింది - “కళకోసం జీవించటంకాదు. జీవితంలోనూ కళని వినియోగించుకోవాలి.” పండు ఒలిచి ఆరచేతిలోపెట్టి నట్టయింది. ఎంత చక్కని సత్యం : - అప్రయత్నంగా అంది - “ఇన్నాళ్ళూ నేను మూర్ఖంగా ప్రవర్తించనా గోపాల్ ?”

“నీ ప్రవర్తనను నేను విమర్శించను మోహినీ! ఒక్క మాట చెప్తాను. కళ అంటే ఏమిటి? అది ఎందుకు సృష్టించబడింది? కళల ప్రయోజనం ఏమిటి? జీవితంలో కళలకు యివ్వాలైన స్థానం ఎలాంటిది? అన్న విషయాలు బాగా అర్థంచేసుకో. నిజాలు తెలుసుకో. ఆ నిజాలను భద్రంగా నీ హృదయంలో దాచుకో - వాటిని గుర్తు తెచ్చుకొంటూనే కళాజీవితాన్ని గడుపు. అంధురాలిగా మాత్రం కళారాధన చెయ్యకు. జీవితాన్ని కళాదేవతకు అంకితం చేస్తున్నానని మూర్ఖంగా గర్వించకు. ఇదే నేను చెప్పేది.”

మోహినీ కొంతసేపు మానంగా కూర్చుంది - “బావా! నువ్వు చెప్పిన విషయాలు నాకు చాలా జ్ఞానోదయం కల్పించాయి. నువ్వు మాట్లాడిన ప్రతీమాటతోనూ నేను ఏకీభవిస్తాను. కళా జీవితమే పరిపూర్ణమైన జీవితం అన్న అంధ విశ్వాసం నాకిప్పుడు లేదు. కానీ ఈనిజం నన్ను మూర్ఖుడేదు. నా అభిరుచులు నీకు తెలుసు. సుధాకర్ ఈ కళాజీవితానికి ఒప్పుకోడు. ఏదో ఒక అసంపూర్తి జీవితాన్నే ఎన్నుకోవాల్సి వచ్చినప్పుడు నేనీ కళాజీవితాన్ని ఎన్నుకుంటాను. రసహీనమైన ఆ జీవితంకన్నా - అశాంతిమయమైన ఈ జీవితమే బావుంటుంది నాకు.”



గోపాల్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు - మనిషికి కొంత స్వార్థం వుండాలి మోహినీ! అదే జీవితాన్ని గాడితప్పకుండా నడిపిస్తుంది."

"ఉందిబావా! నాకూ స్వార్థంవుంది. ఆ స్వార్థం నాకీ కళాజీవితంలోనే వుంది."

గోపాల్ కొంతసేపు మాట్లాడలేక పోయాడు -  
"మోహినీ! నీవంటి కళాత్మకాలిని పొందగల్గిన భారతదేశం ధన్యమైంది."

మోహినీ మనస్సు చాలా తేలికపడింది.

"బాధనే భరించాలి" అని తెలిసి భరించటం చాలా తేలిక.

\* \* \*

"సుధాకర్ గారు మీరేననుకుంటాను. నన్ను గోపాల్ అంటారు. మోహినీదేవికి అన్నవరస అవుతాను. ఒక్కసారి మిమ్మల్ని చూడాలని..."

"చాలా సంతోషం. రండి రండి..." వికసించిన మొహంతో సుధాకర్ లేచి గోపాల్ ని సంతోషంగా ఆహ్వానించాడు - "నే నే సుధాకర్ ని - రండి. ఆలాకూర్చోండి." అంటూ సోఫా చూపిస్తూ మర్యాద చేశాడు.

గోపాల్ సోఫామీద కూర్చున్నాడు. దృష్టి అంతా సుధాకర్ మీద వుంది. మొగవాళ్ళలో అంత అందంగా వుండటం చాలా అరుదు. అతని సౌందర్యం అతనిలోనేకాకుండా చుట్టూ పరిసరాల్ని సౌందర్యమయం చేసిందేమోననిపిస్తోంది. సుధాకర్ కదలికలలో - ప్రవర్తనలో - పలుకుల్లో సౌంద

ర్యాన్ని మించిన దర్జా హోదా వున్నాయి. అవే అతన్ని అంతగా బంధించి గంతుచితంగా వుంచగలుగు తున్నాయేమో !

“కొంచెం కాఫీ తీసుకోండి, ప్లీజ్.”

బట్లర్ కాఫీకలిపి యజమానికి అతిథికియిచ్చి వెళ్ళి పోయాడు.

సుధాకర్ చదువుతూ చదువుతూ మేజామీద విడిచిన బైండువుస్తకాన్ని గోపాల్ కాలక్షేపంగా చేతుల్లోకి తీసు కున్నాడు.

“మిరిప్పు డేమైనా రాస్తున్నా రా సుధాకర్ ?”

“లేదండీ! మానుకుని చాలాకాలమైంది.”

పేజీలు తిప్పిచూస్తే ముత్వాల కోవల్లాంటి చేతివ్రాత కనిపించింది. గోపాల్ చిరునవ్వునవ్వుతూ - “ఇది మీరైటింగ్ కదూ ?” అన్నాడు.

“అవును. మీ కెలా తెలుసు ?”

“మోహిని చెప్పింది. నీ వ్రాత చాలా బావుంటుందని చెప్పింది. ఉత్తబావుండటం కాదు. అద్భుతంగా వుంటుందని చెప్పింది. చూడండి, ఆడవాళ్ళు భర్తలవిషయం వచ్చేసరికి చాలా పక్షపాతంగా మాట్లాడతారని అనుకున్నాను గానీ - మోహినిమాత్రం చాలా యదార్థంగానే చెప్పింది. మీచేతి వ్రాత చాలా విశేషంగావుంది.”

సుధాకర్ నుదుటినిండా చెమటపట్టింది. రుమాలుతో మొహం ఒత్తుకొంటూ ఏమంత ఆసక్తి కన్నరచకుండా అడి గాడు - “మీ సిస్టర్ బావున్నారా ?”

“ఎవరు ? మోహినీనా ? బావుండటం అంటే ?”

“అంటే ఏముంది ? ఆనందంగావుండటం ...”

గోపాల్ నిర్లిప్తంగా చూస్తూ అన్నాడు - “జీవితంలో అగాధాలువున్నవాళ్ళకి ఆనందం ఎలావుంటుంది? ఆ అనుభవించే ఆనందంకూడా నామమాత్రమే.”

ఒక్కక్షణం అగి మళ్ళీ అన్నాడు గోపాల్ - “సుధాకర్! మీరు సావధానంగా వినగలనంటే రెండుమాటలు చెప్పి వెళ్దామని వచ్చాను.”

సుధాకర్ గంభీరంగానవ్వుతూ - “అంత ఆశ్చర్యంగా మాట్లాడుతున్నారేమిటి ? మీరు మా అతిథిగావచ్చాడు. ఏం మాట్లాడినా నేను సంతోషంగావింటాను. నిస్సంకోచంగా చెప్పండి.” అన్నాడు.

గోపాల్ సుధాకర్ మొహంలోకి చూశాడు.

“మోహిని చాలా అశాంతి పాలాతోంది.”

“అశాంతి! మోహినీదేవికి : ఎంతమాట !”

అపహాస్యంతో కూడిన ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించాడు సుధాకర్ - “మీరు భ్రమపడుతున్నారండీ బావగారూ! ఆ అదృష్టవంతురాలికి అశాంతి ఏమిటి ?”

“మోహిని అదృష్టవంతురాలే అయితే - అంతకు మించిన దురదృష్టవంతురాలుకూడా - అశాంతిలో కూడా అదృష్టాన్ని వెదుక్కోవటం మోహినికి చేతకావటం లేదు.”

విస్మయంగా చూశాడు సుధాకర్ - “అశాంతి! ఎందుకు కోరుకున్నదంతా సాధించింది. దేశం ఆమె కళా ప్రతిభకు జోహారు లర్పిస్తోంది. ఇంకా ఆమెకు అశాంతి ఎందుకు ? నేను నమ్మలేను. మోహిని తన ఆశయాలకోసం మమకారాలు

తెంపుకు పోగలిగిన ధైర్యవంతురాలు. ఆమె అశాంతి పాతా తుందని నే నెప్పుడూ అనుకోను.”

“మీరు అపార్థం చేసుకోవడం నేను మనస్సు విప్పి మాట్లాడుతాను. మీరన్నట్లు మోహిని ధైర్యవంతురాలే. కానీ ధ్యేయం తెలిసిన వాళ్ళకే ఆ ధైర్యం వస్తుంది. అయినా వెల్లిజీవితాలు గడిపేవాళ్ళకి అశాంతి లేకుండా పోతుందా ?”

“భర్తతో గడిపే జీవితానికన్నా - కళాజీవితాన్నే - పుత్రమంగా పున్నతంగా ఎంచుకుని మోహిని వెళ్ళిపోయింది. అలాంటి మోహిని వెల్లి జీవితం గడుపుతోందని మీరెలా భ్రమ పడుతున్నారు ?” నిస్పృహగా నవ్వాడు సుధాకర్ - “అది నా వంతు. ఆ వెల్లిజీవితం గడుపుతోన్న చార్వాక్కుణ్ణి నేను బావగా చూశా!” సుధాకర్ హృదయమంతా ఆ రెండు మాటల్లో బయటపడి పోయింది. గోపాల్ ని చూడగానే అతని కెంతో విశ్వాసం కుదిరింది, ఆత్మీయత కన్పించింది. ఇద్దరికీ సంబంధించిన ఆ వ్యక్తి ఎదట తన మనస్సు బైటపెట్టటంలో పొరపాటు లేదనిపించింది.

గోపాల్ ఆర్థస్వరంతో అన్నాడు - “భార్యాభర్తల జీవితంలో సంభవించే దురదృష్టం ఒక్కరికే పరిమితంకాదు. అది యిద్దరివంతూ అవుతుంది. మీరు బాధపడుతోంటే మోహిని సుఖంగా వుందనుకోవటం మీ భ్రమ.”

“ఎందుకండీ ? మోహినికికూడా బాధ ఎంచుకూ ?”

“ఎంత అమాయకంగా అడుగుతున్నారు ? మీరే మీ అర్థాం గిని అర్థంచేసుకోలేకపోతే నేను చెప్పగలిగే జీవాటి : కానీ - మోహినిగురించి నాకు తెలిసింది చెప్తాను. మోహిని కళా

రాధనకన్నా వివాహానికి అధికమైన విలువ యివ్వలేక పోవటానికి చాలా చరిత్రవుంది వెనక. మీకు తెలిసేవుంటుంది. మోహినీదేవి తల్లిగారుకూడా గొప్ప వైణికురాలు. కానీ భర్త కుమార్భతవల్ల ఆమె వీణ వాయించటానికి వీలేని దురదృష్టవంతురాలైంది. చివరికి ఆమె మరణంకూడా ఆ భర్త అహంకార ఫలితంగానే సంభవించింది. ఆ విషయాలన్నీ ఆలోచించటానికి కూడా చాలా జగుప్సాకరంగా వుంటాయి. పుట్టుకతోనే కన్న తల్లిని గోలోపియి - తండ్రి ప్రేమకూడా పొందలేక సంసార జీవితంమీద ఒక రకమైన విముఖతలు పెంచుకొంటూ పెరిగి పెద్దదైంది మోహినీదేవి.

వివాహానికి ఆమె అధికమైన ప్రాముఖ్యత యివ్వదు. స్వార్థపూరితమైన మగవాడికోసం ఆమె ఆత్మార్పణ చేసుకొదు. ఈ భావాలు చిన్నతనంనుంచీ ఆమె మనస్సులో మొలక రెత్తి పెరిగి పెద్దవయ్యావి. స్వతహాగా ఆమె కళాభిమాని. తన స్వంత సుఖాలకన్నా అధికంగా కళలకోసం ఆరాటపడే రసికురాలు. కేవలం అభిమానంతో పూరుకోవటం కాకుండా - కళోద్ధరణ - కళారాధనా తన ఆశలుగా - ఆశయాలుగా ఎంచుకొంది. ఆమె ఎంచుకున్న ఆశయం కోసం - దేన్నయినా త్యాగం చేయటానికి సిద్ధపడింది. తన తల్లికి సంభవించిన దుస్థితికే - తనుకూడా బలికావటం సహించలేక పోయింది. అందుకే ఆమె ప్రాణవధంగా ప్రేమించిన భర్తనికూడా తిరస్కరించి వెళ్ళిపోగలిగింది. ఆమె వెళ్ళిపోవటంలో మీరు జరిగిన ఆవేదనకన్నా - కళలకూ - దేశానికీ జరిగిన మంచిని మీరు చిస్వార్థ హృదయంతో ఆలోచించగలిగితే బావుంటుంది

సుధాకర్ :

సుధాకర్ సూటిగా చూస్తూ అన్నాడు— “మహా మహా కళాకారు లెందరో తమ కళాప్రతిభనంతా భగవంతుడికే అర్పించారు. జీవితమంతా దైవారాధనలో గడిపేశారు. కళల సారకతకు అడిచాలదా? అంతకన్న ఘనమైనదా దేశసేవ?” గోపాల్ చాలాసేపు మాట్లాడలేక పోయాడు.

“దైవారాధన గురించి మనం మాట్లాడుకుంటే పర స్పరం విమర్శించుకోవాల్సి వస్తుంది. ఎవరిభావాలు వారికి వుండనివ్వండి. కానీ ఒక్కటి మాత్రం మనకి తేటతెల్లముగా తెలుస్తుంది. జీవితాన్ని యిచ్చిన భగవంతుడు - ఆజీవితాన్ని గడపటానికి ఎన్నో అనుకూలతలు ఎన్నో అవకాశాలు కల్పించాడు. బ్రతుకుంటే విసుగెత్తుకుండా ఆహ్లాదంకల్గించటానికి కళల్ని సృష్టించాడు. ఈ కళలు మనకోసమే. మన ఆనందం కోసం— మన ఆనందం వెనక్కిపెట్టి ఈ కళలతో తనని ఆరా ధించాలని సృష్టికర్త అంటాడా? మనం అలాచేస్తే మెచ్చు కుంటాడా ?

సుధాకర్ ! మనిషి కేవలం విగ్రహారాధనకి బానిస అయ్యేకన్నా - మానవత్వసాధననే ధ్యేయంగా ఎంచుకుంటే ఎక్కువ శాంతిగా - తృప్తిగా - పవిత్రంగా బ్రతకగలడు. భగవంతుడు మానవత్వంతో చేసే హృదయారాధననే కాంక్షిస్తాడు.

మోహిని ధ్యేయమే అదికదా? దేవుడి విగ్రహాలముందు ప్రార్థన సృత్యాలుచేస్తూ కాలం గడపటంకన్నా ప్రజల జీవిత వికాసం కోసం తన కళల్ని వినియోగించాలని లక్ష్యం ఏర్పరు

కుంది. కానీ కళారాధకులు దేవుడి పూజలకుతప్ప - సాటి ప్రజలకోసం ఏమీ చేయనవసరం లేదని మీరంటే...నా వరకూ నేను మీతో ఎక్కిభవించలేను సుధాకర్."

సుధాకర్ మానంగా పూరుకున్నాడు.

"మోహిని ఆశయాలు అతిశయాలు కాలేదు. కళా దారిద్ర్యం అనుభవిస్తోన్న భారతావనికి ఆమె ఒక మహాపరం. ఒకప్పుడు కళలు కేవలం దైవారాధన కే నిర్దేశింపబడేవి. కానీ యిప్పుడు కళ మానవతారాధనకీ కళ ఎక్కడవున్నా - ఎవరిలో వున్నా దాన్ని వదిలించుకో వంచి పెట్టటం ధర్మమే కానీ అధర్మం కాదు. ఈ నాడు మోహినీదేవికి దేశ దేశాలలో లభించే మన్ననలు చూస్తోంటే ప్రజలు కళాకారుల్ని ఎంత గౌరవాభిమానాలతో గుర్తించగలరో అర్థం చేసుకోవచ్చు. మోహినీ దేవి కళాబృందం ఎంత సాంఘికచైతన్యం కలిగిస్తోందో - ప్రజల గమన్యావరిష్కారాల కెంత సేవచేస్తోందో - మానవజీవితంలో కళ ఎలా కలిసిపోతోందో - జీవితానికి కళానుభవం అనివార్యం అన్న భావం ఎంత పెంపొందుతోందో - ఇదంతా మీకు తెలుసు. ఇలాంటి ప్రత్యేకతకోసం మోహిని జీవితసుఖాన్ని త్యాగం చెయ్యటంలో అర్థంలేకపోలేదని మీరు ఆమోదించలేరా?"

సుధాకర్ ఆవేశంగా అన్నాడు.

"మోహినికి ఆశలున్నట్టే నాకూ కొన్ని ఆశలున్నాయి. నా భార్యద్వారా అన్ని ఆనందాలూ నేను అనుభవిస్తూ స్వర్గ సుఖాల్ని తలపింపజేసే జీవితాన్ని సాగించాలని నేనూ ఎన్నెన్నో కలలుకన్నాను. కానీ అవన్నీ కల్లులుచేసుకోక తప్పలేదు. మోహినిని నేను ఆమోదించినా - లేకపోయినా

జరిగేది జరుగుతో నేవుంది. నా విషాదం నాకు మిగిలింది ”

“సుధాకర్ ! భావుకత కవికి జీవంకావచ్చు. కానీ జీవితానికి పూర్తిగా భావుకత పనికిరాదు. పరిస్థితుల్ని మీరు అర్థం చేసుకోవటానికి యిష్టపడాలి మొదట. భార్యాభర్తల అభిరుచులు నేరుపడ్డప్పుడు వాటికీ సమన్వయం సాధించటానికి ప్రయత్నించాలి. అలాంటి సందర్భాలలో మనది స్వార్థం అయితే దాన్ని వాసనంచేసుకుని హృదయాన్ని విశాలం చేసుకోవాలి వస్తుంది. కాలంతో పాటు సాంప్రదాయాల్ని మార్చుకు తీరాలి వస్తుంది. మీ కుటుంబాలలో ఒక స్త్రీ రంగస్థలం ఎక్కి నాట్యంచేయటం కూడాని విషయం కావచ్చు. “ఇది అవును. ఇది గాదు ” అనటానికి దేనికి ఎక్కడా రికార్డులేదు. సాక్ష్యం లేదు. కాలప్రవాహంలో ఎన్నో పద్ధతులు మారుతూవుంటాయి. ఎన్నో విశేషాలు జరుగుతూవుంటాయి. మనిషి అన్ని విధాలా ఎంతో పరిపక్వతన చెందుతూవుంటాడు. మానవ మస్తిస్కానికి ఆతీతం కానంత వరకూ ప్రతినీ మనం ఆలోచించి అర్థంచేసుకోవటానికే ప్రయత్నించాలి — ఒక్కటి శివుడి సుధాకర్ ! మోహినీదేవి కీర్తిలో మీకేమైనా కళంకం కనిపించిందా ?”

సుధాకర్ మాట్లాడలేదు.

“సుధాకర్ ! మీకు తెలియదని ఇదంతా నేను బోధించటంలేదు. కష్టసాగరంలో ఈడే వాడికన్నా - ఒడ్డున కూర్చుని చూసేవాడికి పరిస్థితులు తేటతెల్లంగా కనిస్తాయి. కొంచెం మీ మనోవేదన వెనక్కి పెట్టి ఆలోచించటానికి ప్రయత్నించండి. విద్యలూ - కళలూ - ప్రకృతే ప్రసాదించింది. కంఠంలో పాట - తన్నులలో భావం - చేతులలో అర్థం - సాదాలలో తాళం —



అన్నీ ప్రకృతే సృష్టించింది — కళ రసానందం కల్గిస్తుంది. బ్రతుకువట్ల నీతి చెదరకుండా వుంచుతుంది. జీవితానికి అవసర వడ నీతిని పోషిస్తుంది - కళోపాసనకి - మానవశరీరాన్ని మన స్సనీ ప్రకృతే అనుకూలంగా తీర్చిదిద్దింది. ప్రకృతిప్రసాదించిన ఆలాటి కళల్ని అభివృద్ధిచేసుకుని - వాటి అనందాన్ని - ప్రయోజనాన్ని - కళాకారుడు అనుభవిస్తూ - మిగిలినవారికి కూడా అనుభవించ చేయటం - ప్రకృతి విరుద్ధంకాదు. కళా రాధనలో అసహజత్వమేమీలేదు.

వివాహానికి ముందే మోహినిని సర్తకగా మీరు అభిమానించారు. అప్పుడు ఆమెకళాభిమానం చూపిన పవిత్రతని యిప్పుడెందుకు చూడలేకపోతున్నారు. వివాహమేనా దీనికి అడ్డు. మనస్సులను యింత సంకుచితంచేసే వివాహానికి మీరు ఎలా ప్రాజుభ్యుత యివ్వగలుగుతున్నారు. మన పౌలస్త్యం కోసం - మనశాంతికోసం ఒక సమాజవ్యవస్థని సృష్టించుకున్నాం మనం - కానీ ఆ సమాజం జడ పదార్థంకాదు. అజీర్చనీయ మానవ మూర్తులతో నిండినది. తరాలు మానుతోన్న కొద్దీ - మనస్సులో శారీరకంగా మానసికంగా పరివర్తన కలుగుతోన్న కొద్దీ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా సమాజాన్ని మనం మార్చుకోవాలి.

వివాహం అయినంతమాత్రాన అది ఎలాంటి ప్రయత్నమూ లేకుండా సుఖశాంతులు ప్రసాదించదు. వివాహానికి ప్రాధాన్యతయిచ్చి - దాన్నుంచే సుఖజీవితం పొందాలి అంటే - ఆ వివాహంలో భాగస్వామిని అయిన మీ అర్ధాంగి అభిరుచులు మీరు గుర్తించికోవాలి. అవి ప్రకృతి విరుద్ధమూ - నీతి బాహ్యమూ

కానంతవరకూ వాటికి మీరుపూర్తి సహకారం యివ్వాలి. ఇది ఎందుకో - ఎవరికోసమో చేస్తున్న త్యాగంకాదు. మీకోసం - మీ జీవిత సుఖంకోసం - మీ వివాహ స్థిరత్వంకోసం - ఆచరించ వలసిన ధర్మం. మీ బాధ్యతలు మీరు విస్మరించి - కేవలం వివాహకార్యాన్ని ఆధారంగా పెట్టుకుని స్వర్గాన్ని తలపింప జేసే జీవితం అనుభవించాలని కలలుకనటం న్యాయమేనా?"

"....."

"సుధాకర్! ఒక్కటి ఆలోచించండి. మీరు మోహినిని వనాడో యిక్కడ బంధించివుంటే ఆమెలో పెంపొందిన ఈ కళాప్రతిభ - శాఖోపశాఖలై పెరిగిన ఈ కళావృక్షం-ఇదంతా ఏమయ్యేది? ఎలా జరిగేది? మీ భార్య ఒక అనామకురాలై పోవటం మీరు సహించగలరా? కవితాహృదయులు మీరు! కళలవిలువ మీకు తెలుసు. ఒక కళాహృదయమే మరో కళా హృదయాన్ని గుర్తించగలదని మోహిని గాఢంగా నమ్మింది. దాన్ని అబద్ధంచేసి జీవితాన్ని ఆశాంతిమయం చేసుకోకండి. ఈనాడు మోహినికూడా కళాజీవితంతోపాటు - సహజ జీవితాన్ని అర్థంచేసుకోగలిగింది పరిపూర్ణ జీవితాన్నిగడపాలని కాంక్షిస్తోంది. మోహినీజీవి వివాహంతోనే మీజీవిత సహచరి అయింది. ఆమె ఎప్పుడూ మీ అర్ధాంగే. ఆమె హృదయంలో ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ స్థానంవుండదు - మోహినిని భార్యగానే గాక ఒక కళాకారిణి కూడా మీరు గుర్తించగలిగితే - మీ జీవితం నిజంగా స్వర్గతుల్యం అవుతుంది. జీవితం దైవప్రసాదితం. దాన్ని అనుభవించటమే మనధర్మం.

మోహిని కళాజీవితాన్ని కోరుతోంది. ఆమె కది

యివ్వండి. ఆమెనుంచి వైవాహికజీవితాన్ని తీసుకోండి. సమస్యను చేసుకున్న జీవితం పరిపూర్ణం అవుతుంది.” గోపాల్ మాటలు ఆపి సుధాకర్ కేసి అశాపూరితంగా చూశాడు.

సుధాకర్ స్థాణువులా కూర్చున్నాడు.

అసలు తను మాట్లాడిందంతా అతను విన్నాడో లేదో అనుమానం వచ్చింది గోపాల్ కి.

సుధాకర్ ఎటో చూస్తున్నాడు. ఆ చూపులవిండా మోహినిరూపం నిండివుంది. ఉత్త మోహినికాదు. అతని మానసంవలే మోహిని! మధుర సుధారసమోహిని! అ మోహిని అతని అణువణువులోనూ నాట్యం చేస్తోవుంది. అతని స్మృతినిండా చిక్కగా పేరుకునివుంది. అతనిగుండెల్లో బలంగా శిష్ట వేసుకునివుంది. వీణవాయిస్తూ - నాట్యంచేస్తూ - పాటలు పాడుతూ - సరాగాలాడుతూ - నవ్వుతూ - తృఘ్నుతూ - తన్మయత్వం చెందుతూ ... మోహిని! మోహిని! — మోహినిస్మృతి వచ్చివచ్చిగావుంది. మధురమధురంగా వుంది. మోహిని వెళ్ళిపోయాక జీవితం స్థంభించింది. కవితారసం ఇంకే పోయింది. బ్రతుకు మోడయింది, శాంతిసుఖాలు దూరమయ్యాయి. మోహినిలేనిజీవితం జీవితమే కాదనిపించింది. మోహినికోసం ఎలాంటి సాంప్రదాయాలనైనా ధిక్కరించాలనిపించింది - మూర్ఖపురుషుని ఓడిపోవటానికి ఒకంతట ఒప్పుకోడు. ఈ మూర్ఖత్వాన్ని విస్మరించి ఆలోచించటం చేతనైతే ఎంత బావుంటుంది! పూర్ణానురాగాలకు అంకితమైపోయే మోహినిని స్వార్థంతో బంధించాలనుకోవటం.... ఎంతనైచ్యం? కానీ యింతకాలానికి .... ఈ ఎడబాటు విస్మరించి —

ఆ మోహినిని తిరిగి ఆహ్వానించగలడా : - ఎలా సాధ్యం : —  
సుధాకర్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు - “గోపాల్ ! నా జీవిత  
సుఖఃకోసం మీరెంతో అభిమానంతో చెప్పారు. మీరు చెప్పిన  
దంతా నేను ఆమోదించగలను. మీ మాటలబలంతో నా  
భావాలన్నీ మంత్రించినట్టే అయ్యాయి. అయినా నా బల  
హీనత నన్ను వదలటంలేదు. మోహినికి నేను సరైనన్యాయం  
చేకూర్చలేను ! ఆమె నొక కళాకారిణిగానే వుండనివ్వండి.  
అందరితోపాటూ నేనూ ఆరాధిస్తాను.”

గోపాల్ నిర్లిప్తంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

“నరే ! ఇంతసేపూ మిమ్మల్ని విసిగించాను. కానీ  
ఒక్కమాట. ఆరాధనా - అనురాగం కలిసివుండటానికి వీల్లేని  
భావాలుమాత్రం కావు.”

సుధాకర్ నిస్తేజంగా చూస్తూ పూరుకున్నాడు.

\*

\*

\*

వీణకు తెగిన తీగలు తీసి కొత్తవివేస్తూ - ఆలోచిస్తూ  
కూర్చుంది మోహిని. గోపాల్ వృత్తరం చాలా కలవరం  
కల్గిస్తోంది మనస్సుని ఆశీస్సులతో ప్రారంభించి - నాలుగైదు  
వేజీలనిండా మందలింపులు రాసి - చిట్టచివర చిత్రమైన  
వాక్యాలు రాశాడు.

— “విత్తనం భూమిలో వేసిన మరుక్షణంలోనే  
మొక్కరాదు. బలమైన విత్తనం కొన్నాళ్ళకి తప్పకుండా  
మొలుస్తుందన్న నమ్మకం నాకుంది. మోహినీ ! నా ప్రాణాధిక  
మైన నెచ్చెలిని - వద్దీనీని నాకు దూరంచేసిన నువ్వంటే నాకు

అంతులేని జ్వేషం. ఆ గతం నాకు ఎప్పుడూ మునుపురాదు. నీ మీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలనే ఇన్ని సంవత్సరాలుగా ఎదురు చూశాను నేను. నా ప్రతీకారాన్ని నువ్వు కూడా ఎప్పుడూ మర్చిపోలేవు. నాకు తెలుసు, నేను పేదవాణి, కానీ మర్రాద్దాణి కాను. గోపాల్.”

ఒక్క గంట క్రిందటే వచ్చింది ఆవు తల్లిం. ఎన్నిసార్లు చదివినా విషయం అంతుపట్టలేదు. గోపాల్ కే యింకా కోప మేనా తనంపే? ప్రతీకారం కూడా చెయ్యాలనుకుంటున్నాడా?

ఒకందుకు చాలా ఆనందం కలుతోంది. అక్కయ్య చచ్చిపోలేదు. గోపాల్ అనురాగంలో సజీవిగావుంది గోపాల్ వున్నంతకాలం వద్దని వుంటుంది. మరణించలేదు - గోపాల్ అంతరంగంలో వద్దని చిరంజీవి!

“అమ్మా! అమ్మా!” హడావుడిగా ఆయాసపడుతూ వచ్చాడు నాగరాజు - “బాబుగారొచ్చారమ్మా! తాతయ్య గారితో మాట్లాడుతున్నారు.”

“ఎవరు? గోపాలా?”

“కాదమ్మా! బాబుగారు! మన బాబుగారు.”

“మన బాబుగా రెవరు? సరిగా చెప్తూ! చంపక.”  
విసుక్కుంది మోహిని.

నాగరాజు మొహమంతా నవ్వు ప్రదర్శిస్తూ -  
“జమిందారు బాబుగారమ్మా! అల్లుడు బాబుగారు.”

బొమ్మలా నిలబడి పోయింది మోహిని. మరుక్షణంలోనే ఆనందం - దుఃఖం ముప్పిరి గొన్నాయి. “నిజంగానా?... సుధాకర్ బాబుగారా? నిజంగా... వచ్చారా? చెప్తూ

నాగరాజు !”

“నిజంగానే చిన్నమ్మాయ్ ! ఆ బాబు అలా కాల్గొంది దిగగానే నేనిలా పరిగెత్తుకొచ్చా.”

“మరి చెప్పవేం!” మోహిని మెట్లదగ్గరికి పరిగెత్తింది. అంతలోనే సిగ్గుపడిపోయింది. “ఊహూ ! నేనిక్కడేవుంటాను నువ్వు వెళ్ళు. నువ్వు వెళ్ళు నాగరాజు ! బాబుగార్ని వెంట బెట్టుకురా ! జాగ్రత్తగా తీసుకురా!”

అప్పటికే మెట్లక్కి పైకివచ్చాడు సుధాశర్. నాగరాజు తప్పుకున్నాడు.

మోహిని కంపిస్తోన్న శరీరంతో గబగబా గదిలోకి పరిగెత్తింది.

సుధాశర్ వెనకాలే గదిలోకి వెళ్ళాడు.

మోహిని ఏంచెయ్యాలో ఎక్కడ నిలబడాలో తోచక వీణ మీదికి మొహం పెట్టుకుని కూర్చుండిపోయింది. సుధాశర్ కూడా వీణదగ్గర తినాచీమీద కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరిమధ్యా కొత్తతీగలతో వీణ ధగధగా మెరుస్తోంది.

మోహిని అంతరంగం అశృవుల రూపంలో ప్రవహించింది. సుధాశర్ అర్ధాంగి చెక్కిలిమీద కన్నీటిబొట్లు తుడిచేసి ప్రేయంగా అక్కున చేర్చుకున్నాడు.

\*

\*

\*

నాట్యమందిరం ప్రేక్షకులతో కిక్కిరిసివుంది.

ప్రథమ శ్రేణిలో వేదికకు ఎదురుగా ముగ్గురువ్యక్తులు ఆసీనులై వున్నారు.

రంగస్థలంమీద స్పృత్యుంచేస్తోన్న నర్తకి మోహినీదేవి

మాటిమాటికీ ఆముగ్ధుర్ని చూసి చిరునవ్వులు చిందిస్తోంది.

మోహినిదేవి వివిధమైన అలంకారాలతో - పట్టుబట్టులతో - కలకలలాడే వదనంతో - అపూర్వంగా మెరిసిపోతోంది. ఆమె మందాహాసాలలో జీవకళ వుట్టిపడుతోంది. కన్నులు కాంతిగోళాలై ప్రకాశిస్తున్నాయి. ఆనందోత్సాహాలతో శరీరమంతా తేలికై - గాలిలో ఎగిరి పోతుంది. పర్వగమనానికి పురివిప్పిన నెమలిలా ఆనందనాట్యం చేయసాగింది.

ఆనాటి ప్రదర్శనంలో - సుధాకర్ రాసిన - “ప్రకృతీపురుషుడూ -” అనే సృత్యరూపకాన్ని ముఖ్యమైన ఐటమ్ గా ప్రదర్శించింది బృందం.

ప్రకృతీ పురుషులమధ్య అంతఃకలహం రేగింది.

ఫలితంగా ఇద్దరూ వేరయ్యారు.

సృష్టి ఆగిపోయింది.

చైతన్యం నశించింది.

ప్రకృతి అందాలు వ్యర్థమయ్యాయి.

భూమండలం నిర్జీవం అయింది.

సృష్టికర్త కలవరపడ్డాడు.

ప్రకృతిని - పురుషుణ్ణి సమావేశపరిచాడు.

వరస్పరం ప్రేమించుకోవలసిన ధర్మాలు వ్యూహపరిచాడు. నిర్విరామంగా సాగాల్సిన సృష్టి రహస్యాన్ని వెల్లడిచేశాడు. మానవజీవితానికి అన్నికోణాలనుంచీ పుపయోగపడల్సిన కళాసృష్టి ధ్యేయాన్ని తెలియజెప్పాడు.

స్థంభించిన సృష్టిని కొనిసాగించాల్సిన భారం శ్రీ పురు

మలమీద మోపి ఆశీర్వాదించి అదృశ్యమయ్యాడు.

ప్రకృతీ పురుషుల అపార్థాలు చెదిరిపోయాయి.

జీవితలక్ష్యాన్ని అవగాహన చేసుకున్నారు.

పరస్పరాకర్షణతో సమైక్యత పొందారు.

సృష్టి కలకల్లాడింది - అదే కథావస్తువు.

ఆ ప్రదర్శన చాలా అపూర్వమైనది.

ప్రకృతిగా తన వ్యక్తిత్వాన్నీ - పురుషుడివల్లు ఆను  
రాగాన్నీ - సృష్టిలో తన ధర్మ నిర్వహణనీ - సమాజ మనో  
హరంగా పోషించింది మోహిని.

ప్రేక్షకులలో ఒకే ఒక అదృష్టవంతుడిమీద ఆమె  
దృష్టి కేంద్రీకృతమై వుంది. ఆ వ్యక్తికోసం ఇప్పుడు తన  
సర్వస్వం అర్పించగలదు.

స్త్రీ పురుషుల అతాకికానురాగాన్ని గానంచేసిన సుభా  
కర్ కవితల అనంతరం మోహిని మధురమైన స్వరంతో పాడుతూ  
లలిత గీతాభినయం చేసింది,

“రాధా సమేతా కృష్ణా :

సమేతా కృష్ణా :

నందకిశోరా : నవనీకబోరా :

బృందావన—గోవింద మురారే॥

రాధా సమేతా కృష్ణా :

సమేతా కృష్ణా :

గోపీ మనోహరా : గోకులవాసా :

కోవిత మురళీగాన విలాసా :

మందర చుగ్మథకోటిప్రకాశా॥



రాధా సమేతా కృష్ణా :

సమేతా కృష్ణా :

సమేతా కృష్ణా :

రాధా సమేతుడైన శ్రీకృష్ణుడు - ఆదర్శపూరితమైన అనురాగాన్ని అనుభవించే కృష్ణుడు - ప్రకృతి పురుషుల ఐక్యతను ఆశీర్వాదిస్తాన్నట్టుగా అందరికీ అనుభూతి కల్గింది.

మృదువైన మందహాసంతో నర్తకి కన్నుల్లోకి చూశాడు ఆమె ప్రియమైన ప్రేక్షకుడు - సుధాకర్ !

నర్తకి వుత్సాహంతో ఊల్లాసా ఆడసాగింది, అర్ధాంగి కదలికలతో సరిసమానంగా సుధాకర్ మనస్సు ఆనందనాట్యం చేయసాగింది. అతనికి ప్రపంచం చాలా విశాలమైనదిగా - జీవితం చాలా అమూల్యమైనదిగా గోచరించింది. నర్తకి కను సన్నలలో అతను బంధీ అయిపోయాడు.

“నాజీవితం ధన్యమైంది తల్లీ!” అంటూ బలరామయ్య ఆనందభాషాలు ఒత్తుకున్నాడు. సంగీత వాయిద్యాల సుఖానికి ప్రేక్షకులు తన్మయత్వంలో మునిగారు.

తెర జారిపడుతోంటే మృదంగం ముచ్చటగా తీర్మానం వల్కింది.

తదిగిజతోం :

తదిగిజతోం :

తదిగిజతోం :

కళ జీవితానికి :

కళ జీవితానికి :

కళ జీవితానికి :



